

В Государственном художественном музее открылась выставка, посвященная Дню Победы. В виртуальной экспозиции на сайте музея (<http://ghmak.ru/expo/index.php>) представлены сорок четыре произведения живописи, графики и скульптуры двадцати трех авторов



Фёдор Филонов. У белков. Тушь, бумага, перо. 77х98

Среди авторов известные алтайские художники — ветераны Великой Отечественной войны. Почти всех их уже нет рядом с нами, они ушли из жизни, оставив нам богатое творческое

наследие и завещав любить свою страну, за свободу и независимость которой они сражались.

Когда началась война, большинству из участников выставочного проекта не было

и двадцати лет. По-разному сложилась у них фронтовая и послевоенная творческая жизнь. Но в сердце каждого из них остался вечный след войны, хотя говорить и писать о войне они

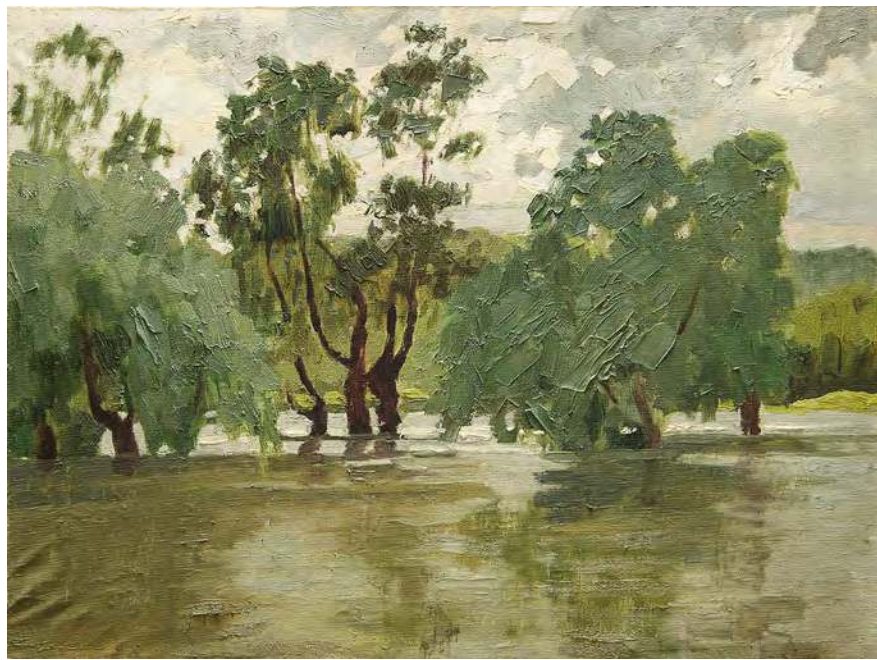
не любили и не хотели. Пройдя через страшные испытания, боль и смерть, свое искусство они посвятили миру и этой теме были пожизненно верны. Трудно отыскать в музейном собрании более жизнеутверждающие произведения, чем работы художников-фронтовиков.

Глеб Александрович Бельшев, художник текстиля, аквалерист и живописец, по праву считается на Алтае лучшим мастером цветочных натюрмортов. Розы, ромашки, георгины, колокольчики, сирень и черемуха благоухают в его букетах, написанных акварелью по мокрому на торшоне или маслом на холсте, и зритель вместе с автором любит-ся каждым цветком, каждым распускающимся бутонем. Глеб Александрович всю жизнь любил цветы, они были источником его творческого вдохновения, его мастерская напоминала оранжерею — столько в ней было удивительных, уникальных цветов. Художник писал их с натуры акварелью и маслом, чтобы потом, преобразовав, воплотить в рисунках для алтайских ситцев. Нарядные, яркие ткани с цветами, именно о них Глеб, уроженец текстильного края, города Иваново, мечтал на войне, наблюдая из окопа за цветущими вопреки огню, гари и пыли нежными ромашками.

Чрезвычайная творческая щедрость отличала художника и поэта Андрея Григорьевича Вагина, все его работы наполнены редким и глубоким поэтическим чувством.

Николай Мотовилов. Алтай. Будни геологов.
Холст, масло. 69,5x120

Николай Суриков. Весенний разлив.
Холст, масло. 60x80



Андрей Вагин. Весна в саду. Этюд.
Картон, масло. 33x48



Одинаково виртуозно он владел как живописными, так и графическими техниками. Казалось бы, невозможно линогравюру — приему «сурового стиля» заставить говорить возвышенно и поэтично, но у Вагина это получалось. Его графические листы «Лебединая симфония» и «Светла от берез Россия», увидев один раз, невозможно забыть. Вагин обладал исключительным чувством цвета, его живописные этюды, написанные с импрессионистической легкостью, завораживают, хочется прямо с холста вдыхать ароматы цветущих садов, ароматы весны и счастья.

Виктор Александрович Зотеев был художником-путешественником. С восторгом живописец писал русский Север и Колыму, Якутию и Урал. Избездил и исходил он тысячи дорог и не мог налюбоваться красотами необъятной родины. Она вдохновляла пейзажиста своими снежными зимними и цветущими весенними пейзажами, он писал знойное лето и холодную

ветряную, дождливую осень. Он всегда был полон творческих идей и на пленэрах дышал полной грудью. Художник увлекал за собой зрителей, заставляя их с замирающим сердцем стоять то на вершинах гор, то на берегу полноводных рек, то на границе тайги и тундры и влюбляться в красоты родной земли. Той земли, за которую он совсем еще мальчишкой сражался на фронте.

Война закончилась, и вчерашние солдаты в шинелях и гимнастерках с фронтовыми альбомчиками в вещмешках спешили в художественные училища и институты. Кто-то мечтал закончить начатое до войны образование, кто-то поступал на первый курс, а для кого-то художественными университетами стали «творческие дачи» и самостоятельный каждодневный труд, самообразование.

После окончания Московского художественного института имени В.И. Сурикова приехал на Алтай бывший танкист Юрий Семёнович

Акимов, автор многочисленных монуменов героям Великой Отечественной войны в городах и районах края. После Харьковского художественного института появился в Бийске Алексей Павлович Малышев — автор прекрасных акварельных работ, превосходный портретист. Пётр Григорьевич Кортиков прибыл на Алтай после окончания Ярославского художественного училища, жил в Барнауле, много и увлеченно работал, писал пейзажи. Алексей Александрович Югаткин тоже учился в Ярославле, ярославская земля была родиной художника. Оттуда на Алтай он привез тонкие саврасовские пейзажные мотивы и воспел Алтай нежно и неповторимо в своих акварельных работах.

Большинство художников настоящих успехов добились огромным трудолюбием. Их живописные, графические и скульптурные работы вошли в золотой фонд коллекции Государственного художественного музея Алтайского края, они являются частью истории алтайского искусства.

Иоганнес Зоммер в годы войны был призван в трудармию. И не понаслышке знал, в каких условиях в тылу ковалась Победа. Иоганнес Цахеусович — автор скульптурной группы «Детство», ставшей одним из самых проникновенных символов мира и счастья. Майя Дмитриевна Ковешникова также была труженицей тыла. Она родилась и училась на орловской земле и на Алтай приехала в самом начале 1950 годов, чтобы встать у истоков, как и ее коллеги художники-ветераны, послевоенного искусства Алтая. Военная тема звучит в ее работах опосредованно, но очень проникновенно («Незабудки» 1974. Холст, масло. 93x107).



Виктор Зотеев. **Пора первых подснежников.** 1972. Картон, ДВП, масло. 71,8x93,3



Константин Чумичев. **Портрет девушки (Портрет Надежды).** 1967. Искусственный камень. 50x35x23

Алексей Малышев. **Рыбачий поселок.** Из серии «Новосибирск — Сургут». 1975. Бумага, акварель, темпера. 64x89



Жанрово и тематически вы- ставка «Остался в сердце вечный след войны» очень разнообразна. Так, театральный художник Борис Мефодьевич Астахов представлен в экспозиции эскизом декорации к постановке спектакля «Я пришел дать вам волю» Василия Макаровича Шукшина. Искусством театральной декорации будущий художник заразился у замечательного педагога и одного из первых профессиональных художников Алтая Алексея Николаевича Борисова, в барнаульской студии которого занимался в 1935–1937 годах, затем была учеба в Киеве и война. За свою жизнь художник поставил более 200 спектаклей в разных театрах нашей страны, многие годы он был главным художником Алтайского краевого театра драмы.

В студии Алексея Борисова до войны учились и другие барнаульские художники. Один из них талантливый живописец и график, рисовальщик пером Фёдор Андреевич Филонов. После войны

в 1947–1949 годах в студии, где преподавали соратник Борисова Сергей Митрофанович Розе и Иван Евсеевич Харин, учился живописец Василий Иванович Голдырев. В Ойротской художественной школе, основанной еще Григорием Ивановичем Гуркиным, учились Сергей Иванович Кашкаров и Николай Петрович Иванов, впоследствии окончивший Алма-Атинское художественное училище и Московский художественный институт имени В.И. Сурикова. В Алма-Ате учился и ветеран войны Владимир Кириллович Шкиль. Недавно художник отметил свое 99-летие. От души поздравляя Владимира Кирилловича с днем рождения, хочется отметить, что с 1973 года художник живет в Барнауле и именно этот город стал для него источником вдохновения; художник создал целую серию работ, посвященных Барнаулу. На выставке представлен его «Городской пейзаж. Лето» (1997. Холст, масло. 69,5x49,5).

Тенистые зеленые улицы Барнаула всегда привлекали Николая

Ивановича Сурикова, в экспозиции представлена его картина «Улица нашего города» (1979. Картон, масло. 47,5x49,5). Интересна довоенная судьба этого талантливого художника. Юношу, увлеченно занимающегося искусством, заметили в изостудии Дворца пионеров города Вышний Волочок, и он попал в Ленинградскую школу юных дарований при академии художеств СССР, но началась война...

Война помешала получить образование и народному художнику России Михаилу Яковлевичу Будкеву, но талант и страстное желание творить сделали его одним из известнейших живописцев Сибири, Мастером с большой буквы.

В Московском архитектурном институте учился скульптор Константин Григорьевич Чумичев, «дядя Костя», оказавший огромное влияние на алтайских скульпторов всех поколений. Излюбленный материал, в котором работал этот художник, был искусственный камень. Чумичев — признанный мастер скульптурного портрета.

Еще один известнейший скульптор, Алексей Васильевич Иевлев, представлен на выставке романтическими работами, выполненными в дереве («Купальщица», 77x91x40) и гипсе («Материнство», 78x30x37). В них, как и во всех работах нашей экспозиции, воплощена идея счастья и мира. Свое художественное образование Алексей Васильевич получил в Омске. В этом же сибирском городе учился и Николай Никанорович Мотовилов, бийчанин, ветеран войны, член Союза художников с 1945 года. Его картина «Алтай. Будни геологов» (холст, масло. 69,5x120) одна из самых монументальных в экспозиции. В ней и красота Алтая, и суровость его природы, и смелость людей — изыскателей его богатств.

Картины алтайских художников переносят нас в города и деревни, мы спускаемся с гор к разливам рек, любимся древними стенами старых русских городов, как на полотнах серии «По Золотому кольцу» Семёна Ипатьевича Чернова, выпускника Харьковского художественного института.

В сердцах художников навсегда осталась след войны. Они видели горе и смерть, на их глазах умирали товарищи, и сами они не раз были прострелены вражескими пулями, многие из них вернулись домой с тяжелыми ранениями. Они умели ценить жизнь, мир и любить родину. ■



Владимир Шкиль.
Городской пейзаж. Начало октября. 1996.
Холст, масло. 49,5x69,6



Семён Чернов. Городские контрасты.
Из цикла «По Золотому кольцу».
Картон, масло. 49,5x70



Майя Ковешникова. **Незабудки**. 1974.
Холст, масло. 93x107.
Собственность ГХМАК

Стр. 28

Майя Дмитриевна Ковешникова была труженицей тыла. Она родилась и училась на орловской земле и на Алтай приехала в самом начале 1950 годов, чтобы встать у истоков, как и ее коллеги художники-ветераны, послевоенного искусства Алтая. Военная тема звучит в ее работах опосредованно, но очень проникновенно.

Наталья Царёва



Глеб Бelyшев. **Главная роза — красная.** 1991.

Бумага, акварель. 40,5x29.

Собственность ГХМАК

Стр. 28

Глеб Александрович Бelyшев, художник текстиля, аквалерист и живописец, по праву считается на Алтае лучшим мастером цветочных натюрмортов. Розы, ромашки, георгины, колокольчики, сирень и черемуха благоухают в его букетах. Художник писал их с натуры акварелью и маслом, чтобы потом, преобразовав, воплотить в рисунках для алтайских ситцев.

Наталья Царёва