

Во второй половине января в Государственном художественном музее экспонировалась выставка, посвященная памяти признанного мастера живописи Андрея Арестова. Большая часть работ была предоставлена на выставку коллекционером из Новосибирска Андреем Ковалёвым

До недавнего времени имя Андрея Владимировича Ковалёва — сибирского коллекционера и филантропа совершенно не было известно алтайским любителям искусства, хотя уже несколько лет Андрей очень активно собирает художественную коллекцию на Алтае, поддерживая творчество художников.

В настоящее время его коллекция алтайского искусства второй половины XX — начала XXI веков насчитывает более 400 произведений. Коллекционер получил предложение от Государственного художественного музея Алтайского края показать ее в музейных залах осенью 2022 года, когда наш край будет праздновать 85-летие.

А в январе Андрей привез в Барнаул выставку картин близкого друга и одного из самых любимых своих художников — Андрея Арестова. Экспозиция, развернутая в художественном музее, задумывалась как подарок к 65-летию живописца, но стала данью памяти известному алтайскому мастеру, безвременно ушедшему в ноябре 2021 года.

Все картины, а это более шестидесяти живописных произведений, Андрей Ковалёв привез из Новосибирска. Каждая из работ смотрится в музейной экспозиции подлинным шедевром. Все произведения: и большие законченные полотна, и крошечные натурные этюды — Андрей оформил в уникальный багет.

Творчество Андрея Арестова известно далеко за пределами Алтайского края, с его работами знаком российский, французский, китайский зритель.

Андрей Арестов родился в Новосибирске, там же получил первоначальное художественное образование, будучи школьником, он посещал художественную студию в Детском доме творчества имени Д.Н. Пичугина. Его первым учителем был легенда Новосибирска — талантливый художник и педагог Михаил Павлович Гнусин. Затем судьба привела Андрея на Алтай, с 1977 по 1981 год он учился в Новоалтайском

Андрей Арестов.
**Фото Александра
Волбуева**

На следующей
странице:
Андрей Арестов.
**Фонарь на проспекте
Ленина. 2021**



Андрей Арестов. **Старый двор в Тобольске (авторский повтор). 2018.**
Холст, масло. 50x70



APR 2021



Андрей Арестов. *Весна на улице Ползунова*. 2020.
Холст, масло. 70х90

художественном училище у прекрасного живописца Ивана Моисеевича Мамонтова. После окончания училища Андрей сам становится педагогом и работает с 1981 по 1986 год в Барнаульской детской художественной школе № 1, рядом с известным педагогом Анатолием Александровичем Штанем, у которого продолжает учиться. Будучи хорошим учителем, интересным собеседником и ярким художником, Андрей Васильевич и позже не раз будет обращаться к педагогической деятельности. Его многочисленные ученики и студийцы помнят о своем учителе. С 1987 года Андрей работает в художественном фонде рядом с художниками старшего поколения, которые тоже охотно делятся с молодым живописцем секретами мастерства, особую привязанность и благодарность Андрей Васильевич испытывал к Михаилу Фёдоровичу Жеребцову.

Выставляться Андрей Арестов начал в 1984 году. В 1993 году он становится членом Союза художников России. Первая персональная выставка художника состоялась в Доме ученых новосибирского Академгородка в 1994 году, она называлась «Пейзажи России». В 1995 году эта же экспозиция была представлена в Барнауле в Государственном художественном музее Алтайского края. Первое же публичное выступление обозначило главные жанры и темы творчества мастера.

Один из заглавных мотивов Андрея Арестова — исторические пейзажи Tobolska. Друг художника писатель Александр Родионов считал, что как художник Арестов родился именно в Tobolske. Андрей соглашался с этим утверждением. Художник хорошо знал каждый исторический уголок сибирского города-музея. Он много писал и деревянный город, и каменный кремль, соборы и колокольни, холодные воды Иртыша, монастырские стены и старые деревья. За tobolskий цикл Андрей получил свою первую значительную награду, он стал лауреатом премии Демидовского фонда Алтая. Позже художника не раз награждали почетными грамотами, благодарственными письмами и дипломами. В 2015 году ему была вручена серебряная медаль Союза художников России «Духовность. Традиции. Мастерство».

В начале XXI века Андрей Арестов как пейзажист открыл для себя Санкт-Петербург — город белых ночей, дворцов и парков, каналов и мостов. Пленэры в северной столице стали для Арестова жизненной необходимостью. Почти каждый год художник привозил оттуда десятки этюдов и законченных работ.

В 2006 году Андрея пригласили в Париж для работы в международном городке искусств. Художник оказался во французской столице зимой: неяркое солнце, голые деревья, холодные воды Сены, низкие облака. Но разве испугаешь сибиряка плохой погодой, когда его взору открывается духовное сердце Парижа: Нотр-Дам-де-Пари, Лувр,

Монмартр или место паломничества всех русских — знаменитое кладбище в Сент-Женевьев-де-Буа. Музеи и частные галереи соперничали между собой в праве обладания шедеврами, написанными Арестовым с натуры в этой стране.

Андрей Васильевич любил писать города. Барнаул, Тобольск, Санкт-Петербург, Париж — эти города снова и снова волновали художника, он отдал им частичку своего сердца и заставил в них влюбиться своего зрителя.

Наряду с городскими пейзажами художник писал сибирскую деревню, работал в Барсуково и Павловске. В сельских пейзажах он проявил себя подлинным импрессионистом. В коллекции Андрея Ковалёва хранятся последние натурные работы, написанные художником в Павловске осенью 2021 года.

Все, кому посчастливилось побывать на вернисаже, уходили из музея в приподнятом настроении, которое подарило им общение с живописью Андрея Арестова. Настоящее наслаждение — переходя из зала в зал, погружаться в атмосферу подлинного большого искусства. Десятки картин и этюдов, практически монографически, представляют творческое наследие художника. Зритель с одинаковым интересом рассматривает и ранние работы, натюрморты и портреты близких людей, написанные еще в восьмидесятые годы («Бабушка Лена», 1984; «Портрет жены», «Натюрморт с рыбой», 1980; «Полевые цветы», 1982; «Натюрморт со смородиной», 1983), и работы, написанные в девяностые на Академической даче («Небо хмурится», 1993; «Пейзаж с мостиком», 1993), и мастерские пейзажи Тобольской и Питерской серий, выполненные в 2000 годах.

В работах виден не просто рост живописца от становления к совершенству, которое за мастером признают все: и друзья, и коллеги, и критики, — а огромная потенция, которой, к сожалению, не дано было развиваться дальше.

Общение двух Андреев — Арестова и Ковалёва — было удивительным. Своей поддержкой Андрей Ковалёв дал возможность Андрею Арестову спокойно, с упоением работать. Так родились его незабываемые полотна: «Рождественская ночь в Барнауле» (2020), «Фонарь на проспекте Ленина» (2021), «Утро Нового года» (2021), «Закат пылал...» (2020), «Павловск. Непогода» (2019), «Май в Барсуково» (2020), «Цветущий луг» (2020), «Полевые цветы» (2020), «Старый дом в Усть-Тое» (2020) и другие пейзажи и натюрморты. Многие работы Андрея Арестова зритель увидел впервые на памятной выставке. Коллекционер Андрей Ковалёв намерен регулярно показывать свою коллекцию и впоследствии создать музей. Хочется выразить ему благодарность и пожелать удачи! Верится, что у него все получится, ведь он происходит из большого рода Ковалёвых — Перекальских — Невзоровых, подаривших России не одно поколение собирателей и меценатов. Дарить добро — это у них семейное. ■



Андрей Арестов. **Колокольный звон**. 2010.
Холст, масло. 50x70



Андрей Арестов. **Май в Барсуково**. 2020.
Холст, масло. 60,5x99



Андрей Арестов. **На Неве. Белые ночи**. 2016. Холст, масло. 50x100

