



Альфред Фризен.  
**Лучник.**  
2015. Холст, масло. 122x120

# Лучник

## Страницы трудной жизни большого художника

текст **Михаил Стёпкин**

Когда началась война, Альфреду Фризену было 12 лет. Утром, придя на занятия в школу, ученики узнавали, что помещение занято под госпиталь. Так повторялось несколько раз, и, в конце концов, Альфреда перевели в школу на дальнем конце Рубцовска, где приходилось учиться в третью смену и возвращаться домой ночью. После окончания шестого класса он получил повестку: явиться с документами в железнодорожное училище. Его определили в группу помощников машиниста паровоза. Дети изучали общеобразовательные предметы и конструкцию паровоза. Большим подспорьем было то, что в училище кормили и выдавали одежду. На ноги — ботинки из брезента на деревянной подошве. Возвращаясь с зимних военных занятий, мальчики шли по коридору в темные классы, стуча замерзшими деревяшками. Этот звук остался в памяти художника навсегда.

В четырнадцать лет Альфред Фризен стал рабочим. Он был направлен в бригаду слесарей-монтажников в турбинный цех. Работали в две-три смены, домой приходилось возвращаться после двух ночи, а иногда оставаться в цехе до утра. За хорошую работу подростка премировали брюками хаки. Прекрасный подарок, когда нечего носить.

В послевоенном Рубцовске центром жизни стал рынок. Полки в магазинах пусты, а здесь всюю шла купля-продажа. На базарной площади было немало художников-любителей, которые рисовали на простынях лебедей или «Алёнушку у пруда» и с успехом продавали. Друг Альфреда, Андрей Якименко, попытался продать на рынке копию картины «Наймичка», написанную Альфредом на фанере малярными красками (других не было). Автор стеснялся и держался в стороне. «Продавца» остановила

интеллигентного вида пара. «Кто написал эту картину?», — спросили они. Андрей подзвал Альфреда. «Вам надо учиться!» — сказали незнакомые люди явно из эвакуированных юному художнику. Фраза и ситуация на всю жизнь врезались в память. Но где учиться? В паспорте Альфреда стояла отметка об ограничении места жительства по национальному признаку, он — немец.

После войны Альфред Фризен продолжал работать в паровозном депо, но теперь уже получая зарплату и параллельно обучаясь в вечерней школе. Однажды в книжном магазине Альфред познакомился с местным художником-любителем Львом Медведевым, работавшим каменщиком. Они стали вместе писать натюрморты, ходить на этюды. Лев Николаевич учился в Заочном народном университете искусств. Не видя других альтернатив, Альфред Фризен в 1956 году поступает в ЗНУИ на курс к Марине Александровне Модоровой. К концу 1950 годов Альфред Фризен окончил с оценкой «хорошо» основную программу рисунка и живописи и был переведен на следующую ступень.

С этого же времени он работает токарем в ремонтно-механическом цехе Алтайского тракторного завода, а вечерами и по выходным посещает изостудию, которую ведет Владислав Владимирович Тихонов, перебравшийся с семьей в Рубцовск из Курска. Часто студийцы отправляются на этюды за реку Алей. После пленэров

---

**Альфред Петрович Фризен**

29.10.1929, Уфа — 22.10.2019, Барнаул

в обязательном порядке проходит обсуждение написанных работ. Студия Тихонова со временем становится центром притяжения большей части рубцовской интеллигенции.

В 1970 годы Альфред Фризен переходит на работу в ДК завода АТЗ художником-оформителем. В 1973-м в Рубцовск для отбора работ на краевую молодежную выставку приезжают ведущие барнаульские художники Фёдор Торхов и Семён Чернов. Фризен не проходит на «молодежку» по возрасту, но все же решается показать свои работы профессионалам. Его оценили по достоинству и пригласили приехать на следующий выставком.

«Это был маленький успех: две работы отобраны на выставку профессионалов, — вспоминал художник. — С этого времени у меня началась совершенно другая жизнь — связанная с профессиональным искусством. Были и успехи, и поражения, все же сказывался недостаток художественного образования. В таких случаях у художников был только один путь — путевка на творческую дачу».

И в 1980 году Альфред Фризен едет на творческую дачу «Горячий ключ», а позже на дачу «Академическая». Заслужить путевку туда было непросто. Для этого нужно было участвовать на выставках краевого, зонального масштаба. Работа Фризена «ТЭЦ АТЗ» (1980) экспонировалась на зональной выставке «Сибирь социалистическая».

На творческих дачах собирались не меньше пятидесяти художников из разных регионов страны. Они учились друг у друга и у своих руководителей, несмотря на то, что кто-то из учеников уже имел хорошее академическое образование, а кто-то только начинал свой профессиональный творческий путь.

Альфред Петрович почти не расстается с карандашом и бумагой. Идет на обед — зарисовывает случайных прохожих, видит интересное здание — делает набросок. Даже сидя дома он постоянно рисует родных и близких. Все его наброски несут характер сиюминутности, в них нет проработки деталей, некоторые — написаны одной линией или вовсе скоплением черт и точек. Главное — показать момент и характер. Вот двухлетняя дочь, которая учится завязывать шнурки; мужики, играющие в домино; отец, читающий газету; соседи на лавке; смотрящие в окно мама с сестрой — все эти люди находятся в своей жизненной истории. Для художника важны не столько портретное сходство, сколько позы, силуэты, ситуации, пластика и динамика. Постоянная динамика и есть доминанта рисунков и полотен Альфреда Фризена, а также всего его творческого пути. Даже статичные на первый взгляд автопортреты обладают внутренней живостью и энергией.

В 1982 году художник с семьей переезжает в Барнаул. Он устраивается на работу в кинотеатр «Пионер» художником-оформителем, рисует афиши. В его полном распоряжении находится мастерская кинотеатра. Альфред Петрович знакомится со старым Барнаулом, так появляется серия городских пейзажей. В настоящее время почти все они находятся в художественных фондах музеев Барнаула, а «Дом Мамонтова» приобретен Красноярским художественным музеем прямо на зональной выставке.

Первая персональная выставка Альфреда Фризена состоялась в выставочном зале Алтайского государственного университета. В 1991 году Альфреда Петровича принимают в Союз художников. Его рекомендует руководитель потока на творческой даче Вячеслав Загонек. Из алтайских художников — Ильбек Хайрулинов, Василий Рублёв, Фёдор Торхов, Виктор Зотеев. В этом же году прошла персональная выставка Фризена в выставочном зале Союза художников. Именно с этого вернисажа закуплены в ГХМАК и ГМИЛИКА его пейзажные работы.

В 1979 году Альфред Фризен впервые приезжает в Крым. Едва выйдя из здания вокзала, он слышит в динамиках объявление об автобусных маршрутах: Бахчисарай, Гурзуф, Феодосия... Все города Крыма знакомы Альфреду Петровичу по картинам русских художников, участников сообщества «Бубновый валет», Петра Кончаловского, Ильи Машкова, Аристарха Лентулова. В первый крымский заход Фризен написал около двадцати этюдов, что интересно, самому художнику они не понравились. «Крым не взять с налета», — решает он и возвращается домой с твердым желанием переехать жить на Крымский полуостров. Но не случилось. До 1993 года Фризен каждый свой отпуск проводит в Крыму. В течение четырнадцати лет он пишет крымский цикл.

Сам автор считал, что поездки в Крым служат для всех художников «очищением палитры».

В начале 1990 годов творческий метод Фризена делает резкий поворот от реализма к авангардизму. Художник разменял седьмой десяток, а в его работах — поиски новых средств выразительности и протест против прошлого, как это было у почитаемых им членов «Бубнового валаета».

Его графика обретает характер колористической абстракции и движется в сторону абсолютной беспредметности. В своих новых работах Альфред Фризен опирается на достижения сезаннизма, супрематизма, конструктивизма и геометрической абстракции. Цвет отныне занимает главенствующую роль в его графических работах. В отличие от живописи он другой, часто подчеркнута декоративный. Одна из самых знаковых работ того времени — полотно «Вдовы» (1992).

В 1995 году Альфред Фризен впервые приезжает в Германию, а в 1999 году совместно с художницей Инессой Гарвардт Фризен открывает персональную выставку в немецком городе Эшборн. Одним из организаторов этой экспозиции выступало Германское общество по техническому сотрудничеству GTZ.

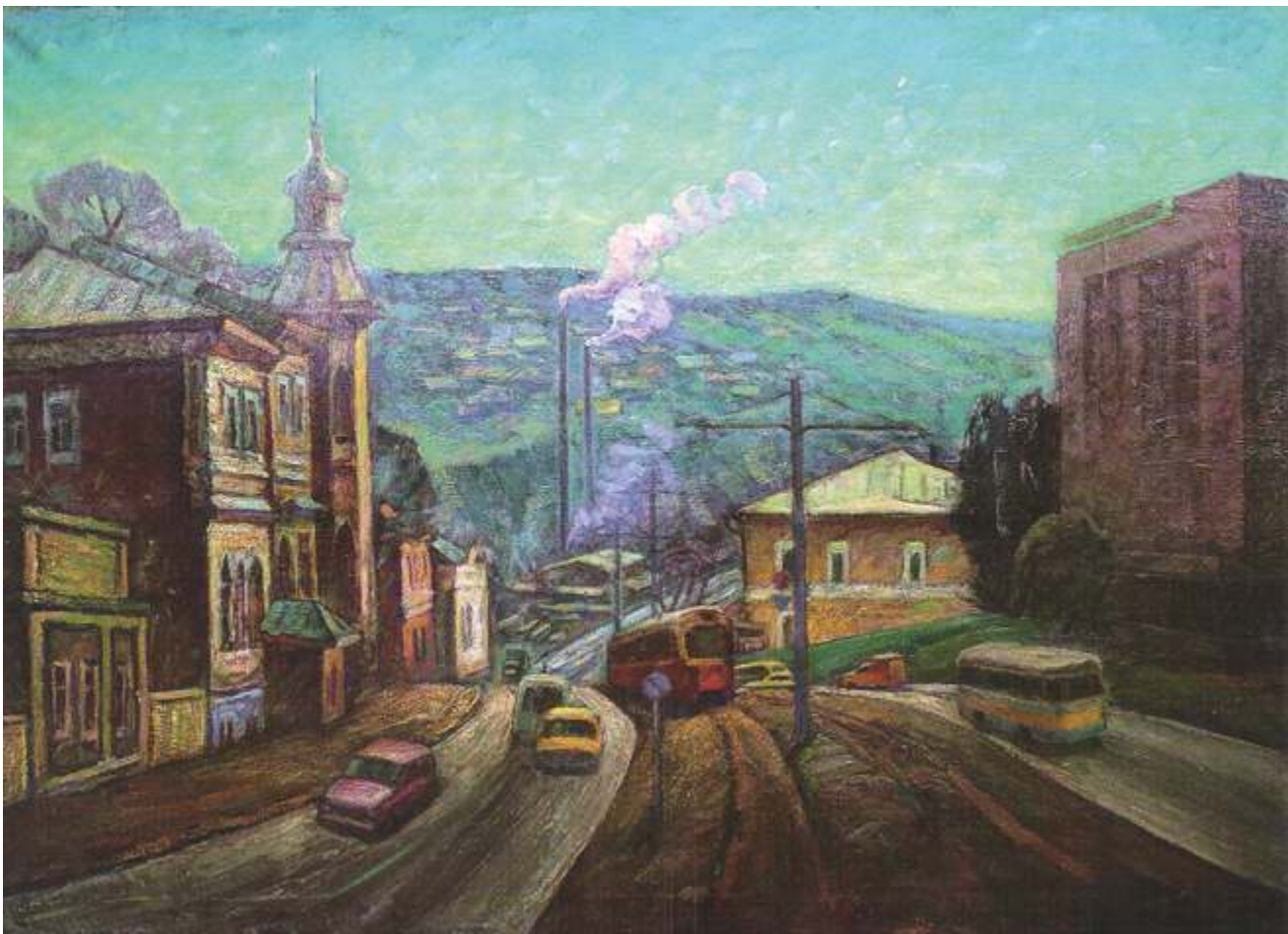
Начало второго тысячелетия стало самым продуктивным и успешным для Альфреда Фризена временем. В 2003 году он принимает участие в III Международной биеннале современной графики в Новосибирске (куратор Владимир Назанский). На форуме, имеющем репутацию молодежно-экспериментального, Альфред Фризен — самый возрастной художник (ему 74), но при этом он демонстрирует свежий эвристический творческий дух.

С 2003-го ежегодно в разных музеях и галереях проходят персональные выставки Альфреда Фризена, составленные из его новых работ. Он участвует в краевых, зональных и международных художественных форумах.

В одной из последних работ — картине «Лучник» — Альфред Петрович выражает свое понимание судьбы художника. Работа являет собой воплощение творческого поведения и мировоззрения Альфреда Фризена. У художника, как и у лучника, есть только один шанс на то, чтобы его произведение попало в цель, тронуло душу зрителя. Художник находится в постоянном напряжении, он всегда динамичен и движется к новому. Если он ослабит хватку или сдастся, выстрела не случится. Таким Альфред Петрович Фризен был и в жизни, и в творчестве.

До своего девяностолетия художник не дожил неделю. Весь предъюбилейный год Альфред Фризен провел в мастерской, готовясь к персональным выставкам. Они прошли в ГМИЛИКА и Государственном художественном музее города Новосибирска. К сожалению, ни большой юбилейной выставки, ни поздравительной грамоты он не дождался. И каталог его графических работ, увы, вышел из печати, с опозданием на день.

Мы остались в долгу перед художником.



Альфред Фризен. **Барнаул, проспект Красноармейский.**

1987. Холст, масло. 89,5x126. ГХМАК

Стр. 26

Почти все картины барнаульской серии Альфреда Фризена в настоящее время находятся в художественных фондах музеев города, а «Дом Мамонтова» приобретен Красноярским художественным музеем прямо на зональной выставке.

*Михаил Стёпкин*