



Фарида Габдраупова

ИРИС АЛЫЙ. Стихотворения

Кемерово,
2019

Стихи Фарида Габдрауповой бьют по площадям, работают с коллективным бессознательным. Автор прилежно, любовно, бережно воссоздает эмоционально-насыщенные типовые ситуации: «встреча любовников», «предчувствие встречи». Эта военная хитрость имеет компенсирующий характер, помогает затушевать многочисленные несообразности ритма, языка, стилистические ошибки, вычурные окказионализмы.

Я назначу тебе свидание
На мосту.
Парусами в тумане здания
Прорастут.
Не узнает никто задания
И нас тут.
И навстречу моё шагание —
Поступь.

Собственное неумение разобраться с ударениями и рифмами Фарида традиционно выдает за «экспериментальную поэтику» и «наследование традиции» Велимира Хлебникова» и, как это ни удивительно, достигает успеха — стихи становятся достаточно странными, чтобы не быть банальными. Читатель непременно остановится, прочитает несколько раз, попробует на язык далекие созвучия («и нас тут» — «поступь»), отметит удачный образ зданий-кораблей. Рубленные строки стихотворения и радостное самолюбование напоминают Цветаеву и ее эпигонов.

Я подымаюсь по белой дороге,
Пыльной, звенящей, крутой.
Не устают мои лёгкие ноги
Выситься над высотой.
(Марина Цветаева)

Назначь мне свиданье на этом свете.
Назначь мне свиданье в двадцатом столетье.
Мне трудно дышать без твоей любви.
Вспомни меня, оглянись, позови!
(Мария Петровых)

Следует отметить, что десятки, сотни стихотворений Фарида написаны, словно под копирку. Сюжет простой: «Он был мужественный, величавый, а я гибкая, стройная, как гитана... Он был туповат, но я его прощаю». Без улыбки читать это невозможно, но где «реализм», «сюжет», там и сочувствие читателя.

Настоящая книга «Ирис Алый» напоминает материал, не вошедший в книгу «Окно на Восток», по тем или иным причинам забракованный при подготовке «губернаторского» издания. Книга включает новые стихотворения и несколько старых хитов. Странное впечатление производят эти стихи — тысячи ошибок, а текст живой, «звездолет» сделан из пластилина и палок — а левитирует. Талант — это всегда загадка.

Послал Всевышний в город к нам стрекоз,
Цветочных эльфов, солнечнокрылатых!
Он из мешка их сбросил целый воз,
Воздушных рыцарей в шуршаще-мягких латах.
Они сразили дьявольскую рать,
Мелькают крылья в трепете и дрожи.
И можно запросто гулять и загорать,
И вволю наслаждаться светом божьим!

Константин Гришин