



Пушкинская медаль

Какие награды получили лучшие ученики Барнаула в 1899 году в честь столетия со дня рождения А.С. Пушкина

текст **Людмила Остертаг**

В 1965 году выпускница барнаульской школы № 27 (к тому времени учитель русского языка и литературы) Максина Вера Ивановна принесла директору школы Галине Иосифовне Юдалевич медаль и попросила передать в литературный музей.

Описание медали. Форма круглая. Диаметр 6,5 см. Толщина грани 0,5 см. Аверс: голова А.С. Пушкина в профиль влево. Круговая надпись: «Пушкин 1799–1837», внизу, у края медали: «рез. Скуднов». Реверс: постамент, на левом краю жертвенник, обвитый гирляндой из роз, с куриящимся фимиамом; на жертвенник опираются лира и пальмовая ветвь, за лирой лавровая ветвь с плодами; направо по постаменту — две книги, свиток, перо, чернильница; слева на лиру опирается маска, над ней сирийская. В середине постамента на врезанном круге надпись: «26 мая 1899». В поле надпись: «...недаром жизнь и лира мне были вверены судьбой». Строки взяты из стихотворения А.С. Пушкина, написанного в 1825 году в Михайловском и посвященного слепому поэту И.И. Козлову по получении от него поэмы «Чернец». Внизу по краю медали: «леп., рез. Скуднов».

Медаль изготовлена из меди, покрыта тонким слоем бронзы.

Ко времени получения дара я уже познакомилась в Государственном архиве Алтайского края с документами, имеющими отношение к празднованию 100-летнего юбилея А. С. Пушкина в учебных заведениях Барнаула. В одном из документов (ф. 43, оп. 1, д. 23) сообщается о предполагаемых наградах: 1) медали «в память А. С. Пушкина для раздачи выпускным воспитанникам и воспитанницам, которые будут удостоены награждения в настоящем году; 2) сборник избранных стихотворений Пушкина, издания Министерства финансов, для раздачи лучшим ученикам и ученицам высших классов средних учебных заведений и 3) портреты Пушкина, издаваемые по инициативе Академии наук для рассылки в народные школы. »

Так хотелось, чтобы подаренная музею медаль оказалась «барнаульской». К тому же в газете «Советская Сибирь» (г. Новосибирск) № 43 от 22 июня 1936 года в заметке о найденной в Бийске медали увидели фотоснимок такой же медали, и она оказалась наградной.

Нужно было узнать ее историю. Помогла в этом научный сотрудник Института русской литературы Академии наук СССР (Пушкинский Дом) Н.Н. Фонякова в 1967 году. По описанию медали, данному ею (ЛКМ, ф. 27, оп. 1, №1163), стало ясно, что речь в документе идет о «нашей» медали. Вот что сказано в документе об истории: 26 января 1899 года на заседании Академии наук было постановлено «изготовить: 4 золотые (для императорской фамилии и Лицея), 20 серебряных и 5000 бронзовых медалей. Работу штемпелей поручить медальеру Санкт-Петербургского монетного двора классному художнику М.А. Скуднову». Рисунок лицевой стороны был выполнен им, а обратной — академиком М.Я. Вильке. Все сведения взяты из книги А.А. Ильина (действительного члена пушкинского лицейского общества) «Медали в честь Александра Сергеевича Пушкина» (СПб., 1901). Спасибо Наталии Николаевне!

Но ко времени получения письма мы уже знали, что медаль, переданная нам, была подарена Вере Ивановне Максиной в 1960 годы в Ленинграде Русаковым Александром Константиновичем и принадлежала его отцу, владельцу мануфактурных магазинов в Левашове под Санкт-Петербургом (сейчас — Ленинградская область). Теперь уже никого из этой семьи, знавших о происхождении медали, нет в живых. Так что нельзя согласиться с Василием Фёдоровичем Гришаевым, высказавшим предположение, что медаль в музее 27-й школы — одна из двадцати, которые должны быть получены в Алтайском округе для награждения «выпускных учеников, окончивших курс с наградою» (Барнаул, 1993. № 1. «Чья медаль?»). Это была только просьба в ответ на запрос Министерства



Памятная медаль «100 лет со дня рождения А.С. Пушкина», г. Санкт-Петербург, 1899.
И жетон «Память 100-летия А.С. Пушкина. 1799-1899», г. Санкт-Петербург, 1899.
Из фонда ГИМЛИКА

просвещения. Вряд ли из 5 тысяч медалей 20 прислали бы в Барнаул, тем более, как мы увидим далее, даже настоящих, выполненных на высоком художественном уровне жетонов барнаульцам не досталось. Возможно, в Томске, губернском городе, ее кому-нибудь и вручили. В документах мне нигде не встретилось упоминания о вручении медалей, хотя о других наградах сведения есть.

В Барнаул прислали 8 экземпляров сборника сочинений А.С. Пушкина (в двух частях), из 198, полученных в Томске для раздачи учащимся женской прогимназии. По решению педагогического совета от 30 сентября 1899 года их получили Агентова Нина, Старостина Евгения, Шубкина Надежда — IV класс, Иванова Наталия, Казакова Фаина, Сапожникова Евгения, Философова Лидия — V класс. Один сборник, судя по всему, не вручался. Да и вручали их в сентябре, а не в юбилей.

Может быть, в какой-нибудь барнаульской семье берегут эту реликвию, ведь хранили же в семье Зеровых томик из собрания сочинений Пушкина 1887 года издания.

В фонде Барнаульского двухклассного училища есть документ, тоже связанный с награждением учащихся в год юбилея А.С. Пушкина (ЦХАФ АК, ф. 37, оп. 1, д. 18, л. 122).

Директор училищ Томской губернии в послании заведующему Барнаульским двухклассным училищем от 11 сентября 1899 года пишет: «Препровождая при сем шесть штук жетонов в память столетия со дня рождения А.С. Пушкина имею честь просить Вас, Милостивейший Государь, выдать эти жетоны лучшим по успехам и поведению ученикам вверенного Вам училища по одному жетону на каждое отделение».

Когда в 1987 году ученик девятого класса Фурсов Сергей принес в музей жетон с изображением А.С. Пушкина (ЛКМ, ф. 44, о. 4031), сразу возникло предположение, что перед нами один из тех шести жетонов, о которых говорится в документе. Форма его круглая, диаметр 2,3 см. На аверсе изображение А.С. Пушкина в профиль вправо. По окружности надпись: «Александръ Серге(ять)-вичъ Пушкинъ». На реверсе в центре лавровый венок и перо. По обе стороны изображения: «26 мая». Вверху по краю: «Память столетия». Внизу: «1799-1899». Вверху петелька.

Жетон найден до 1941 года на территории спичечной фабрики (бывший сереброплавильный завод) прабабушкой Сергея. Сведения только укрепили версию о его происхождении. Послали снимки в Пушкинский Дом с просьбой рассказать, что известно о таких жетонах. Оттуда снимки и письмо передали в г. Пушкин Ленинградской области в музей Лицея. В мае 1988 года пришел обстоятельный ответ от научного сотрудника

музея Мудренко А.И. Она писала: «Специальных медалей или жетонов по заказу Мин. нар. просвещения не изготавлялось. Однако в литературе есть упоминание, что жетон, автором которого является известный медальер Грилихес, чеканился по заказу Мин. просвещения. Можно предположить следующее, что медалей, выбранных по инициативе Академии наук, было недостаточно, чтобы удовлетворить все учебные заведения (имеются в виду высшие, средние и низшие), поэтому использовались жетоны, выполненные Грилихесом, но и их было недостаточно. И в более отдаленные районы России рассыпались и жетоны, найденные вашими школьниками. Художественное достоинство имеющегося у вас жетона ниже, чем работы Грилихеса, и автор его неизвестен» (ЛКМ, ф. 44, о. 4306).

Значит, этот жетон действительно мог быть одним из шести полученных учениками Барнаульского двухклассного училища. Но кто его автор и где чеканили такие жетоны?

Есть в музее еще один интересный экспонат, с которым связаны исследования: медаль, воспроизводящая изображения на наградной бронзовой медали 1899 года. Но размер ее диаметра меньше: не 6,5 см, а 6,3 см. Мелкие тексты читаются с трудом. Похоже, что это не чеканка, а отливка, покрытая металлом серебристого цвета. Конечно, это копия.

История ее появления такова. В 1969 году ученик пятого класса Антонкин Игорь, отыгравший с родителями на Малиновом озере Алтайского края, выменял ее на значки у мальчика, тоже приезжего. Она заинтересовала его потому, что он видел в витрине бронзовую, и решил, что подарит музею серебряную.

Определив медаль как копию, работу с ней не вели. Но посетившая музей И.К. Галкина, директор Государственного художественного музея Алтайского края, увидев в поле медали знак «Э», сказала, что это эмблема Эрмитажа. Известно, что Всесоюзный (теперь Всероссийский) музей А.С. Пушкина, основанный в 1938 году на базе Всеобщей Пушкинской московской выставки 1937 года, размещался в здании Эрмитажа в 1951-1963 годах. Не тогда ли изготовлена эта копия?

Ответ был найден в книге «Монограммы, инициалы и клейма в советском медальерном искусстве 1917-1991 гг.», автор Робинсон Д.В., С.-Петербург, 1994. Оказалось, в 1937 году С.Л. Тульчинским изготовлены тиражированные гальванические копии «А.С. Пушкин» с медали 1899 года. Место изготовления — Ленинградский завод «Монументскульптура». На копиях ставились клейма Эрмитажа. ■