

**Государственный художественный музей  
Алтайского края**

## Вкус и энтузиазм

*Когда-то Бенуа написал о Баксте: «У него золотые руки, удивительная техническая способность, много вкуса, пламенный энтузиазм к искусству». Мы позволим себе провести параллель с нашей современницей, также являющейся талантливым художником, наделенным вкусом и «энтузиазмом к искусству», — Ольгой Петровной Поповой.*



В марте в Государственном художественном музее Алтайского края работала ее персональная выставка «Летящие линии». Любимый прием Ольги Поповой — сочетание в одной работе линейного рисунка и ярких цветовых пятен. Ее летящие линии видятся буквально в каждом произведении: косым дождем, склонившимся тонкими стеблями трав и цветов, лучами солнца, пробивающимися через тучи или кроны деревьев, шелком волос, рябью воды. Кисть художницы движется по поверхности, словно в ритме венского вальса, виртуозно нанося легкие изящные линии на полотно.

Ольга Попова родилась в Новоалтайске. Ее знакомство с миром искусства началось в далеком детстве, когда она посещала изобразитель-

известного художника-педагога В.Н. Стволова. Затем было обучение в новоалтайской ДХШ и в Новоалтайском художественном училище по специальности «преподаватель рисования и черчения». Из Краевого дома моделей «Алтайкрайшвейбыт», куда пришла в 1980 году на должность художника-консультанта, Ольга получила направление на учебу в Омский институт бытового обслуживания населения РСФСР. Успешно защитив диплом по специальности «художник-модельер», она продолжила работу в Краевом доме моделей уже по этой специальности.

В творческой биографии Ольги Поповой много интересных поворотов. В 1989 году она становится художником-модельером Алтайского промышленно-торгового швейного объединения «Авангард» и одновременно является художественным руководителем дизайн-бюро «Ювента» и МП «Интерсервис». Кроме того, поступает на работу в Алтайский краевой театр драмы в качестве художника-постановщика. С 1989 по 2013 год с ее участием оформлено 17 спектаклей. Проектирование дизайнерских костюмов продолжено ею и в театре-студии «Глория». В 1995 году Ольга Попова становится членом Союза дизайнеров России.

На протяжении многих лет Ольга Петровна совмещала собственное творчество с преподаванием — сначала в детской художественной школе, затем в Алтайском государственном техническом университете имени И.И. Ползунова. Творческая работа Ольги Поповой сопровождается участием во многих выставках. Это и дизайнерские экспозиции, и краевые художественные выставки, и всероссийские выставки авторской художественной куклы.

Выставка «Летящие линии», представляющая цветную графику и дизайнерскую одежду, получилась камерной и цельной. Художница безупречно чувствует гармонию красок. Ее работы оставляют впечатление одновременно и быстрого экспромта, и легкости, и полной завершенности. Основной составляющей ее образов является чувство, эмоциональное переживание.

Прекрасно разбираясь в пластических свойствах ткани, в ее способности создавать ту или форму — мягкую, текучую или жесткую, четкую, Ольга разрабатывает неповторимые модели, используя элементы традиционного русского костюма. Для ее работ характерны льняные ткани ярких природных цветов и оттенков, модульный крой, декор ручной работы (вышивка, аппликация, вязание крючком, ручная строчка). После длительной ручной вышивки ткань приобретает особую пластичность, которая проявляется в живых заломах и помятостях. Все модели наполнены этническим содержанием. Это проявляется в элементах кроя: женская рубашка с подкройной ластовицей, мелкие защипы, вставные фрагменты, вязанные крючком или вышитые крестом. Походка женщины в таком платье становится женственной и величавой.

Дизайнерские костюмы и графические работы перекликаются в экспозиции и объединяются в серии: «Дыхание поздней осени», «Скифы. Курганы. Золото», «Клювокрылые», «Утварь новая», «Бахчисарай», «Ангелы и букеты», «Ароматы грез», «Рыбы».

В основе серии «Клювокрылые» — динамика, легкость, полет. Созданные образы несут в себе не орнитологические подробности, а скорее, ассоциации с птицами, траектории полета. Работы дают ощущение воздушного потока, планерного искусства. Серия «Дыхание поздней осени» (2020) передает волшебную пору, когда все в природе приобретает новый глубокий образ. Осень, успокаиваясь и уменьшая глубину вздохов, удлиняет выдохи. И кажется, будто эти выдохи последним теплом окутывают каждое деревце, кустик, травинку, наполняя особым ароматом атмосферу. В серии «Бахчисарай» собраны впечатления от посещения Бахчисарайского ханского дворца, от знакомства с условиями быта и нравами мусульман, истории любви и страсти. Современной женщине европейской культуры трудно представить трудности существования мусульманки в гареме. В этой серии отражена атмосфера существования женщины востока, где, как в восточном орнаменте, переплетаются страсти и любовь, ирония и величие, взаимоотношения сказочных красавиц, призванных скрывать свою неповторимую красоту и чистоту. Пусть все это кажется нам немного смешным, но в этом заключена великая и мудрая культура многих мусульманских народов.

Серия «Букеты и ангелы» передает мысль о том, что у каждого человека есть свой ангел-хранитель, который достается ему при рождении. Каждый ощущает его присутствие, когда вдруг понимает, что неведомая сила помогает



сохранить здоровье, а порой и жизнь. Если ангелы заботятся о нас, то значит, наша жизнь дана нам для чего-то важного, о чем, возможно, мы и не догадываемся. Букеты — благодарности ангелу за неусыпную заботу.

Идея серии «Рыбы» — это взгляд на реальный объект фауны со стороны его декоративности. На передний план выходят элементы, напоминающие движение живых энергетических потоков внутри рыбы и их взаимодействие со средой обитания.

Серия «Утварь. Металл» (2020) — продолжение знакомой многим темы художника «Утварь». Интерес художницы прикован к предметам, вышедшим из ежедневного обихода. Они хороши тем, что материал, размер, форма, каждый изгиб и рисунок для них отбирались веками. С интересом можно наблюдать красоту декора, пластичность линий, целостность фактуры и гармонию цвета.

Серия «Ароматы грез» вызывает ассоциативные связи с восточными цветочными ароматами и запахом молодых женских тел, которые относят нас в глубину эгейской культуры. Не случайно произведения скифского искусства скрыты глубиной захоронения и мерзлотой курганов. Серия «Курганы. Золото скифов» несет в себе дух свободы и величия. Легкая ирония прочитывается в стилизованных изображениях в серии «Птички-невелички». Они декоративны и динамичны.

Талант Ольги Поповой многогранен. Она не боится экспериментировать. Художница легко обращается к новым сюжетам, использует необычные форматы, меняет манеру письма, оставаясь при этом верной внутреннему тонкому чутью цвета и композиции.

Людмила Корникова

Ольга Попова.  
Платье: «Ярябина», «Мята»



Ольга Попова. Вершешка рыжая длинноклювая.  
Из серии «Клювокрылые». 2020. Бумага, гуашь. 40x40