

Художник Мушег Саркисян работает
в Армении и Рубцовске

Солнечная живопись

текст *Любовь Шамина*



Мушег Саркисян. **Кулацкий поселок**. 1995. Холст, масло. 38x58,5.
Рубцовская картинная галерея имени В. В. Тихонова



Мушег Саркисян. **Натюрморт с синим кувшином**. 1997

Мое первое знакомство с творчеством Мушега Гургеновича Саркисяна произошло в 2007 году, когда в Арт-галерее Щетининых открылась выставка «Художники города Рубцовска». Сразу привлекли внимание яркие эффектные работы. Вспомнились традиции восточной живописи: темперамент, звучность красок, эмоциональность. Автором произведений оказался армянский художник Мушег Саркисян. И, конечно же, захотелось узнать подробнее о художнике, его творческой жизни в Армении и, как ни странно, Рубцовске. Следующая встреча с картинами Саркисяна произошла при осуществлении галереей «Кармин» С.Г. Хачатуряна уникального проекта «Шедевры живописи Алтайского края». В 2014 году в галерее была организована выставка «Сокровища Рубцовской картинной галереи имени В. В. Тихонова». Экспозиция представляла и живописные работы Мушега Саркисяна «Арагат» (2004) и «Натюрморт» (1997). Позже армянский художник был приглашен в галерею «Кармин» с персональной выставкой. Здесь мы подробнее и познакомились с Мушегом Гургеновичем. Художник родился в 1961 году в армянском городе Арагат, окончил Ереванское художественное училище имени Ф. Терлемезяна, участвовал в многочисленных выставках: к 100-летию М. Сарьяна (1980), республиканской выставке в Ереване (1985), Всесоюзной выставке в Москве (1985). В городе Рубцовске Мушег Саркисян живет



Мушег Саркисян. **Осень**. 2000

с 1986 года, принимает участие в выставках разного уровня в Рубцовске и Барнауле.

Мушег Саркисян — сложившийся высокопрофессиональный яркий художник. Он живет активной творческой жизнью, работает во всех жанрах живописи, имеет

собственную мировоззренческую позицию, свое отношение к окружающему миру. Он любит жизнь, глубоко осознает общественную значимость искусства. Natura — главный вдохновитель художника. Основа его творческого метода — романтический реализм, который синтезирует лучшие традиции армянской национальной живописной школы Мартироса Сарьяна и Мариам Асламян и русского отечественного искусства.

В его тонкой, но в то же время удивительно цветоносной, подвижной живописи особенно остро ощутим национальный колорит, красочная палитра которого помогает автору передавать прелесть предметного мира при создании целостного обобщенного образа родной земли. Его натюрморты — это нечто большее, чем предметы. Это — жизнь, мир художника, его отношения с окружающей действительностью. Здесь особенно ощутима цветовая насыщенность его родной Армении. Колористические сочетания, их гармоничная тонкая связь, переходы и контрасты цветных пятен несут в себе аромат восточной живописи. В портретном жанре Мушег Саркисян следует традициям русской академической школы. Следуя за натурой, он видит ее индивидуальность, умеет найти образное решение, передать внутренний мир личности.

Мушег Гургенович Саркисян — талантливая, творческая личность — уверенно и гармонично вошел в художественную жизнь Алтайского края. Художник имеет свое лицо. В его искусстве просматриваются

Мушег Саркисян. **Гранат.**
2004. ДВП, масло. 22x15,5.
Рубцовская картинная галерея имени В. В. Тихонова



и перспективы роста, дальнейшего развития и совершенствования профессионального мастерства. Об этом можно судить по творческой активности художника и высокому качественному уровню его произведений, созданных в последние годы 📌.



Мушег Саркисян. **Апарат.** 2003. Холст, масло. 62x81. Рубцовская картинная галерея имени В. В. Тихонова