



Анастасия Русских

г. Новокузнецк

Лучше сразу уже статуей стать –
Ну, не лучше, а хотя бы честней.

Потому я постою здесь с веслом:
Вся из камня, и в глазах – торжество...
А сражаться с мировым злом –
Я б сразилась. Да не за кого.

Бессмертные не любят и не лгут
И смертных снисходительно прощают,
Затем, что, не успев обжиться тут,
Они уже на выходе с вещами.
И наполняют сумрак с двух сторон
Их слёзы на могилах и вокзалах...

А мы стоим – пока не грянул гром,
Петух не клюнул, бабка не сказала,
Не свистнул рак...
(Диагноз или зверь?)
На Страшный суд звонка не дали даже...

Бессмертные не лгут, но ты не верь:
Они тебе и правды не расскажут –
О том, что отменили Страшный суд,
И всем дано – по Вере и по силе...

Бессмертные не любят – просто ждут
Всех тех, кого когда-нибудь любили.

У чувства безответного, когда
Оно совсем уходит, без следа, –
Ненужный минус под напором плюса, –
Не остаётся запаха и вкуса,
Как будто у растаявшего льда.

Песня геймера

Существую, словно девка с веслом:
Вся из камня, и в глазах – торжество...
А сражаться с мировым злом –
Я могла бы – но за кого?

На экране – звероящеров бунт,
Мертвяки прут из земли, как грибы.
Я построила б живых – да во фронт,
Если б здесь живой хоть кто-нибудь был.

Мы же тащимся от полной луны
И плодимся в соответствии с ней...
Оттого-то наши монстры страшны,
Что мы сами всяких монстров страшней.

Удалось сожрать кусок – зашибись,
Видишь горку или самку – залезь!..
Кто сказал вам, будто это вот – жизнь?
Кто сказал вам, будто жизнь – это здесь?

Даже тем, кого ведём под венец,
Мы зарезанные дарим цветы!
Кто сказал тебе, что ты – не мертвец?
Может быть, такой же точно, как ты?..

Расписных гробов нельзя сосчитать;
Чует сердце – будет вонь по весне!

Русских (Куприк) Анастасия Евгеньевна родилась 25 октября 1971 года в Прокопьевске, в семье учительни-
цы русского языка и литературы Эрны Васильевны Куприк. Окончила психологический факультет Кемеровско-
го государственного университета. Автор поэтических сборников: «Улыбка феи», «Небесная ставка», «Привычка к полёту»,
«Фракталы», «Мы созданы друг друга воскрешать» и книги иронической прозы «Сказки для взрослых». Произ-
ведения поэтессы известны также по многочисленным публикациям в журналах: «Огни Кузбасса», «Библио-
тека», «Союз писателей»; альманахах «После 12», «Кузнецкая крепость» и др. Член Союза писателей России.
Живёт в Новокузнецке.

И вот, плещась, как воробей в ручье,
В любви взаимной – радужном луче, –
В несбывшееся бросишь только взгляд,
но

Подумаешь: «Ну было – было, ладно...
Но Господи... Ну объясни: зачем?!»

И Он качает бородой густой
И отвечает с вышней простотой,
Склонясь через небесные перила:
«Но ты сама меня благодарила!
Ну вот и объясни тогда, за что».

Моё (и не только) истинное отношение к критике

В дверь стучать при появлении не
приученным
(Чтоб себя потом не чувствовать
задетыми):

У меня роман с Великим и Могучим – и
Оч. прошу не застигать меня с советами.

Ты ведь знал, куда крест свой, как меч,
нести,

Просто не придавал значения:
Старость – лучшая фаза Вечности.
Старость – лучшее приключение!

Ты ведь помнишь, как, глядя под ноги,
В пренатальном распределителе
Назначал ты себе исходники,
Как то: время, страна, родители...

И из списка чудес обещанных,
Где возможность выбора та ещё,
Выбрал цацку: родиться женщиной.
Поиграл? Уступи товарищу!

И не зыркай с небелой завистью,
Чей скафандр новее выглядит...
Не заигрывайся.

Не расстраивайся.

Самый смак впереди –
на выходе.

Чем слова говорить – лучше делать
великое дело.

Но за словом в карман – залазаешь
у Слова в долги.

Если правой рукою быть чьей-то тебе
надоело,

Поменяй эту должность на миссию левой
ноги.

Кто освоил владенья собой непростую
науку,

Тот владеет другими – легко, он их ест на
обед.

У него правых рук – как протезов
у кэптана Хука.

А ноги – эффективной и левой –
как правило, нет.

Ах, солидна, крепка величаявая поступь
красавца! –

Вездехода судеб, покорителя новых
вершин...

Но на долгом победном пути
разучившись спасаться,

Заодно забиваешь шуруп на спасенье
души.

Не позволяй же тому, кого любишь, – опять
в ту же реку,

Лучше – в лес-глухомань, лучше
в челюсти бабе-яге;

Там, куда не ступала ни разу нога
человека,

Неприменно быть первой приходится
левой ноге.

Ей и брать на себя – зубы, когти,
препоны, рогатки,

Ей и брать на себя – организма всего
матюки.

В общем – выдохни, сплюнь,
покрестись –

И вперед, без оглядки...

Если вправду достала позиция правой
руки.