



# Алексей Тамзов

г. Ленинск-Кузнецкий

нарисованный отчаянием  
и – надеждой. надеждой – вдвойне.

\*\*\*

ах суетность, ах годы молодые:  
я был никем, я побывал везде,  
но тёк, не оставляя борозды я,  
как масла капля по сковороде.

я был своим и никогда не нашим,  
не автор фильма, а всегда помреж,  
тебе я стал не бывшим, а бывавшим –  
наскоками, мерцающе, промеж.

как груздь в груди моей растёт нерадость,  
и орган речи больше не орган,  
когда от праздника осталась малость  
и ёлку разряжают, как наган.

\*\*\*

Когда уже точно известно, что едешь –  
это такое чувство...  
Взгляд стекленеет, полуулыбка, как бы даже  
худею,  
и – привкус горечи. Да, исчезать – искусство,  
и я им вполне овладел: то малое, чем владею.  
Плыть в океане, лесами брести или –  
с гор кричать.

Выкрикни наизнанку всего себя: слышишь  
это?  
Руки в стороны света и – привкус горечи,  
а ведь казалось, всего-то делов – уехать.  
Знать бы, что впереди – схоронился бы  
взаперти,  
только слышу голос – явственно, как  
в бреду:  
– Ты идешь? – беспокойно он мне  
говорит, – иди!  
– Да иду, успокойся уже, – говорю, – иду.

\*\*\*

Где сквозь колки сосулук колких  
метель шизит, как ранний Колтрейн,  
по двести десять дней в году –  
там, заметаемый порошей  
я представлял (пустой, порожний)  
Дхарамсалу и Катманду.  
В постылом ледяном аду  
я вспоминал об адском зное.

Прости, родная, я не ною,  
я просто вот к чему веду:  
среди житейской серой стыни  
ты – словно горные твердыни,  
маяк мой, мой ориентир.  
И в новый, незнакомый мир  
ты стала тем, мечтал о ком –  
проводником.

## Переезд

я смотрю окрест –  
разбитной, поджарый,  
мотающийся по стране.  
и если один переезд  
равен двум пожарам –  
то у меня полнеба в огне.

и гроша не дашь  
за приют случайный.  
что я вижу в новом окне?  
за окном – пейзаж,

\*\*\*

## Никосия

Он на одном конце города и она  
на другом конце города открывают  
мессенджер. В жизни обжѣгшись на  
нескольких жидкостях, оба переживают.  
Медленно выдыхают, заходят в чат.  
Клавиши одновременно с разных концов  
стучат:

– Помнишь, искала ссылку на фильм? Лови!

– В силе сегодня?

– Конечно!

– Закажем пиццу?

Вечером на диване сидят, как птицы:  
в сердце навывлет стреляные воробьи.  
Всё идеально. Только бы не влюбиться.  
Больше не надо, мать её так, любви.

## Стыд

обивая пороги,  
бомжевать, бичевать,  
да людские пороки  
обличать, бичевать,  
разевая хлебало,  
говорить что попало –  
и опять обивать.

то и верно – мы чаще  
там увидим порок,  
где шипяще, мычаще  
нам укажет пророк.  
и доселе бывает,  
что и нам обивает  
он, быкуя, порог.

с назревающим лаем,  
босиком, босяком  
он звонит.  
нет числа им –  
тем, звонит он по ком.  
старомодно? возможно.  
и, возможно, \*\*\*\*ёж, но –  
не возитесь с замком.

Кипр. Обстановка, увы, неброска:  
холодно, дождь неурочный сеет.  
Я пишу тебе, милая, с перекрестка  
улиц Патрокла и Одиссея.  
Я стою, прислонившись спиной к границе:  
крест с полумесяцем ныне опять полярны.  
Перерублены улицы, лица, птицы –  
как капилляры.  
Кровью? Не кровью, водой умыта  
улица Одиссея. Мокрая Никосия  
смотрит сквозь струи, как новая Афродита  
строго на север.  
Не в Турцию.  
На Россию.

## Ждавшая

Не пришёл, хоть обещал,  
не его вина:  
взрыв, разорванный металл,  
гадская война.  
Как пережила печаль,  
справилась с тоской –  
без мужского-то плеча,  
без руки мужской?  
Как сквозь страх и боль, и мглу  
делала дела,  
говорила: «Не могу»,  
и опять могла?  
Как сквозь боль и страх, и ночь  
ты за годом год  
как-то продолжала мочь,  
двигалась вперёд?  
Вкалывать до тошноты,  
сына поднимать...  
«Не могу», – шептала ты,  
и могла – опять.  
Никуда не делась тьма,  
страх, и боль, и вой.  
Всё ты сделала – сама.  
Из себя.  
Собой.