



**Государственный художественный музей
Алтайского края**

С любовью о Черногории

В Государственном художественном музее Алтайского края состоялась первая персональная выставка Ольги Срданович. Экспозиция получила название «Согретая солнцем». В экспозиции 46 работ, написанных в поездках по Черногории в 2019–2022 годы. Это яркие, эффектные полотна, выполненные маслом, и тонкие нежные акварельные листы.

Ольгу Срданович связала с Черногорией личная история, и она искренне полюбила эту страну. Художница вдохновилась красотой и самобытностью жемчужины Балканского полуострова, ее впечатлили величественные горы, глубокие каньоны и чистые воды Адриатики. Созданные ею работы отражают историю, архитектуру, природу, бытовую уклад страны. «В своих

работах я отображаю места, которые меня окружают. Мои зарисовки — это встречи с тем, что меня согревает и подпитывает духовно», — говорит Ольга Срданович.

Художница весьма точно называет свои работы зарисовками, что изначально предполагает незаконченное произведение. Ольга, как правило, пишет быстро, отсюда и экспрессивная подача материала. Срданович последние годы находится в процессе поиска новых тем, образов, средств выразительности. Выставка в художественном музее — ее творческий эксперимент.

Героями черногорских произведений стали портовые города с белоснежными яхтами и корабельными верфями, старинные монастыри, величественные горы, окружающие голубые бухты. Прозрачные воды Адриатики вдохновили на эксперименты с цветом, способствовали обращению к абстракции. Выставка экспонирует сюжетные работы, работы с элементами пейзажа, натюрморты и других жанров. Художник иллюстрирует повседневное чувство любви во всем его многообразии.

Ольга Срданович. Регата в Которе. Розовые паруса. 2021.
Холст, масло. 65x70. Собственность автора

Ярким пятном в экспозиции является портрет жителя города Котор — «Торговец в сувенирной лавке». Выразительная фигура харизматичного черногорца, написанная в теплых, охристых тонах, погружает зрителя в уютную атмосферу приморского города. Художница создает живой, привлекательный, располагающий к общению характер.

Паруса, лодки, морская стихия в работах Ольги Срданович — символы творческой свободы, стремления автора к новым проявлениям собственного стиля.

В картинах «Котор. Яхты», «Старый корабль. Бар», «Регата в Которе. Розовые паруса», «Регата в Которе. Синие паруса» Ольга Срданович смело использует элементы абстракции: цветовое пятно, отвлеченную конфигурацию. Автор применяет выразительные средства, характерные для романтических тенденций в искусстве, — яркий насыщенный колорит, контрастное освещение, эмоциональную манеру мазка, фактуры.

Лодки в работах художницы воспринимаются как живые существа, у них есть внешность, возраст, интересная судьба. В работах «Гранат. Спелые плоды», «Ветка граната», «Гранат» равновесие достигается через противопоставление больших и малых форм, контрастов темного и светлого, яркого и приглушенного по цвету. Яркость, сочность, натуралистичность изображения создает ощущение вкуса спелого плода. Пейзажи «Дурмитор», «Туман в Дурмиторе» создают ощущение туманной прохлады, величественной тишины, умиротворения и покоя.

В работах «Чертополох и физалис», «Палящие одуванчики» существует своеобразная

аллегория времени, а нейтральный фон в этих картинах дает ощущение неограниченного пространства. «Был период, когда меня сильно вдохновляли одуванчики — своей легкостью, свободой, они символизируют зыбкость и эфемерность жизни. Все мои цветы — фантазийные, даже если я пишу с натуры. Конечно, такие работы я пишу быстрее, ведь живое растение, будь то пион, чертополох или физалис, задает мне настроение, энергию и заряд бодрости. Ну а потом я домысливаю, добавляю дополнительные элементы, которых нет в реальности. Если же я создаю картину с нуля, не имея перед собой объект, а придумывая его себе в голове, то в таком случае времени уходит гораздо больше», — рассуждает о цветочных натюрмортах Ольга Срданович. Стоит отметить, что некоторые картины имеют практически архитектурное построение. Они объемные, фактурные, каждый цветок буквально можно потрогать и ощутить его рельеф.

«Грецкий орех из села Косоричи», «Котор», «Дом» и другие — тонкие, изысканные, полупрозрачные акварельные работы. Светлый фон, просвечивающий сквозь красочный слой, собирает образ воедино и служит тональным камертоном.

Экспозиция «Согретая солнцем» погружает зрителя в мир красоты, воспоминаний о лете, мечты о новых путешествиях. Ольга Срданович щедро делится романтическими эмоциями, солнечным настроением, умением восхищаться красотой.

Выставка «Согретая солнцем» — признание в любви прекрасной стране, ставшей вторым домом для художницы.

Светлана Артюхова, Наталья Гончарова

