Как же быстротечно время! Кажется, совсем недавно город активно готовился отметить 800-летний юбилей. И вот уже новая дата — 840-я годовщина рождения.

Те, кто не бывал в Коломне последние 40 лет, безусловно, могут удивиться разительным переменам, произошедшим здесь. Город похорошел, приосанился, стал удобным, привлекательным для туристов. Большинство гостей ходят группами, с экскурсоводами, рассказывающими об истории Коломны, об её жителях. Но и без помощи гидов можно узнать немало любопытного. Полезную информацию до любознательного человека донесут многочисленные пояснительные, памятные, мемориальные доски, знаки, памятники. Они сообщат, чем гордятся жители старинного города, на чём зиждется патриотизм коломенцев.

Самая привлекательная часть города — кремль. Он был построен за шесть с небольшим лет (1525–1531 гг.). К сожалению, от некогда мощного каменно-кирпичного сооружения уцелело лишь семь башен и два прясла стены. На территории Коломенского кремля имеется семь улиц и площадь.

Одна из кремлёвских улиц названа в честь Святителя Филарета.

Это была яркая личность. Проповедник, богослов, учёный, поэт, церковный и государственный деятель.

Святитель **Филарет** (в миру **Василий Михайлович Дроздов**) родился в Коломне 26 декабря 1782 года в семье дьякона Успенского кафедрального собора. В этом небольшом уездном городе прошло детство Василия. Девятилетним мальчиком он поступил в Коломенскую духовную семинарию. Учился там восемь лет. И не по своей воле был вынужден поменять учебное заведение.

В ту пору Коломна была епархиальным городом. Коломенская епархия была учреждена в XIV веке, и здешние епископы занимали не последнее место в церковной иерархии. Однако к концу XVIII столетия епархия осталась единственной, центр которой находился не в губернском, а в уездном городе. Поэтому в 1799 году указом императора Павла I коломенская епархия была упразднена, а епископ переведён в Тулу. Коломну и уезд причислили к епархии Московской, глава которой стал именоваться митрополитом Московским и Коломенским.

Вслед за епископом в Тулу перевели и семинарию. Однако туда подались не все учащиеся. Василий Дроздов по совету отца продолжил образование в семинарии Троице-Сергиевой лавры. Уровень преподавания там был несравненно выше, чем в Коломенской семинарии. Василию пришлось проявить не только терпение, но и напрячь все свои способности, чтобы догнать однокурсников.

Юноша обладал способностями к языкам. По окончании курса его оставили в семинарии преподавателем греческого и еврейского.

Как и всякий выпускник семинарии, Василий Дроздов, готовясь к принятию священства, стал пробовать силы в проповеди. Две из них привлекли внимание митрополита Платона и были напечатаны за его счёт.

В 1808 году Василий Дроздов подал прошение о дозволении принять монашеский постриг. 16 ноября был пострижен в монахи с именем Филарета, а через пять дней рукоположен в иеродиакона. И началось его восхождение по ступенькам монашеской иерархии.

Его перевели в Санкт-Петербург на должность инспектора и профессора духовной академии. В 1811 году Филарета возвели в сан архимандрита, а через год назначили ректором академии. Спустя пять лет назначили настоятелем Московского Новоспасского монастыря. Затем архимандрит Филарет служил архиепископом Ревельским, Тверским, Ярославским. В 1821 году был переведён на Московскую кафедру, которую занимал до конца жизни. 22 августа 1826 года Филарет был возведён в сан митрополита.

Митрополит Московский и Коломенский Филарет завоевал исключительный авторитет и популярность. Он удостоился неофициальных очень почётных титулов. Его именовали митрополитом всероссийским, природным патриархом Русской Церкви, корифеем духовного красноречия, московским Златоустом.

Митрополит Филарет прославился как выдающийся учёный. Он первым в истории России был удостоен звания доктора богословия. Благодаря его трудам на русский язык была переведена Библия, и этим переводом православные нашей страны пользуются более 100 лет. Главным богословским трудом Филарета является «Пространный Катехизис Православной Церкви». Его до сего дня считают эталонным.

Много времени митрополит Филарет уделял деятельности в различных организациях. Он был членом Священного Синода, членом учреждённого в России Библейского общества, членом совета Императорского

человеколюбивого общества. Одним из первых вступил в Попечительское общество о тюрьмах и оставался в нём до самой своей кончины, принимая деятельное участие в его работе, в том числе вносил пожертвования из своих личных средств. По просьбе царя Александра II Филарет составил текст манифеста 1861 года об отмене крепостного права.

К мудрому слову святителя прислушивались императоры, князья, министры, губернаторы, литераторы. Показателен пример взаимоотношений митрополита Филарета и гения русской литературы А. С. Пушкина. В трудные минуты жизни Филарет духовно поддержал поэта и ободрил его. В 1828 году, прочитав стихотворения под общим названием «Стансы» и почувствовав внутреннюю безотрадность сочинителя, Филарет в стихотворной форме написал Пушкину ответ. Чётко и ясно показал, в чём состояла основная причина его внутренней безотрадности и где главный источник, из которого необходимо черпать исцеление болезненной душе. И великий поэт это понял. 19 января 1830 года он написал пять четверостиший, в которых с любовью отозвался о добром своём целителе. Есть там и такие строки:

Я лил потоки слёз нежданных,
И ранам совести моей
Твоих речей благоуханных
Отраден чистый был елей.
И ныне с высоты духовной
Мне руку простираешь ты
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйные мечты.

Митрополит Московский и Коломенский Филарет любил город, в котором родился. Он внимательно наблюдал за духовной жизнью Коломны, руководил ею. Несмотря на загруженность многочисленными делами, посещал свою малую родину, совершал богослужения, проповедовал, освящал храмы.

Святитель Филарет скончался 19 ноября (2 декабря по н. ст.) 1867 года. В 1995 году митрополит Филарет Русской Православной Церковью был причислен к лику святых. Мощи его находятся в Троице-Сергиевой лавре.

Жители Коломны чтят небесного покровителя города святителя Филарета. Ежегодно 2 декабря коломенцы торжественно проводят мероприятия, посвящённые его памяти.

«Первый русский романист» — так определил значение известного писателя **Ивана Ивановича Лажечникова** литературный критик XIX века В. Г. Белинский.

А литературоведы, историки, краеведы единодушно утверждают, что на литературном небосклоне Коломны звезда Ивана Ивановича Лажечникова сияет наиболее ярко.

Родился он в Коломне. Вот что пишет в автобиографическом очерке «Новобранец 1812 года»: «Это моя родина. Горжусь ею потому, что в ней родился один из наших знаменитейших духовных сановников и проповедников, митрополит Московский и Коломенский Филарет».

А сколько коломенцев могло бы с тем же чувством подписаться под этими словами! И намного расширить список. За свою долгую историю Коломна вырастила немало людей, которыми по праву гордятся не только земляки. Их имена навсегда вошли в летопись России.

Будущий известный писатель появился на свет божий 14 сентября 1790 года в городской слободе Запрудье — там жили родители. Его отец был известным в Коломне купцом, торговал хлебом и солью. Крестили младенца в церкви Бориса и Глеба, которая по сей день действует на Малой Запрудной улице города.

В начале XIX века Лажечниковы переезжают в новый дом — кирпичный, двухэтажный, выстроенный на центральной улице города — Астраханском тракте (ныне улица Октябрьской революции, дом 192 а). Отсюда 22-летний Иван Лажечников, преисполненный патриотическими чувствами, осенним вечером 1812 года тайно от родителей бежал в Москву и вступил в ополчение. В рядах русской армии он участвовал в заграничном походе, за взятие Парижа был отмечен орденом.

Писать И. И. Лажечников начал рано. Среди первых его публикаций — стихотворения, очерки, статьи. Литературную известность ему принесли «Походные записки русского офицера», вышедшие в свет в 1820 году. В историю же русской литературы И. И. Лажечников вошёл как автор исторических романов «Последний Новик», «Ледяной дом» и «Басурман».

В «Последнем Новике» И. И. Лажечников, можно считать, первым рассказал русскому читателю о сложной эпохе императора Петра I (А. С. Пушкин своё произведение «Арап Петра Великого» не успел закончить).

Роман «Ледяной дом» повествует о времени императрицы Анны Иоанновны, когда Россия была скована жестокой волей временщика Бирона. Об этом произведении гениальный русский поэт Александр Сергеевич Пушкин сказал: «Поэзия останется всегда поэзией, и многие страницы Вашего романа будут жить, доколе не забудется русский язык».

Действие романа «Басурман» переносит читателя в годы правления великого московского князя Ивана III.

Менее известны другие произведения И. И. Лажечникова, но это не означает, что они не интересны. Много любопытного содержится в сочинениях мемуарного жанра: в повести «Беленькие, чёрненькие и серенькие», в очерках «Новобранец 1812 года», «Знакомство моё с Пушкиным», «Заметки для биографии Белинского» и других.

В историю русской культуры И. И. Лажечников вошёл, безусловно, как художник слова. Однако велики его заслуги и в области народного просвещения. С конца 1820 года он служил директором училищ Пензенской губернии. Через три года был назначен директором императорской казанской гимназии и директором училищ Казанской губернии. В 1826 году вышел в отставку и поселился в Москве. Но спустя четыре года поступил на службу директором училищ тверской губернии.

И. И. Лажечников хорошо зарекомендовал себя и на государственной службе. В 1843 году он был назначен Тверским вице-губернатором, а в 1853-м — витебским вице-губернатором. Некоторое время состоял цензором в Санкт-Петербургском цензурном комитете.

По инициативе общества любителей российской словесности 3 мая 1869 года в Москве в городской думе отметили 50-летний юбилей литературной деятельности Ивана Ивановича Лажечникова. Писатель не мог присутствовать на праздновании из-за болезни. В зале находились жена и дети Ивана Ивановича.

Председательствовал на торжественном собрании знаменитый драматург А. Н. Островский. Выступили известные литераторы, общественные деятели, прозвучало много приветствий. В числе первых поздравили юбиляра его земляки — представители городского общества Коломны. Они привезли писателю подарки: серебряный с золочением кубок, хлеб-соль и приветственный адрес. Присутствовавшие услышали проникновенные добрые слова:

«Иван Иванович!

Что звёзды красят небо, то заслуженные таланты и с высокими достоинствами граждане красят всякое отечество. Мы, жители г. Коломны, твои одногорожане, гордились доселе тем, что среди нас родилось светило науки покойный Филарет Митрополит Московский; ныне будем гордиться и тем ещё, что из нашего города, и притом из среды купеческого сословия, вышел заметный представитель литературы русской и достойный слуга Царя нашего на всех государственных должностях, ему поручаемых.

Мы чтим в твоём лице лучшего гражданина города Коломны и подносим тебе, вместе с кубком, русские хлеб-соль из колыбели твоей родины. Прими их от нас как знак того глубокого уважения, с каким имя твоё будет навсегда сохранено в летописях города Коломны».

Писатель был глубоко тронут тем вниманием и оценкой, которую дали ему выступающие. Он прислал устроителям юбилея короткое благодарственное письмо, в котором писал: «Вы обновили ветхую жизнь мою, озарили светлым лучом последние её ступени».

Эти слова были последними словами, написанными самим Лажечниковым.

Иван Иванович тихо умер 26 июня (8 июля по новому стилю) 1869 года в Москве, в доме на Поварской улице. Похоронили его близ восточной стены Смоленского собора Новодевичьего кладбища. На могиле поставили деревянный крест. Со временем его заменили чёрным гранитным памятником в виде небольшой стоячей фигурной плиты.

Со дня кончины И. И. Лажечникова прошло почти полтора века. Однако имя его не кануло в Лету. Минувшие годы лишь доказали, что наш земляк навсегда остался в ряду лучших представителей отечественной литературы.

С уважением мы говорим о нём, что это был человек с чистой совестью. Известный писатель и чиновник, занимавший немалые государственные должности, он в завещании своём написал: «Состояния жене и детям своим не оставляю никакого, кроме честного имени, каковое завещаю и им самим блюсти и сохранить в своей чистоте».

Благодарные земляки достойным образом увековечили память о писателе. Одна из улиц в Коломенском кремле названа в честь Ивана Ивановича Лажечникова. Имя его носит Коломенская районная библиотека, основанная в 1899 году. Отреставрирована и передана краеведческому музею усадьба Лажечниковых на бывшей Астраханской улице. В доме,

где прошли детские и юношеские годы романиста, действует постоянная экспозиция «Коломна минувших столетий». Она рассказывает о купеческом быте и о купцах Лажечниковых. Во флигеле работает выставка «И. И. Лажечников и Коломна», можно познакомиться и с интерактивными программами «Тайны старинной усадьбы», «Синема в усадьбе купцов Лажечниковых». В 2004 году Коломенский государственный педагогический институт издал первый выпуск историко-литературного сборника «Дом Лажечникова».

По инициативе редакции «Коломенского альманаха» городские власти учредили медаль «И. И. Лажечников». Ею награждаются коломенцы и иногородние жители за большой вклад в развитие литературы и культуры Коломны.

Третьим к великим коломенцам XIX столетия с полным основанием можно отнести **Никиту Петровича Гилярова-Платонова** — писателя, церковного деятеля, журналиста-издателя.

Родился он в Коломне 23 мая (4 июня по новому стилю) 1824 года в семье Петра Михайловича Никитского, приходского священника при церкви святого Никиты Мученика, что стоит на Посаде. В семье было шестеро детей — три сына и три дочери.

Никита получил фамилию Гиляров как бы по наследству от старшего брата Александра, которого так называл смотритель Коломенского духовного училища за весёлый нрав (hilaris — по-латыни весёлый).

Блестяще окончив Коломенское духовное училище, а затем Московскую семинарию, Никита Гиляров продолжил образование в Московской духовной академии. За выдающиеся успехи во время учёбы получал стипендию имени митрополита Платона (Левшина), и после окончания академии к его фамилии присовокупили почётную надбавку — Платонов.

После завершения обучения талантливого юношу оставили в академии. Н. П. Гиляров-Платонов занял вакантную кафедру бакалавра по классу библейской герменевтики и учения о вероисповеданиях, ересях и расколах. Спустя шесть лет открыли кафедру по расколу, и Никита Петрович Гиляров-Платонов стал профессором церковной археологии и истории раскола в России.

Лекции читал блестяще, слухи о них распространились по Москве. Многие паломники, посещавшие Троице-Сергиеву лавру, где действовала духовная академия, старались попасть на лекции знаменитого профессора.

Преподавательская деятельность Н. П. Гилярова-Платонова закончилась в 1855 году. Митрополиту Московскому и Коломенскому Филарету поступало немало доносов о том, что лекции Н. П. Гилярова-Платонова проповедуют вольнодумство. И митрополит, стараясь избежать серьёзных последствий для своего земляка, сделал всё возможное, чтобы Никита Петрович перешёл работать цензором в Московский цензурный комитет, а затем уехал в длительную командировку за границу.

Двадцать лет, с 1867 года по день смерти, 13 октября (25-го по новому стилю) 1887 года, Н. С. Гиляров-Платонов издавал и редактировал популярную газету «Современные известия».

Н. С. Гиляров-Платонов был известен и как человек с широким философским кругозором, как учёный-богослов, как знаток церковного

быта. Его знали и как активного общественного деятеля. Он состоял членом Общества истории и древностей Российских, Общества любителей Российской словесности, Общества любителей духовного просвещения. В Славянском комитете (особенно в период русско-турецкой войны 1877–1878 годов) занимался благотворительной деятельностью.

При жизни Н. П. Гилярова-Платонова в Москве в 1886 году вышла лишь одна его книга — воспоминания «Из пережитого». Все, кто интересуется историей Коломны, найдут в ней большое количество таких фактов о жизни провинциального города, о которых больше нигде не прочитать.

После кончины Н. П. Гилярова-Платонова был опубликован его «Сборник сочинений» в двух томах с интересными статьями, посвящёнными русским писателям.

Один из современников Никиты Петровича Гилярова-Платонова в начале XX столетия назвал его «непознанным гением». Верно сказано. Он и до сего дня остаётся «непознанным гением».

Много ярких литературных имён связано с Коломной XX столетия. Это уже был совершенно другой этап развития города, истории всего нашего государства. Советский период.

Первым по значимости необходимо назвать прозаика **Бориса Андреевича Пильняка**.

Он не уроженец Коломны, но именно здесь, в древнем русском городе с богатейшей историей, Б. А. Пильняк сумел создать значительные произведения, которые засвидетельствовали рождение самобытного, талантливого писателя.

С Коломной Борис Вогау (такова его настоящая фамилия, Пильняк же — псевдоним) познакомился в 1914 году. Десять лет жил здесь. Большую часть в небольшом доме № 7 на улице Арбатской, возле церкви Николы-на-Посаде.

В 1920 году в Московском кооперативном издательстве товарищества «Звенья» вышел сборник из 13 рассказов Бориса Пильняка «Былье». Вошёл в него и рассказ «Колымен-город». Вчитываешься в текст и понимаешь, что это немного переработанный вариант рассказа «Коломна», который был опубликован в журнале «Мирское дело», № 13–16, в 1919 году.

Пильняк продолжил работу над темой, обозначенной в рассказах «Коломна» и «Колымен-город». В итоге вырос роман «Голый год», который принёс писателю широкую известность. Закончил он его, как явствует из сделанной писателем подписи, 25 декабря по старому стилю 1920 года в Коломне, в доме у Николы-на-Посадьях. Роман вошёл в первый том трёхтомника, подписанного так: «Коломна, Никола-на-Посадьях, 12 окт. 1923 г. (29 сент. ст. ст., моя 29-я годовщина)». В предисловии Б. А. Пильняк заявил: «Я посвящаю эти три книги жене моей Марии Алексеевне Соколовой-Вогау и детям Наталье и Андрею, — жене потому, что без неё я не написал бы их, и детям потому, что им — читать их в будущем, ибо я, как и вся Россия, только этим будущим и живы».

В 1920–30-х годах читатели познакомились с новыми романами и повестями Б. А. Пильняка — «Машина и волки. Книга о коломенских землях...», «Волга впадает в Каспийское море», «Камни и корни»,

«О' кей — американский роман», «Повесть непогашенной луны», «Корни японского солнца», «Созревание плодов» и другими.

Последнее произведение, над которым работал Борис Пильняк, осталось незавершённым — роман «Соляной амбар». Тема, поднятая писателем, давно его интересовала — назревание революционных событий в российской провинции. От 1905 года до февраля 1917-го — вот временные рамки, в которых действуют герои, живущие в подмосковном городе Камынске. Нетрудно, однако, увидеть за этим Коломну начала XX века. За короткий срок Пильняк написал 420 машинописных страниц. Но завершить задуманное не смог. В осенний день 1937 года писателя арестовали. Военная коллегия Верховного суда СССР по обвинению в совершении государственного преступления приговорила его к расстрелу. Приговор был приведён в исполнение 21 апреля 1938 года. И лишь спустя много лет Бориса Андреевича реабилитировали, признав обвинение ложным.

В последние годы в различных издательствах выходят книги Б. А. Пильняка. Они не залёживаются на прилавках магазинов. Многое делается по восстановлению исторической справедливости по отношению к писателю в Коломне. Здесь регулярно проходят Пильняковские чтения, которые вышли далеко за рамки Коломны и стали международными. Краеведы, исследователи творчества писателя сделали немало интереснейших открытий, имеющих отношение к коломенскому периоду его жизни.

Борис Андреевич Пильняк был благодарен той поре, которую провёл в провинциальном городе Коломне, и здесь, в уездной тиши, создавал свои произведения. Как отметил писатель Владимир Германович Лидин (1894–1979), «Такого описания жизни двадцатых годов, какое есть в книгах Пильняка, мало у кого другого найдёшь».

Свой взгляд, свою точку зрения на происходящие в Коломне события начала XX столетия оставил потомкам наш земляк писатель **Иван Андреевич Козлов** (24.06.1888–27.03.1957).

Родился он в селе Сандыри под Коломной (сейчас село находится в черте города), в семье многодетного крестьянина. Отец рано умер, и пришлось Ване с одиннадцати лет работать учеником в московском магазине, а затем — на мебельной фабрике. В шестнадцатилетнем возрасте он устроился на Коломенский машиностроительный завод, где его приобщили к революционной борьбе. Активно участвовал в событиях Первой русской революции и во время политической демонстрации был ранен в голову.

После расстрела в декабре 1905 года на станции Голутвин 27 коломенцев по подозрению в участии в революционных событиях Ивану Козлову пришлось уехать в соседний город Егорьевск. Но через некоторое время он возвратился в Коломну, вновь устроился на машиностроительный завод. Его выбрали секретарём подпольного заводского комитета РСДРП(б). В 1908 году Козлов был вынужден перейти на нелегальное положение профессионального революционера. И на этом пути ему пришлось многое испытать и пережить. Об этом он рассказал в своей трилогии — в книгах «Жизнь в борьбе», «Ни время, ни расстояние», «Наш последний и решительный». Они правдиво повествуют о героических и драматических событиях начала двадцатого столетия в Коломне и соседних уездах.

Иван Андреевич Козлов — революционер, политкаторжанин, подпольщик времён Гражданской и Великой Отечественной войн, в его биографии семь подполий, пять тюрем, каторга, два побега из ссылок, побег из-под расстрела, концлагерь, эмиграция. Естественно, что такая насыщенная жизнь подвигла к написанию книг, которые в своё время получили широкую известность.

Весной 1917 года И. А. Козлов возвратился в Россию из вынужденной эмиграции. В книге «Наш последний и решительный» есть такие строки: «Я снова я, а не моя тень. Я снова обрёл себя настоящего, каким был от рождения: Иван, сын Андрея Козлова, русский, родом из Коломны...»

Прибыв в бурлящий после Февральской революции Петроград, он встречался с людьми, которых знал, с которыми давно не виделся, а ещё больше было встреч с теми, с кем не был знаком, но о которых был наслышан. Долгое время находился под впечатлением беседы с Алексеем Максимовичем Горьким. Маститый писатель с пристрастием выспрашивал Козлова о его жизни и, расставаясь, произнёс: «Я не пророк, но предвижу — писать вы будете. У вас богатый жизненный опыт... Всё увиденное и пережитое не даст вам покоя и доведёт до писательства».

Слова А. М. Горького оказались вещими.

После Октябрьской революции судьба забросила И. А. Козлова на Украину: подпольная работа в Екатеринославе, в Севастополе, в Харькове, где он был избран секретарём подпольного губкома большевистской партии. В декабре 1919 года Красная Армия вошла в Харьков. Кончилось пятое подполье Козлова.

Он решился на литературный труд. В 1920 году написал пьесу «Подполье». Её ставили на сценах рабочих, крестьянских и красноармейских клубов. В 1922 году была поставлена другая пьеса — «Стена» — из жизни Владимирского каторжного централа. На материалах «тюремного университета» появилась пьеса «На волю». Потом Козлов приступил к сочинению повести «Встряска».

В 1925 году по решению ЦК РКП(б) И. А. Козлов уехал на работу в Новосибирск, заведовал отделом пропаганды обкома партии. Были и другие назначения.

Летом 1941 года И. А. Козлов находился в Москве в больнице. Ему сделали две операции на глазах. На больничной койке Иван Андреевич и услышал в 12 часов дня 22 июня выступление по радио народного комиссара иностранных дел В. М. Молотова, который сообщил о нападении фашистской Германии. Особенно запали в душу слова о том, что всем народом воевать будем и что нарком назвал войну Отечественной.

Иван Андреевич заспешил домой. Жил он тогда в Симферополе, работал инструктором обкома партии. Настоял, чтобы до срока сняли повязку с глаз. Оказалось, что левый глаз и после операции ничего не воспринимал, а правый сохранил зрение на 15 процентов.

Как только сняли швы, не долечившись, И. А. Козлов уехал в Крым. Врачи строго-настрого наказали, чтобы он не занимался физическим трудом, не читал, не писал и ежедневно пускал в глаза прописанные ему капли. В этом случае они гарантировали, что зрение правого глаза не ухудшится.

Но разве мог Иван Андреевич с его беспокойным, бойцовским характером сидеть сложа руки в тяжёлое время, когда шла война? В обкоме партии он потребовал, чтобы ему дали работу.

Шли недели, месяцы. Обстановка на фронте складывалась так, что стало ясно: Крым будет оккупирован фашистами.

И. А. Козлов настоял, чтобы его направили на подпольную работу в тыл к врагу. Выбор пал на Керчь.

За несколько дней до оккупации в городе появился пожилой человек в очках, с бородой и усами. По паспорту он значился Петром Ивановичем Вагиным. Устроился младшим диспетчером в контору «Крымрыбакколхозсоюза». Вагин не скрывал, что он, бывший кустарь-столяр, 18 августа 1938 года Красноярским краевым судом был осуждён по статье 116-й Уголовного кодекса РСФСР к трём годам лишения свободы и из-под стражи освобождён 18 августа 1941 года по отбытии срока наказания.

Новый работник снял небольшую комнату. Вскоре к нему приехали жена и пятнадцатилетняя дочь.

Когда в город пришли немцы, Вагин достал свой инструмент и открыл столярно-слесарную мастерскую. Никто не знал, что под видом 55-летнего старика в Керчи живёт и работает секретарь Крымского подпольного комитета партии Иван Андреевич Козлов.

Народу в мастерскую заходило немало, поэтому обо всех городских новостях хозяин узнавал довольно быстро. Так же быстро Козлов и его друзья-подпольщики (в том числе фиктивные жена и дочь) распространяли всё, что считали нужным.

Красная Армия высадила в Керчь десант, и 28 декабря 1941 года гитлеровцы поспешно бежали. И. А. Козлов легализовался и некоторое время занимался восстановлением города.

С октября 1943-го по март 1944 года И. А. Козлов руководил подпольным комитетом партии в Симферополе. Там он жил, имея паспорт на имя Ивана Андреевича Бунакова.

Много трудных и добрых дел сделали патриоты. Жизнь Ивана Андреевича была подобна хождению по краю пропасти. Но пожилой, больной, полуслепой человек умело направлял деятельность подпольщиков Симферополя, партизан Крыма.

За активное участие в борьбе против немецко-фашистских захватчиков И. А. Козлов был награждён орденом Красного Знамени, медалью «Партизану Отечественной войны» I степени.

О пережитом в военные годы И. А. Козлов подробно написал в книге «В Крымском подполье». Она увидела свет в 1947 году в издательстве «Советский писатель» и была тепло встречена литературными критиками и читателями. В 1948 году за эту книгу Иван Андреевич Козлов был удостоен Сталинской премии.

В последующие годы книга не раз переиздавалась. Как и другая книга Козлова о том героическом времени — «В городе русской славы».

Иван Андреевич умер на 69-м году жизни. Его похоронили в Москве на Новодевичьем кладбище.

В Коломне и в Керчи именем писателя-земляка названы улицы.

Широко известны книги активных участников Великой Отечественной войны прозаика **Сергея Васильевича Гуськова** (1923–1997) и поэта **Александра Фёдоровича Кирсанова** (1913–1991).

С. В. Гуськов — коренной коломенец. Здесь родился и жил в Ленинском посёлке — в деревянном доме под номером 13 на улице Бессонова. Начал учиться в школе № 10, а окончил девятую школу. Все годы учился на «отлично». С удовольствием занимался в школьных кружках: литературном, математическом и историко-искусствоведческом. На него нагружали уйму всяких обязанностей, и он с увлечением и большой ответственностью выполнял сложные общественные поручения. Находил время, чтобы заниматься в аэроклубе, и успешно окончил его.

В Великую Отечественную войну служил механиком в военно-морской авиации.

Демобилизовался в 1948 году. Вернулся в Коломну, поступил на паровозостроительный завод, где вскоре его избрали секретарём комитета комсомола предприятия. Заочно учился на философском факультете Московского государственного университета. В феврале 1952 года встал на журналистскую стезю: работал в редакциях газет «Московский комсомолец», «Комсомольская правда», «Советская Россия».

В начале 1960-х годов С. В. Гуськов полностью перешёл на литературную работу: стал писать книги. Первые из них были сочинены под впечатлением узнанного во время журналистской работы. А последующие повести и романы Сергей Васильевич создавал, основываясь на документальных фактах из жизни коломенцев и Коломны. В них рассказал о замечательном поколении коломенских юношей и девушек, которые со школьной скамьи шагнули в военные окопы и до конца выполнили свой гражданский и воинский долг. Это книги «Если останусь жив...», «Одна солдатская медаль», «Семь Андреев», «Союз одержимых» и другие.

22 года было Александру Фёдоровичу Кирсанову, когда его призвали на службу в Красную Армию, и приехал он из соседнего города Егорьевска, где родился, в Коломну. Здесь с 1935 по 1937 год проходил действительную военную службу в 108-м артиллерийском полку. После увольнения в запас остался в полюбившейся ему Коломне, устроился работать на машиностроительный завод. В 1939 году четыре месяца учился на курсах младших лейтенантов. После этого руководил военным делом в ФЗУ Коломзавода. Со 2 февраля 1940 года А. Ф. Кирсанова зачислили в кадры Красной Армии, определили служить во вновь сформированном в Коломне 403-м артиллерийском полку. Александр Фёдорович участвовал в Великой Отечественной войне. Был тяжело ранен, контужен.

В 1946 году А. Ф. Кирсанов вернулся в Коломну, поступил работать на паровозостроительный завод. С этим предприятием был связан несколько десятилетий.

Поэтическое творчество Александра Фёдоровича было хорошо известно многим землякам. Его стихи печатались в заводской многотиражке, в городской газете «Коломенская правда», в других газетах, в журналах, альманахах, сборниках. При жизни вышли четыре поэтические книги. В 1964 году А. Ф. Кирсанова приняли в члены Союза писателей СССР. Долгое время он был в Коломне единственным представителем этого творческого союза.

В созданном и руководимом Александром Фёдоровичем Кирсановым литературном объединении «Зарница» занимались многие талантливые поэты, ставшие со временем хорошо известными не только в родном городе.

Именем А. Ф. Кирсанова в Коломне названа детская библиотека.

Однажды из горячего сердца поэта-патриота вырвались такие строки:

Я у моей России
не в долгу.
Но если бы
меня друзья спросили:
— А больше сможешь? —
Я скажу:
— Смогу!
Не пожалею жизни
для России.

Под этими словами могли бы подписаться все коломенцы, прошедшие кровавыми дорогами Великой Отечественной войны. И, конечно же, **Михаил Павлович Маношкин** (1925–2002).

Родился М. П. Маношкин в деревне Орешково Коломенского уезда. С 1933 года жил в Коломне.

Когда учился в коломенской школе № 24, с удовольствием участвовал в выпуске стенной газеты «Колючка». Тогда же пробовал сочинять стихи, но друзья-товарищи об этом не знали: не афишировал своё творчество. А учитель литературы, познакомившись со школьными сочинениями Михаила, посоветовал ему поступать учиться на филологический факультет Московского университета. К совету педагога Маношкин прислушался. Но стать студентом смог лишь много лет спустя, в 1950 году. Свои коррективы внесла начавшаяся война с фашистской Германией.

В 1942 году семнадцатилетний Михаил Маношкин добровольцем по призыву комсомола ушёл на фронт. На его долю выпало много испытаний. Воевал под Сталинградом, оказался в окружении, попал в плен, бежал, вступил в партизанский отряд, в его составе участвовал в боевых рейдах по вражеским тылам. После соединения с наступающими частями Красной Армии многие партизаны вступили в её ряды. Маношкина зачислили в противотанковую артиллерийскую батарею. Участвовал в сражении на Курской дуге. В мае 1944 года его откомандировали на учёбу в отдельный танковый учебный полк. Выучился на механика-водителя. В составе экипажа Т-34 с боями дошёл до Берлина. Был ранен. Фронтовые заслуги старшины М. П. Маношкина отмечены двумя орденами Славы, орденом Отечественной войны, медалью «За отвагу» и другими наградами.

Уволившись в запас, М. П. Маношкин поступил учиться на филологический факультет Московского государственного университета. После его окончания работал учителем в школе, старшим преподавателем в Коломенском педагогическом институте.

Но тяга к сочинительству пересилила. В 1974 году М. П. Маношкин оставил педагогическую деятельность и полностью переключился на литературное творчество. Задумал написать трилогию о человечестве. В каждой части — по три книги. Из девяти запланированных романов

успел написать шесть. Два в 1994 году были изданы: «Русские зори» и «Перед гуннами».

Рассказы, отрывки из романов члена Союза писателей России М. П. Маношкина публиковались в журнале «Наука и религия», в «Коломенском альманахе».

На старом деревянном доме № 35 по улице Береговой в Щурове (так называется большой жилой район Коломны на правом берегу реки Оки) у окна, смотрящего в ту сторону, откуда поднимается по утрам солнце, где зарождается день, укреплена беломраморная мемориальная доска. Золотом поблёскивают слова: «В этом доме родилась и жила лауреат Государственной премии СССР писательница **Валентина Александровна Любимова**. 1895–1968 гг.».

Валентина Александровна в автобиографии отметила: «Щурово расположено над Окой, чуть выше впадает в Оку Осётр. Сейчас кругом заводы, особенно расширился цементный завод. В годы детства я росла среди чудесной русской природы — леса, приокские луга над тихим простором русской реки».

После окончания филологического факультета Московских высших женских курсов В. А. Любимова работала учительницей, а с 1930 года становится профессиональным детским драматургом.

Первая крупная работа В. А. Любимовой — пьеса «Серёжа Стрельцов». Этой пьесой в 1936 году в Москве был открыт Центральный детский театр. Она имела исключительно большой успех. Причём обошла не только все детские театры страны, но и многие театры для взрослых.

В довоенных пьесах «Дружба», «Совершеннолетие», «У опасной черты» и других драматург пишет о жизни советской школы, о дружбе ребят. В начале 1950-х годов В. А. Любимова переработала пьесу «У опасной черты». Изменилось и её название — «В стороне». Новый вариант пьесы сразу же поставили почти 50 театров.

Пользовались успехом пьесы В. А. Любимовой «Твой дом» — о тяжёлых годах войны, «В начале мая». Но поистине грандиозный успех выпал на долю пьесы «Снежок». Впервые свет рампы это произведение увидело в 1948 году. В 1962 году его поставил в новой редакции Центральный детский театр в Москве. Появление «Снежка» было единодушно расценено как успех советской детской литературы, драматургии.

В. А. Любимова создала около 50 пьес, если считать и одноактные. Некоторые, в том числе лучшие: «Снежок» и «Возле старых ясеней» — написала в своём родовом доме. Часто приезжала сюда, любила сидеть в шезлонге у высоких ясеней, которые ещё в детстве сама и посадила, читала, обдумывала свои будущие произведения.

Последний раз отчий дом Валентина Александровна посетила 1 мая 1968 года. А через 25 дней её не стало.

Буквально за два с половиной месяца до внезапной кончины Валентина Александровна отвечала через газету «Пионерская правда» тем корреспонденткам, которые писали в редакцию, что жалеют о том, что родились девочками: «Если бы человеку была дана возможность дважды выбрать себе пол, я бы хотела оба раза родиться женщиной. Разве это не счастье — учить детей (а я была и учительницей), разве это не

радость — писать для ребят?» И она весь свой талант без остатка отдала детям, воспитанию из мальчишек и девчонок людей будущего, чтобы они росли добрыми, великодушными, щедрыми.

Трудно подсчитать, сколько тысяч их, в нашей стране и за рубежом, смотрели в театрах и по телевидению, слушали по радио пьесы Валентины Александровны. Своим творчеством, полным любви к жизни, она принесла много радости и пользы детям.

Историческое событие произошло 19 августа 1997 года. В тот день был подписан в печать первый номер «Коломенского альманаха». С той поры свет увидел 21 выпуск этого ежегодного литературно-художественного издания.

Инициатором создания альманаха стал журналист и писатель **Виктор Семёнович Мельников**. Все эти годы он является и главным редактором альманаха.

Родился В. С. Мельников 24 мая 1948 года далеко от Коломны — в казахской деревеньке Казанка. Мальчонке не было и годика, когда умер отец. Мама с сынишкой перебрались в город Актюбинск. А затем, когда у Вити появился отчим, семья переехала в Сибирь.

Трудовая биография Виктора Мельникова началась рано. Пришлось работать плотником, слесарем КИП, шахтёром, автослесарем, геологом, осмотрщиком вагонов, литературным сотрудником многотиражной газеты, руководителем пресс-центра Рижского отделения Прибалтийской железной дороги. Желание познать окружающую действительность не давало засиживаться на одном месте. Жил и работал в Сибири, Башкирии, Таджикистане, Узбекистане, Латвии. Но в 1991 году вынужден был уехать из Прибалтики из-за начавшихся там негативных событий.

Обосновался В. С. Мельников в Коломне, на родине своей жены. Здесь, на исконно русской коломенской земле, славной литературными традициями, в полную силу раскрылся журналистский и писательский талант Виктора Семёновича. В разных издательствах выходили книги В. С. Мельникова. О его литературном труде положительно отзывались маститые критики. Он стал лауреатом престижных премий, удостоен многих других наград, в том числе знака «За заслуги перед городом», который ему вручили во время презентации 20-го выпуска «Коломенского альманаха» 15 октября 2016 года.

Главный редактор литературного ежегодника «Коломенский альманах» В. С. Мельников проявил недюжинные способности издателя, организатора, воспитателя молодых литераторов.

За прошедшие годы на страницах «Коломенского альманаха» многие земляки заявили о себе как о ярких литераторах. Их произведения заслужили высокую оценку критиков.

Нескольких дней не дожил до своего золотого юбилея член Союза писателей России **Валерий Васильевич Королёв** (1945–1995). На преждевременную скоропостижную смерть В. В. Королёва откликнулись не только местные СМИ, но и российские. «Литературная Россия» написала: «Россия потеряла талантливого сына своего, друзья и близкие — удивительного человека и семьянина, всю душу отдававшего людям». И это было сказано без малейшей натяжки.

Книги В. В. Королёва «Жизнь как жизнь», «На трёх буграх», «Древлянская революция» и другие выходили в московских издательствах, рассказы печатались в крупных журналах. С неопубликованными при жизни произведениями В. В. Королёва постоянно знакомил читателей «Коломенский альманах».

В Коломне В. В. Королёв жил с 1979 года. Работал заместителем директора Дворца культуры имени В. И. Ленина, а затем в Доме культуры в селе Непецино, в редакциях газет «Грань» и «Благовестник».

Произведения писателя несут сердечность и свет, они заставляют людей не только размышлять о прочитанном и узнанном, но и задумываться о нелёгком сегодняшнем дне страны, о том пути, по которому идёт Россия.

Имя писателя Валерия Васильевича Королёва присвоено Коломенской городской библиотеке. В память о нём здесь оформлен уголок. В экспозиции представлены книги, фотографии, публикации о жизни и творчестве.

Член Союза журналистов СССР и Союза писателей СССР/России **Владислав Николаевич Леонов** родился в Коломне 17 декабря 1935 года. Здесь окончил среднюю школу № 9. После трёхлетней службы в армии работал литературным сотрудником в редакции газеты «Коломенская правда». В соседнем с городом совхозе «Сергиевский» избирался секретарём парткома, редактировал многотиражную газету.

Ежедневные общения с замечательными, оригинальными людьми: прекрасными специалистами, рядовыми земледельцами, животноводами, механизаторами — дали писателю богатейший жизненный материал, стали отправной точкой замыслов рассказов, повестей, романов.

Книги В. Н. Леонова выходили в крупных московских издательствах: «Детская литература», «Советский писатель», «Московский рабочий». Предназначались они в первую очередь для детей и юношества, но, конечно, и для взрослых.

В начале 2016 года свет увидело очередное произведение В. Н. Леонова — роман «Пропаду я без неё». Презентацию автор, живущий в Москве, провёл в родном городе, в библиотеке имени В. В. Королёва.

В 2016 году литературно-художественное издание «Коломенский альманах» учредило литературную премию имени писателя-земляка И. И. Лажечникова. Первым лауреатом этой награды стал Владислав Николаевич Леонов.

Не порывает связей с Коломной известный поэт, член Союза писателей России **Олег Владимирович Кочетков**. Живёт он в последние годы в Москве. Но в Коломне бывает часто. А иначе и быть не может. Здесь он родился 5 января 1947 года. Здесь окончил среднюю школу, работал на тепловозостроительном заводе, во Всесоюзном научно-исследовательском тепловозном институте. Много лет вёл городское литературное объединение «Зелёные цветы».

О. В. Кочетков — автор поэтических книг «Время настало», «Травяная дорога», «Родное лицо», «Надеждою ранят», «Покатилась подкова», «Ныне и присно» и других. Лирика поэта проникновенна и чистосердечна, основана на чувстве любви к Родине, её истории, неторопливом осмыслении её бытия.

Литературный псевдоним члена Союза писателей России **Романа Вадимовича Гацко — Роман Славацкий**. Он коренной коломенец. Здесь родился

15 сентября 1957 года, учился в школе, на историческом факультете педагогического института, работал научным сотрудником краеведческого музея. Многие годы сотрудничает с православной газетой «Благовестник», заведует отделом церковной истории и беллетристики. С увлечением занимается краеведением.

Р. В. Гацко с неослабевающим интересом изучает историю храмов Коломенского края, выискивает биографические сведения местных священнослужителей, известных церковных деятелей, выходцев из Коломны. Много времени потратил на сбор легенд, сказаний, имеющих отношение к родному краю, на изучение их.

Роман Славацкий — автор нескольких прозаических и поэтических книг.

Борис Владимирович Архипцев — человек в Коломне известный. Да не только в Коломне, а и в России, и международное признание получил. Он автор книг переводов с английского языка: «Эдвард Лир. Лимерики», которая вышла в Коломне в 1994 году, и «Эдвард Лир. Полный Нонсенс!» (напечатана в Москве в издательстве журнала «Москва» в 2008 году). А в 2012 году в Санкт-Петербургском издательстве «Вита Нова» вышла «Книга Нонсенса». В этот том вошли две основные книги лимериков Э. Лира — всего около 240 стихотворений — в переводе Б. В. Архипцева. И совсем недавно в санкт-петербургском издательстве «Геликон Плюс» увидела свет книга «Чистый Нонсенс». В неё вошли не только прежние лимерики, но и новые переводы. Кроме того, напечатаны «Бестолковые азбуки», «Бестолковые ботаники», за которые русские переводчики вообще не брались. Помещены и переводы прозы. Так что эта книга является полным собранием сочинений Э. Лира на русском языке. В датском журнале «Новый берег» эти переводы Б. В. Архипцева назвали академическими.

Борис Владимирович за десятилетия упорного труда воссоздал поэзию Эдварда Лира на русском языке наиболее полно, добившись академической точности, сохранив при этом мелодику и строй английского языка.

Назвать всех коломенских литераторов, чьи произведения известны далеко за пределами Коломны, не представляется возможным по той причине, что даже для одного перечисления фамилий понадобится несколько страниц. Среди них и члены Союза писателей СССР/России, и не вошедшие в творческое объединение. Своими произведениями разного жанра они яркими звёздочками блеснули на литературном небосклоне страны.

Немало имён коломенцев можно встретить в перечне выдающихся представителей культуры России. Среди них известный музыкальный деятель **Александр Васильевич Свешников** (12.09.1890–3.01.1980).

Родился А. В. Свешников в Коломне в трудовой семье. Его детские годы прошли на Посаде, среди простого люда. Дом сохранился до наших дней, стоит на углу улиц Арбатской и Москворецкой. С раннего возраста из этого дома Саша Свешников ходил петь в церковный хор. Отсюда начался его творческий путь.

Закончив Московское филармоническое училище, Свешников преподавал пение в школе, руководил рабочими хорами, создал капеллу железнодорожников.

В 1928–1936 годы А. В. Свешников — организатор и художественный руководитель хора Всесоюзного радиокомитета. В 1936–1937 гг. занимает-

ся созданием Государственного хора СССР. В 1937–1941 гг. — директор и художественный руководитель Ленинградской академической хоровой капеллы.

В один из осенних дней 1942 года начальник Главного политического управления Красной Армии А. С. Щербаков пригласил А. В. Свешникова, которого знал как музыканта высочайшего профессионального уровня и талантливого организатора, на беседу:

— Вам поручается, Александр Васильевич, организация Государственного хора русской песни.

— Как, в это время, когда враг в Сталинграде? Простите, Александр Сергеевич, но уместно ли в такой момент?..

Щербаков понимающе кивнул головой:

— Нам важно не опоздать, дорогой Александр Васильевич. Понимаете? Не опоздать. К будущей весне хор должен запеть, ясно? Действуйте. А полномочия даём вам самые большие, вплоть до отзыва необходимых людей из действующей армии...

Прошло несколько месяцев, и весной 1943 года Государственный академический хор русской песни запел. Впоследствии он был переименован в Государственный академический русский хор Союза ССР.

В годы Великой Отечественной войны Государственный хор выступал в самых отдалённых уголках страны и в крупных центрах, в воинских частях и трудовых коллективах, на фабриках, заводах, в концертных залах. А после войны отправили за рубеж. Слава русского хорового искусства прокатилась по городам Европы. Заслуги выдающегося музыканта, мастера хорового искусства оценили в Англии, где его избрали почётным членом Королевской музыкальной академии. В Болгарии Александра Васильевича наградили орденом Кирилла и Мефодия, а в Польше — орденом Белого орла.

В 1944 году А. В. Свешников организует Московское хоровое училище и назначается его директором. Это было уникальное учреждение школьного типа. В нём занимались музыкально одарённые мальчики, обладающие профессиональными голосовыми данными.

С 1946 года А. В. Свешников — профессор Московской консерватории. В 1948 году возглавил её. И более четверти века Александр Васильевич много сил и времени отдавал работе в должности ректора этого высшего учебного заведения.

Крупнейший мастер отечественного хорового искусства, А. В. Свешников явился, по сути дела, первооткрывателем незаслуженно забытых или никогда у нас не исполнявшихся произведений. В годы атеизма он сумел сохранить лучшие традиции церковной музыки и академической школы акапельного пения. Многие русские народные песни благодаря Александру Васильевичу обрели вторую жизнь. К таким произведениям относятся «Вечерний звон», «Не слышно шума городского», «Плещут холодные волны», «Нелюдимо наше море» и многие, многие другие.

Заслуги великого русского хормейстера были достойно оценены. Народный артист СССР, профессор А. В. Свешников удостоен звания Героя Социалистического Труда, награждён тремя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, медалями. Он лауреат Государственных премий СССР и РСФСР.

Память о великом хормейстере жива. Имя А. В. Свешникова носят Государственный академический русский хор, Московское хоровое училище и Коломенская городская хоровая школа. На доме в Коломне, где родился и в детстве жил А. В. Свешников, открыта мемориальная доска.

Более сорока лет судьба народного артиста России **Вячеслава Николаевича Осипова** была связана с Московским музыкальным театром имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Здесь он блестяще исполнил одну из первых своих ролей в театре — «Человека в очках» в опере С. Слонимского «Виринея» по повести Л. Сейфуллиной. Позже стал выделяться даже в небольших, эпизодических, ролях. Его заметили знаменитые режиссёры и стали специально на Осипова ставить спектакли. Так, В. Фельзенштейн поставил «Кармен», Л. Михайлов — «Паяцев», «Отелло», «Пиковую даму», А. Титель — «Эрнани», «Черевички».

Неоднократно В. Н. Осипова приглашали перейти в академический Большой театр, но он этого не сделал, хотя исполнял на сцене Большого партии Пинкертона в «Чио-Чио-Сан», Каварадосси в «Тоске», Хозе в «Кармен», Водемона в «Иоланте». Десять лет пел партию Хозе в опере «Кармен» в берлинской «Комише опере». Его по праву причисляли к певцам с мировой известностью, предлагали остаться за рубежом. На что Вячеслав Николаевич твёрдо отвечал: «Без России не мыслю своего существования. Я — глубоко русский человек и русским хочу умереть».

Родился В. Н. Осипов в Коломне 5 мая 1938 года. Жил в слободе Запруды, окончил три класса школы № 1, и тут случилось несчастье: его не миновала эпидемия полиомиелита. Шесть месяцев провёл в больнице, отказали руки и ноги. Но мальчик благодаря стараниям врачей, родителей выздоровел, окончил среднюю школу. Артистом стать не собирался, поэтому и поступил в МИФИ. Голос — высокий, звонкий и чистый тенор — пробил дорогу и к высшему музыкальному образованию, и к профессиональной сцене.

Известный артист, певец, академик ряда академий, он с удовольствием преподавал вокал в Университете культуры.

7 декабря 2008 года Вячеслав Николаевич приезжал в Коломну, в музыкальном училище состоялся его концерт. Это был подарок певца в год своего 70-летия любимому городу детства. А спустя несколько недель из Москвы пришла печальная весть. 27 января 2009 года на репетиции в академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Вячеслав Николаевич скоропостижно скончался. Панихида состоялась 30 января в большом зале театра.

Известный кинорежиссёр Станислав Сергеевич Говорухин назвал киноартиста **Льва Алексеевича Перфилова** «королём эпизода». Эта высокая оценка основана на опыте совместной работы.

Яркий образ фотографа уголовного розыска Гриши Ушивина, прозванного товарищами «Гриша шесть на девять», созданный Львом Перфиловым (небольшая роль так называемого второго плана), не потерялся на фоне исполнителей главных ролей в многосерийном художественном фильме С. С. Говорухина «Место встречи изменить нельзя». Артист в очередной раз блеснул талантом. Режиссёр был очень доволен своим

выбором и оценил работу Льва Перфилова так: «Сотня непохожих ролей! И надо найти ключ к каждой. Сотня ключей, точных, потому что если в большой роли образ развивается постепенно и есть простор для актёра, то в эпизоде надо быть снайпером. В короткие минуты действия вложить целый характер. В чём тут опасность? Опытный в исполнении больших ролей актёр хочет вложить в свой эпизод всё, что накопил. И под этой тяжестью фильм может перекоситься. Эпизод должен поднять главное, а не затенять его. Лев Перфилов тонко это понимает, умеет справиться с любым заданием. А ещё он умеет обогатить роль идеально найденной деталью. ... Перфилов — король эпизода».

11 июня 2004 года на главной улице Коломны, улице Октябрьской революции, на фасаде дома № 231–233 была торжественно открыта мемориальная доска, посвящённая заслуженному артисту Украины Льву Алексеевичу Перфилову. В этом доме прошло его детство, отсюда ходил учиться в школу № 6. У Лёвы рано обнаружился абсолютный музыкальный слух. Он с удовольствием занимался в хоре Дома пионеров. Играл на аккордеоне.

После окончания школы Лев Перфилов поступил в Московское театральное училище имени Щепкина, был самым молодым на курсе. Получив диплом, уехал в Сибирь, играл в театре. А потом обосновался на Украине, работал на Киевской киностудии.

Лев Алексеевич Перфилов снялся более чем в ста двадцати кинокартинах. Но своим крёстным отцом всегда называл кинорежиссёра Владимира Наумовича Наумова, который в середине 1950-х годов пригласил его сняться в романтическом, героическом кинофильме «Павел Корчагин». Фильм вышел на экраны в 1956 году. И зрители близко к сердцу приняли не только главного героя, которого великолепно сыграл Василий Лановой, но и друга Павки, чистейшего по помыслам и поступкам человека, комсомольца-чеха Франца Клавичека, образ которого создал Лев Перфилов.

В город, где родился, где прошло его детство, Лев Алексеевич Перфилов не раз приезжал. Здесь жила его дочь. Радовался встречам с друзьями. Мечтал, что навсегда вернётся в Коломну. Но исполнить это было не суждено. Он умер в Киеве 24 января 2000 года.

Коломна с её богатейшей многовековой историей вдохновляла на творчество не одно поколение художников. Среди них наиболее ярко блеснул талантом **Михаил Георгиевич Абакумов**. Народный художник России, академик Академии художеств. Его творчество хорошо известно не только в нашей стране, он участник многих зарубежных выставок. На написанных им полотнах предстаёт страна с неповторимо красивой природой и замечательными памятниками архитектуры, созданными и выдающимися зодчими, и безвестными мастерами.

Родился М. Г. Абакумов в Коломне 25 февраля 1948 года. Полюбить родной край, Коломну в детстве Мише помог руководитель изостудии Дома пионеров Николай Иванович Бодрягин, которого воспитанники называли коротким именем Никаныч. Спустя годы М. Г. Абакумов скажет: «Николай Иванович Бодрягин — великий человек и великий учитель. Он научил нас, своих воспитанников, с детства любить Родину. Как он это делал? Довольно просто. Водил на этюды по Коломне, по окрестностям,

отправлялся с изостудийцами в путешествия и походы. С его помощью мы научились видеть красоту тумана над рекой, заката над лесом. С его подсказки мы делали всё новые и новые открытия. Мы познавали Россию. И за это большое спасибо Никанычу».

Долгим был путь М. Г. Абакумова к мастерству. Он окончил Московское художественно-промышленное училище имени Калинина, художественный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии, три года стажировался в творческих мастерских Академии художеств СССР под руководством академиков А. П. и С. П. Ткачёвых и А. М. Грицая.

Получив солидное специальное образование, вернулся в Коломну. Его родной древний город стал для живописца источником творческих вдохновений. Художник создал поэтический образ русской провинции, без которой нельзя представить величия огромной державы. Многие полотна, рисунки посвящены родному городу. Выходили альбомы, буклеты, наборы открыток с живописными и графическими работами — видами Коломны.

При всей занятости художник находил время и на общественную работу, непосредственно имеющую отношение к родному городу, пять лет был одним из организаторов всероссийского пленэра «Коломна историческая», входил в состав правления Коломенской организации Союза художников России.

В 1995 году М. Г. Абакумову вручили Золотую медаль Российской академии художеств. На её лицевой стороне написано: «Достойному». Так получилось, что с Абакумова возобновилась добрая традиция — вручать Золотые медали Российской академии художеств точно такого же образца, какие вручались ещё в бытность Императорской академии художеств. Ничего не изменилось в её рисунке. И даже снизу на медали указан автор с написанием дореволюционным — с твёрдым знаком на конце фамилии: П. Уткинъ.

Многолетний труд Михаила Георгиевича Абакумова на благо родного города был отмечен присуждением ему звания «Почётный гражданин Коломны». В Коломне он нашёл и вечное упокоение. В июле 2010 года его похоронили на Старом городском кладбище.

Среди воспитанников изокружка Дома пионеров, которым много лет руководил Н. И. Бодрягин, первым был отмечен почётным званием «Заслуженный художник РСФСР» **Юрий Филиппович Рязанов**. Он родился в Коломне 2 апреля 1936 года. Здесь приобщился к искусству. Завершив обучение в средней школе, уехал в Рязань, где окончил художественное училище. Продолжил образование в Москве, в Государственном художественном институте имени Сурикова. Получив диплом с отличием, три года находился в творческой мастерской Академии художеств СССР под руководством Е. А. Кибрика.

В 1968 году Ю. Ф. Рязанова приняли в члены Союза художников СССР. Около 15 лет трудился в Студии военных художников имени М. Б. Грекова. Общепризнанно: Ю. Ф. Рязанов — талантливый график — был одним из ведущих художников Студии. Умер неожиданно, когда после напряжённого рабочего дня возвращался из Студии домой.

Сердце художника не выдержало многолетней перегрузки. Случилось это летом 1985 года.

К 50-летию со дня рождения художника его друзья, коллеги, сподвижники открыли выставку его произведений в выставочном зале Центрального дома Советской Армии.

Выставка называлась «Мой зритель». Это название довольно верно отражало для кого и ради чего усиленно работал художник, не давая себе поблажек, отводя на отдых считанные часы. Многие годы главным в поле зрения Ю. Ф. Рязанова был защитник Родины — Солдат. Это его Юрий с гордостью называл «Мой зритель».

Но многостороннее творчество художника на выставке было представлено не только сюжетами на военную тему. В числе его работ — гравюры, посвящённые В. И. Ленину, революции, Красной/Советской Армии.

Особая страница в творчестве Ю. Ф. Рязанова — космическая тема. И картины, воспевающие покорение советскими людьми космоса, портреты из серии «Мои кумиры».

На той юбилейной выставке имелась книга отзывов. Приведу лишь одну запись: «Это прекрасно, когда человек оставляет после себя на земле частицу своей души, чистой и одухотворённой».

В годы Великой Отечественной войны уроженка Коломны художник **Нина Николаевна Ватолина** (1915–2002) много внимания уделяла политическому плакату. Плакаты «Отомстим за кровь детей!», «Вперёд! Победа близка!», «Ждём с победой!» и другие печатались большими тиражами и были хорошо известны. Но самым удачным считается выполненный в 1941 году плакат «Не болтай!».

И после войны Н. Н. Ватолина продолжала работать над плакатами. Вот только некоторые из них: «Пятилетку в четыре года», «Слава советскому народу!», «Мы за дружбу и мир», «Не для войны сыновей мы растим», «Труд, мир, свобода!». Миллионными тиражами выходили открытки, выполненные Н. Н. Ватолиной.

Впоследствии художник много времени занималась живописью. На её картинах — пейзажи, цветы, натюрморты. Работала над портретами.

Нина Николаевна Ватолина известна и как автор интересных книг: «Мы — плакатисты», «Прогулка по Третьяковской галерее», «Наброски по памяти».

Творчество заслуженного художника России **Сергея Тимофеевича Циркина** хорошо известно не только коломенцам. С его живописными работами знакомились жители Москвы, Подмосковья, соседних со столичной областью городов.

В душе лирик, человек застенчивый, легко ранимый, С. Т. Циркин манерой своего письма вкладывает в произведения какой-то порою не разгаданный зрителем подтекст. В его живописных полотнах вместе с любовью к изображаемому постоянно проглядывает некая грустинка. Чувствуется, что человек что-то пережил, что был в его судьбе какой-то надлом, поэтому от яркости бытия он старается отгородиться, отделиться некоей кисеёй, тонким цветовым занавесом, приглушённостью красок. По всей вероятности, в творчестве художника сказываются переживания,

связанные с судьбой его малой родины — живописной деревни Надеево. Сейчас тщетно искать её на карте Коломенского района. Красивая деревня, возле которой некогда теснились могучие кряжистые дубы и подпирали небо загорелые высокорослые корабельные сосны, деревня, от которой начинался лес, где немудрено было затеряться, так как простирался он на многие десятки километров в край с таинственным именем Мещёра. Этой деревни, некогда красиво вписанной в окружающий благодатный ландшафт, где он родился 25 июля 1933 года, больше не существует: её посчитали неперспективной и снесли.

Это одна из причин скрытой тоски, грусти, проглядывающих в полотнах С. Т. Циркина. Пейзажи эти в основном наши, коломенские, хорошо узнаваемые. Сюжеты многих из них просматриваются, словно сквозь некую мглу. Художник многого достиг, используя тончайшие цветовые гаммы одной и той же тональности.

Выставки картин заслуженного художника РСФСР **Геннадия Павловича Сорогина** (1930–2004) устраивались в Коломне, в Москве, в других городах. Его живописные произведения украшают художественные музеи страны, в том числе находятся в Третьяковской галерее. Такой чести удостаиваются только настоящие мастера кисти, талантливые художники.

Г. П. Сорогин родился на Урале. Там окончил Свердловское художественное училище, а потом в Москве — художественный институт имени Сурикова. Его живописное полотно «Былые походы» в 1956 году было представлено на пятой Всесоюзной выставке дипломных работ студентов художественных вузов Советского Союза.

К поучительному прошлому страны, народа Геннадий Павлович обращался ещё не раз.

Живописец умел очень тонко передавать состояние природы и обстановку, в которой действуют герои его жанровых картин.

Немало работ Геннадий Павлович посвятил Коломне, в которой жил более сорока лет. Среди его лучших полотен — групповой портрет конструкторов завода тяжёлого станкостроения: Антонова, Горожанкина, Чекалина, Налётова, которые были удостоены Государственных премий. Похвальные отзывы искусствоведов, зрителей заслужили работы Г. П. Сорогина «Поэты», «Рождение мелодии», «За землю русскую», «1905 год в Коломне».

Коломна — крупный промышленный центр Подмосковья. Одним из градообразующих предприятий является ОАО «Коломенский завод». Основан он был в сентябре 1863 года. Тому предшествовали следующие события.

Трудно предположить, по какому пути пошло бы развитие Коломны, не появись здесь в 60-е годы XIX столетия предприимчивые люди — братья **Струве: Аманд Егорович и Густав Егорович**. К тому времени в определённых кругах они были известны как толковые военные инженеры.

Первым с Коломной познакомился младший из братьев — Аманд. Он родился 30 мая 1835 года. Блестяще окончил Николаевское инженерное училище, затем Петербургскую военную академию. Занимался постройкой и ремонтом казарм, но недолго. Инженерный корпус прикомандировал

22-летнего штабс-капитана А. Е. Струве к строящейся французским Обществом Московско-Нижегородской железной дороге. И здесь он проявил незаурядные способности и обширные знания.

С 1860 года А. Е. Струве участвовал в строительстве Московско-Саратовской железной дороги.

В 1863 году приступил к сооружению моста через Оку. Неподалёку от реки построил небольшую мастерскую для изготовления железных конструкций, частей моста.

Переправа через Оку была сделана качественно и в срок. К предпринимателю стали поступать заказы на строительство мостов. А. Е. Струве не отказывался от выгодных предложений. У него родилась мысль изготавливать и другую продукцию — подвижной состав для железных дорог. И он, арендовав у крестьян села Боброво участок земли, стал строить цехи: механический, чугунолитейный и кузнечный. С этого и началась история ставшего со временем знаменитым Коломенского машиностроительного завода, который вначале назывался механическим.

К делам завода с 1865 года активно подключился **Густав Егорович Струве.** Он родился 25 июля 1833 года, окончил военное инженерное училище в Петербурге и в 1855 году отбыл в распоряжение начальника инженеров Южной армии. Хорошо зарекомендовал себя при строительстве укреплений на подступах к Николаеву, за что получил благодарность императора. Участвовал в переоборудовании Аккерманской крепости, руководил строительством артиллерийских фортов Одесской гавани.

С 1866 года предприятие, основанное А. Е. Струве, стало называться «Завод инженеров братьев Струве». А 5 ноября 1871 года император разрешил инженер-полковникам Густаву и Аманду Струве и московскому 1-й гильдии купцу А. И. Лессингу учредить акционерное общество под названием «Общество Коломенского машиностроительного завода» и утвердил его устав.

Дела пошли успешно. Во многом благодаря личной инициативе братьев Струве завод становится не только крупным предприятием центра России, но и видным в Европе.

За долгое время своего существования завод назывался и механическим, и машиностроительным, и паровозостроительным, и тепловозостроительным. Коломзаводцы строили мосты, вагоны, паровозы, электровозы, тепловозы, дизели, трамваи, пароходы, теплоходы, тракторы. Завод участвовал в изготовлении всевозможных машин, оборудования, отливок, поковок и штамповок для многих фабрик, заводов, для сельского и городского хозяйства и других отраслей промышленности.

За долгую историю вырастил многих инженеров, которые стали выдающимися хозяйственными руководителями, видными государственными деятелями. В их числе **Вячеслав Александрович Малышев**. На Коломзаводе он прошёл путь от конструктора до директора предприятия. В 1939 году был выдвинут на пост наркома тяжёлого машиностроения. В 1940–1944 гг. работал заместителем Председателя Совнаркома СССР. В Великую Отечественную войну — наркомом танковой промышленности. После войны возглавлял ряд министерств, с 1947 по 1956 г. работал заместителем Председателя Совета Министров СССР.

В. А. Малышев внёс немалый вклад в создание ракетной и космической техники, в развитие атомной промышленности, в укрепление экономической и оборонной мощи страны.

Умер В. А. Малышев в возрасте 54-х лет от острого лейкоза. Урна с его прахом покоится в кремлёвской стене на Красной площади Москвы.

Имя человека, который не видел для себя тихой жизни, увековечено в Коломне и Москве. И в нашем городе, и в столице есть улицы Малышева.

Трудовые и боевые заслуги многих коломенцев в разные годы были отмечены высокими государственными наградами.

16 апреля 1934 года Центральный Исполнительный Комитет СССР принял решение об установлении высшей степени отличия страны — звания Героя Советского Союза. Почти за 58 лет, до декабря 1991 года — до распада СССР, звания Героя Советского Союза было удостоено около 12700 человек. В когорте мужественных и смелых людей, отмеченных геройским званием, 55 коломенцев. Открывает список кавалеров Золотой Звезды генерал-лейтенант авиации **Иван Тимофеевич Спирин** (9.08.1898–4.11.1960).

Нелёгким был его путь к славе и всенародному признанию. Родился он в Коломне в рабочей семье. В детстве жил в селе Нижнее Хорошово, в четырёх верстах от города. Трудовую закалку получил на железной дороге: был ремонтным и подсобным рабочим на станции Голутвин.

Судьбоносным для И. Т. Спирина стал 1918 год: Коломенский военкомат призвал его на службу в Красную Армию. В её рядах вырос от красноармейца до генерал-лейтенанта. Ему довелось участвовать в трёх войнах: Гражданской, советско-финляндской и Великой Отечественной.

В 1920 году И. Т. Спирин связал свою судьбу с авиацией. Аэролог 2-го боевого отряда эскадры тяжёлых кораблей «Илья Муромец» красноармеец Спирин помогал механикам заправлять горючим воздушные корабли, снаряжал их бомбами, латал пробоины. Вскоре его назначили начальником технической части авиационного отряда. Потом годы напряжённой учёбы и первые радости самостоятельных полётов.

В 1925 году И. Т. Спирин совершил первый полёт вне видимости земных ориентиров — по приборам и штурманским расчётам. Маршрут был невелик: Москва — Коломна, но полон опасностей.

В том же году был совершён труднейший перелёт из Москвы в Пекин. В 1927 году Спирин участвует в большом европейском перелёте, а через два года разыскивает в Арктике потерпевших аварию американцев.

4 сентября 1930 года с подмосковного аэродрома стартовали три советских самолёта Р-5. Им предстояло совершить групповой полёт по маршруту беспримерной трудности: Москва – Севастополь – Анкара – Тбилиси – Тегеран – Термез – Кабул – Ташкент – Оренбург – Москва.

Их путь был трудным от начала до конца. Почти всю дорогу до Севастополя — низкая облачность, моросящий дождь, временами сильный порывистый ветер. Над Чёрным морем бушевали грозы, шквальные ветры трепали самолёты. И надо было обладать поистине безумной храбростью, волей и умением, чтобы провести машины сквозь грозовые тучи над кипящим пеной морем. Безошибочно вывел группу штурман Спирин на турецкий аэродром. Турецкие граждане и представители правительства

радушно встретили советских лётчиков. Они были покорены их отвагой и мужеством.

А дальше ещё трудней: уходящие в заоблачную высь горы Кавказа, снежные вершины сурового Гиндукуша, скалы Гиссарского, Зеравшанского, Туркестанского хребтов в сизой дымке и песчаные бури пустынь.

18 сентября самолёты благополучно вернулись в Москву. За 61 час 30 минут лётного времени было пройдено 10 500 километров. Этот выдающийся подвиг лётчиков вошёл в историю авиации. Все шесть участников экспедиции Большого Восточного перелёта были награждены орденами Красной Звезды. Спирину вручили орден за номером 9.

12 сентября 1934 года ширококрылый одномоторный самолёт АНТ-25, на борту которого были написаны буквы «РД» — «рекорд дальности», разбежавшись по взлётной полосе Щёлковского аэродрома, стал постепенно набирать высоту. Экипаж машины в составе командира М. М. Громова, инженера А. И. Филина и штурмана И. Т. Спирина повёл её в многодневный путь на побитие мирового рекорда французских пилотов Боссутро и Росси, которые в 1932 году на самолёте «Блерио» покрыли расстояние 10 601 километр.

Днём лётчиков радовала хорошая погода, а ровный рокот мотора вселял уверенность в успех. Самолёт летал по треугольному маршруту Москва — Рязань — Тула. Через каждые три часа Спирин по радио вызывал на связь наземный командный пункт и докладывал, что полёт проходит по графику. Но ночью погода начала портиться. К середине дня 13 сентября хлынул дождь. Самолёт полез вверх. Вот уже и 5 000 метров, в кабине стало прохладно, а облачности нет конца.

Трудной была вторая ненастная ночь: внизу — дождь, вверху — мороз, а в облаках — обледенение и тряска.

Под вечер третьего дня над Москвой разбушевался ураган. По договорённости со штабом руководства повернули на юг. Несколько часов летали в районе Харькова. К полудню 15 сентября самолёт приземлился на Харьковском аэродроме. Трёхсуточный полёт, полный опасности и громадных напряжений, благополучно завершился выдающимся успехом. Экипаж установил новый мировой рекорд дальности, покрыв расстояние 12 411 километров, и всесоюзный рекорд продолжительности, равный 75 часам.

Подвиг был отмечен присвоением М. М. Громову звания Героя Советского Союза, И. Т. Спирин и А. И. Филин были награждены орденами Ленина.

Настоящую славу Ивану Тимофеевичу Спирину принёс тяжелейший полёт на Северный полюс в 1937 году. Он был флаг-штурманом первой в мире воздушной экспедиции на крышу Земли. С самолёта на льдину высадили четвёрку отважных людей во главе с И. Д. Папаниным, которые затем несколько месяцев дрейфовали в Северном Ледовитом океане, занимаясь научной работой.

За образцовое выполнение задания Правительства и героизм Постановлением Центрального Исполнительного Комитета СССР 27 июня 1937 года Ивану Тимофеевичу Спирину было присвоено звание Героя Советского Союза.

Несколько лет И. Т. Спирин был начальником Ивановской высшей школы штурманов. Окончил Военную академию Генштаба. Был главным штурманом ВВС. С 1949 по 1952 год — начальником отделения факультета

Военно-воздушной академии имени Жуковского. С 1952 по 1955 год —заместителем начальника штурманского факультета. Доктор географических наук, профессор. Автор многих научных трудов по теории и практике самолётовождения, изобретатель и конструктор аэронавигационных и пилотажных приборов для слепых полётов.

Именем И. Т. Спирина названы улицы в Коломне и в Москве. В нашем городе в Мемориальном парке установлен бюст первого коломенца, удостоенного звания Героя Советского Союза.

В нескольких десятках метров от Мемориального парка, в сквере на площади Советской стоит бронзовый бюст ещё одного прославленного земляка — дважды Героя Советского Союза Адмирала Флота Советского Союза **Сергея Георгиевича Горшкова** (26.02.1910–13.05.1988).

В завещании, которое оставил С. Г. Горшков детям и внукам, он написал: «Я никогда ни перед кем не заискивал и не искал протекций. Всё, чего я добился в своей жизни, — это заслужено честным и упорным трудом во имя блага и процветания России...».

Сергей Георгиевич не раз подчёркивал, что в семье Горшковых в основу был положен труд, знания и доброжелательность к людям. Его отец Георгий Михайлович Горшков более полувека преподавал в коломенских школах математику и физику, был удостоен почётного звания заслуженного учителя школы РСФСР, награждён двумя орденами Ленина. Мать, Елена Федосеевна, многие годы работала учительницей русского языка и литературы. Родители внушали детям (а у Сергея были ещё две сестры), что любая работа почётна, если относишься к ней с душой.

Сергей учился в школе 2-й ступени, которая была создана на базе бывшей мужской гимназии. Особенно любил математику и физику. И в семье не удивились, когда после окончания школы в 1926 году он уехал в Ленинград и поступил в университет. Но, проучившись год, подал документы в Высшее военно-морское училище имени М. В. Фрунзе и никогда не жалел об этом шаге, прослужив в ВМФ 60 лет.

По многим ступеням служебной лестницы пришлось подниматься С. Г. Горшкову за эти годы. И одна черта всегда отличала его, на каком бы посту он ни находился — чуждый всякого расчёта, всего себя отдавал самоотверженной службе народу, Родине.

С. Г. Горшкову едва исполнилось 30 лет, а его назначили командиром бригады крейсеров Черноморского флота. В этой ответственной должности и встретил он весть о начале Великой Отечественной войны, приняв активное участие в боях с фашистами буквально с первых её минут.

С именем С. Г. Горшкова связаны многие события войны. Он организовал высадку первого на Чёрном море морского десанта в районе Григорьевки под Одессой. Умело руководил боевыми действиями Азовской военной флотилии, был заместителем командующего Новороссийским оборонительным районом, командовал Дунайской военной флотилией, эскадрой Черноморского флота.

В 1948–1951 годах С. Г. Горшков — начальник штаба, а затем командующий Черноморским флотом.

В январе 1956 года С. Г. Горшков был назначен главнокомандующим Военно-Морским Флотом — заместителем министра обороны СССР. И на

этом ответственном государственном посту находился почти 30 лет. Все свои знания и опыт настойчиво направлял на решение задач по дальнейшему развитию Военно-Морского Флота.

Главком внёс большой вклад в оснащение флота современными кораблями, военной техникой, во взаимодействие флотов с объединениями других видов Вооружённых Сил и с флотами стран Варшавского договора. Советский военный флот под командованием С. Г. Горшкова вышел в Мировой океан.

Научно-техническая революция в военном деле внесла много нового в военно-морское искусство, в развитие форм и способов применения сил флота. Этим вопросам С. Г. Горшков уделял неослабное внимание. Этому посвятил и свои учёные труды: «Морская мощь государства», «Развитие военно-морского искусства», «Военно-морские флоты в войнах и в мирное время».

Передав 9 декабря 1985 года обязанности главнокомандующего ВМФ адмиралу флота В. Н. Чернавину, С. Г. Горшков не расстался с флотом. Он до последнего дня работал в Группе генеральных инспекторов Министерства обороны. Сумел написать интереснейшую книгу воспоминаний «Во флотском строю», которая увидела свет уже после смерти автора.

Заслуги С. Г. Горшкова высоко оценены. Он был дважды удостоен звания Героя Советского Союза, награждён семью орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции, четырьмя орденами Красного Знамени, двумя орденами Ушакова, орденами Кутузова, Отечественной войны I степени, Красной Звезды, «За службу Родине в Вооружённых Силах СССР» III степени, многими медалями, а также орденами и медалями других государств. Ему были присвоены звания лауреата Ленинской и Государственной премий.

Сергей Георгиевич не забывал родного города. Он часто приезжал в Коломну, встречался с тружениками, с молодёжью. Эти встречи являлись хорошей школой мужества, патриотизма.

Коломенская гимназия № 9 носит имя дважды Героя Советского Союза Адмирала Флота Советского Союза Сергея Георгиевича Горшкова.

Шавырин — КБМ — Коломна. Эти три слова навсегда слились воедино. В нынешнем году мы отмечаем три славных юбилея: Коломне исполняется 840 лет, Конструкторское бюро машиностроения создано 75 лет назад, а 5 мая — 115 лет со дня рождения **Бориса Ивановича Шавырина** — выдающегося конструктора миномётного и ракетного вооружения.

Как-то на улице Шавырина я остановился возле школы № 20, дождался, когда вышла группа подростков, и поинтересовался, как называется улица.

— Шавырина, — разом выдохнули ребята.

— Поясните, пожалуйста, кто это такой?

Спросил и увидел в глазах мальчишек удивление: мол, как же так, не знаете? Наперебой стали пояснять:

— Шавырин — известный конструктор оружия. Он миномёты делал. И ракеты. Работал в КБМ.

Поблагодарил ребят и подумал: «Молодцы, знают о земляке».

Имя Б. И. Шавырина не забыто, да и не будет забыто никогда, потому что ему по праву принадлежит первое место среди талантливых создателей миномётов.

Родиной миномётов является Россия. Они появились у нас в начале XX века, их применили защитники Порт-Артура во время русско-японской войны. Но тогда этот вид оружия не был по достоинству оценён.

В 1930-е годы в СССР была принята широкая программа создания миномётов калибров 60, 82, 107, 120, 160 и 240 миллиметров. К выполнению этой программы подключился Б. И. Шавырин, и вскоре его имя засияло. В 1939 году он сдал на вооружение армии миномёты сразу четырёх калибров: 50 мм, 82 мм, 107 мм и 120 мм. Лёгкие и средние миномёты, созданные конструкторским бюро Б. И. Шавырина в составе ленинградского завода № 7, значительно превзошли зарубежные аналоги и были успешно использованы во время боёв у реки Халхин-Гол летом 1939 года во время советско-финляндской войны и особенно в годы Великой Отечественной войны.

В оборонительных и наступательных боях миномёты оказались незаменимыми. С их помощью солдаты-пехотинцы меньшей кровью добивались выполнения боевых задач.

Трагические, тяжелейшие первые недели боёв с немецко-фашистскими захватчиками. Враг быстро продвигался в глубь страны. В спешном порядке предприятия стали эвакуировать на восток, что сказалось на производстве вооружения. В конце августа 1941 года наркома вооружения Д. Ф. Устинова и Б. И. Шавырина срочно вызвали к Верховному Главнокомандующему И. В. Сталину. Конструкторской группе Шавырина была поставлена задача упростить и без того простую конструкцию 120-мм миномёта, чтобы выпускать орудие массовыми сериями на неспециализированных предприятиях и даже в механических мастерских.

Через два месяца чертежи модернизированного миномёта были подготовлены. Заводы приступили к выпуску орудий. Трудоёмкость изготовления миномёта сократилась на 44%, расход материалов — в 1,3 раза. Это позволило в дальнейшем увеличить производство 120-миллиметровых миномётов почти в два раза. Нашему Бочмановскому заводу имени Ворошилова, который был эвакуирован из Коломны в Красноярск, уже в первые месяцы удалось добиться выпуска 500 миномётов в месяц, позже эта цифра возросла в несколько раз.

Государственный комитет обороны понимал, что для развития миномётостроения необходимо создать единую специализированную организацию по конструированию миномётного вооружения, производству и обеспечению авторского надзора в промышленности и войсках. И 11 апреля 1942 года было принято постановление ГКО за подписью Председателя Государственного комитета обороны СССР И. Сталина, в котором говорилось: «1. Для разработки и создания опытных образцов миномётного вооружения и мин выделить из состава НИИ-13 Специальное конструкторское бюро и миномётную группу конструкторов завода № 7 в качестве самостоятельной организации. 2. Утвердить начальником Специального конструкторского бюро гладкоствольной артиллерии Наркомата Вооружения инженера Шавырина Б. И. 3. Специальное конструкторское бюро Наркомата Вооружения разместить в цехе 11 «б» завода № 4 НКВ в г. Коломне, организовать экспериментальный цех для изготовления опытных образцов миномётов и мин». Главной задачей было создание тяжёлых миномётов.

Коллектив шавыринского СКБ справился. На вооружение поступили 160-мм миномёты, безоткатные орудия Б-10 и Б-11, морские глубинные бомбомёты БМБ-2, МБУ-200, МБУ-600.

Была создана единственная в мире самоходная миномётная пусковая установка калибром 420 мм.

Б. И. Шавырин был очень требовательным в работе, жёстким, даже придирчивым. Так относился к сослуживцам по СКБ, так же относился и к себе. Он не знал отдыха, его мысль была постоянно в работе.

Борис Иванович внимательно следил за общим развитием науки и техники в области вооружения и, зная о результатах, использовал их как базу для дальнейшего совершенствования своих изделий.

В середине 1950-х годов перед несколькими конструкторскими бюро была поставлена задача создать ПТУРСы — противотанковые управляемые реактивные снаряды. Б. И. Шавырин загорелся новой работой. В 1960 году СКБ сдало на вооружение первый в истории отечественного ракетостроения ПТУРС «Шмель». Верхом совершенства стал противотанковый ракетный комплекс, который получил название «Малютка». Этот образец считался непревзойдённым в мире многие годы. Маленькие ракеты стали надёжным и грозным оружием в борьбе с танками.

Были начаты уникальные работы по созданию межконтинентальной твёрдотопливной баллистической ракеты «Гном» и первого советского переносного зенитного комплекса «Стрела-2».

За выдающиеся заслуги доктор технических наук, конструктор в области миномётного и реактивного вооружения Борис Иванович Шавырин был удостоен звания Героя Социалистического Труда, награждён тремя орденами Ленина, орденом Суворова второй степени, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями, ему были присвоены звания лауреата Ленинской и трёх Государственных премий СССР.

Борис Иванович Шавырин умер после тяжёлой болезни 9 октября 1965 года. Его похоронили в Москве на Новодевичьем кладбище. В некрологе, подписанном руководителями страны, оборонной промышленности, конструкторами, который был опубликован в центральных газетах, в частности, говорилось: «Качества выдающегося и высокоэрудированного конструктора, личная скромность и внимательное отношение к людям снискали Б. И. Шавырину глубокое уважение и заслуженный авторитет среди конструкторов, работников промышленности и товарищей по работе. Светлая память о Б. И. Шавырине на долгие годы сохранится в наших сердцах».

С той поры прошло более полувека. В Коломне не забывают своего именитого земляка — талантливого конструктора и организатора производства, внёсшего большой вклад в развитие города (один яркий факт: по его инициативе и при непосредственном участии в городе были построены искусственная ледовая конькобежная дорожка и Дворец культуры и спорта, стал развиваться конькобежный спорт). В его честь названа одна из улиц города. 5 мая 1985 года по постановлению Президиума Верховного Совета СССР в Коломне в Мемориальном парке был открыт бронзовый бюст Б. И. Шавырина (его автор известный московский скульптор В. М. Клыков). 14 мая 1992 года у проходных Конструкторского бюро машиностроения была торжественно открыта мемориальная доска. Ещё одна

доска открыта в 2014 году на здании конькобежного центра «Коломна». Бюст бывшего начальника и главного конструктора КБМ установлен на территории предприятия. О нём рассказывают экспозиции музея истории АО «НПК “КБМ”» и городского музея боевой славы.

Многие годы **Сергей Павлович Непобедимый** (13.09.1921–11.04.2014) был человеком под грифом «совершенно секретно».

Более половины жизни С. П. Непобедимого связано с Коломной. Сюда он, 24-летний выпускник Московского высшего технического училища имени Баумана, прибыл по распределению в 1945 году в Специальное конструкторское бюро Наркомата вооружения. Инженер-конструктор, специалист по боеприпасам, порохам, газодинамике взрывных процессов, он активно включился в работу по созданию новых образцов миномётного вооружения, более мощных и совершенных по сравнению с выпускавшимися в Великую Отечественную войну. Одной из его первых крупных работ было создание руководимой им группой механизма заряжания для бесшточного 433-миллиметрового противолодочного бомбомёта БМБ-2. Бомбомёт был сдан заказчику в 1951 году. Тем самым была завершена одна из задач оснащения кораблей Военно-Морского Флота противолодочным вооружением.

Спустя три года в армию поступили первые отечественные безоткатные орудия Б-10 и Б-11. В их создании непосредственное участие принимал С. П. Непобедимый.

Переломным в жизни Конструкторского бюро машиностроения, как стало называться бывшее СКБ, стал 1956 год. Руководитель и основатель предприятия, главный конструктор отечественного миномётостроения Борис Иванович Шавырин настраивает коллектив вести работы в новом направлении — создания мощных и эффективных противотанковых управляемых ракетных комплексов (ПТРК), способных одним-двумя выстрелами поразить танк. К этой работе Б. И. Шавырин привлёк наиболее талантливых конструкторов и создал специальную группу, которую возглавил 35-летний С. П. Непобедимый.

В то время самым распространённым видом этого вооружения в мире был французский ПТУРС SS-10. Он стоял на вооружении армий 29 стран. В СССР аналогичных разработок не было. И вот в 1960 году на вооружение Советской Армии был принят первый отечественный ПТРК «Шмель», созданный в конструкторском бюро Шавырина. По своим основным боевым и эксплуатационным характеристикам он превзошёл французский комплекс. А ещё через три года наша армия получила уникальный противотанковый комплекс «Малютка». За создание этих двух комплексов Б. И. Шавырин, С. П. Непобедимый и С. П. Ванин в 1964 году стали лауреатами Ленинской премии.

В 1961 году С. П. Непобедимого назначили первым заместителем главного конструктора КБМ. А после смерти в октябре 1965 года Б. И. Шавырина возглавил конструкторское бюро его ученик и соратник Сергей Павлович Непобедимый.

Под его руководством КБМ стало монополистом в стране по созданию тактических, оперативно-тактических, переносных зенитных ракетных комплексов и мировым лидером в этой области вооружения. Под его ру-

ководством и при личном участии было создано 28 ракетных комплексов различного назначения. В их числе оперативно-тактический ракетный комплекс «Ока», тактические ракетные комплексы «Точка» и Точка-У», переносные зенитные ракетные комплексы «Стрела-2», «Игла» и другие. Была практически завершена работа по созданию единственного в мире ПТРК, который может обнаруживать и уничтожать цель в условиях отсутствия оптической видимости: в туман, сильный снегопад, дождь, при наличии пыледымовой завесы. Это ПТРК «Хризантема-С». С. П. Непобедимый возглавлял КБМ до 1989 года.

Заслуги С. П. Непобедимого высоко оценены. Он — Герой Социалистического Труда, кавалер трёх орденов Ленина, ордена Октябрьской Революции, лауреат Ленинской и трёх Государственных премий СССР, премии Совета Министров СССР, премии имени В. И. Вернадского «За выдающийся вклад в развитие отечественной и мировой науки», член-корреспондент Российской академии наук, действительный член Российской академии ракетно-артиллерийских наук, Международной академии информатизации, Академии проблем космонавтики имени К. Э. Циолковского, доктор технических наук, профессор, заслуженный конструктор Российской Федерации.

Сергей Павлович Непобедимый удостоен звания «Почётный гражданин города Коломны». В его честь в городе названа одна из улиц.

Судьба распорядилась так, что выдающийся учёный и конструктор, действительный член Академии наук СССР **Виктор Петрович Макеев** (1924–1985) родился и умер 25 октября. Редко кто знал, что он наш земляк. В открытой печати его имя практически не упоминалось. На то были особые причины.

В газете «Коломенская правда», где я работал литературным сотрудником, в 1966 году завёл краеведческую страницу «Край родной». В подборках публиковал материалы, которые рассказывали о различных событиях из богатой истории города и района, о людях, прославивших родной край. Это заинтересовало читателей, и в газету стали приходить отзывы и предложения, в том числе и пожелания-подсказки, о ком из славных коломенцев можно бы поведать.

Как-то в августе 1971 года разговорился с сотрудником многотиражной газеты «Коломенский станкостроитель» Анатолием Виловым о работниках завода, отмеченных Государственными премиями. В конце беседы коллега поинтересовался:

— А тебя не заинтересует мой дядя Виктор Петрович Макеев? Он лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда.

— А что, он наш земляк?

— Конечно. Родился в Протопопове. Сейчас живёт на Урале. Работает в военной промышленности. Он конструктор ракет. Но видишь, какое дело. О нём писать-то нельзя. Вся его работа идёт под грифом «Секретно». Года два-три назад он стал членом-корреспондентом Академии наук СССР. Об этом я узнал от его двоюродной сестры Екатерины Семёновны Макеевой, она учительница, работала директором 16-й школы в посёлке имени Кирова.

Услышанное заинтриговало. Подумал: надо посмотреть ежегодник «Большой Советской Энциклопедии». Взял в библиотеке тринадцатый

выпуск, изданный в 1969 году, и на странице 592-й читаю: «Макеев, Виктор Петрович (р. 1924 г.) — советский учёный в области механики, член-корреспондент АН СССР с 1968 г. Член КПСС с 1951 г. Доктор технических наук, профессор с 1965 г. Депутат Верховного Совета СССР 7-го созыва. В 1948 г. окончил Московский авиационный ин-т. С 1960 г. — доцент, затем — профессор Челябинского политехнического ин-та».

Вспомнил: в прошлом году состоялись выборы в Верховный Совет СССР 8-го созыва. Открываю подшивку газеты «Известия», нахожу список депутатов, избранных в Совет Национальностей по избирательному округу № 377 Таджикской ССР. Значится и Виктор Петрович Макеев. В Москве в Ленинской библиотеке познакомился с газетой «Коммунист Таджикистана» с надеждой побольше узнать о В. П. Макееве. Встретил информации о выдвижении, о регистрации кандидатов в депутаты. Нахожу и интересующие меня сообщения. Оказывается, Виктор Петрович Макеев в высший орган власти страны был выставлен общим собранием рабочих, инженерно-технических работников и служащих автоколонны № 2929 Орджоникидзеабадского района и колхозников колхоза имени Дзержинского Файзабадского района. Вот так за тысячи километров от родных мест выдвигали, голосовали и избирали депутатом «засекреченного учёного и конструктора».

Прошло несколько лет. В 1974 году вышел из печати пятнадцатый том «Большой Советской Энциклопедии». На странице 239-й нахожу биографическую справку о нашем земляке. Читаю: «Макеев Виктор Петрович (р. 25.10.1924, пос. им. Кирова Коломенского р-на Моск. обл., ныне в черте г. Москвы), советский учёный в области механики, чл.-корр. АН СССР (1968), Герой Социалистического Труда (1961)». Поразился: до чего же цензура «закамуфлировала» место рождения его, перенеся посёлок имени Кирова из Коломны в столицу нашей страны. Знакомлюсь с биографией дальше: «Чл. КПСС с 1951. Окончил Моск. авиац. ин-т (1948). Руководитель научно-исследовательской организации. На 24-м съезде КПСС избран канд. в чл. ЦК КПСС. Деп. Верх. Совета СССР 7–8-го созывов. Ленинская пр., Гос. пр. СССР. Награждён 3 орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции и медалями».

Академик Виктор Петрович Макеев был генеральным конструктором. Под его руководством создавались комплексы стратегических ракет для атомных подводных лодок. Этой работе он отдал 30 лет своей жизни и добился феноменальных успехов. Американцы когда-то держали приоритет в разработке морских ракет типа «Поларисы», двигатель которых должен уметь работать под водой. Макеев, используя, как говорили некоторые конструкторы из окружения С. П. Королёва, «безумные идеи и нестандартные решения», в своих проектах превзошёл американцев: дальность стрельбы его ракет увеличилась в четыре раза, возросло и количество боеголовок, а габариты удалось сохранить на прежнем уровне.

На счету В. П. Макеева много оригинальных разработок. Под его руководством созданы первая ракета с подводным стартом, первая ракета с заводской заправкой топливом, первая морская межконтинентальная ракета, первая морская межконтинентальная ракета с разделяющейся головной частью. Он был главным конструктором оперативно-тактической ракеты Р-17 и единственной в мире противокорабельной баллистической

ракеты. Все атомные подводные лодки стратегического назначения СССР, построенные по проектам академика С. Н. Ковалёва, вооружались ракетами В. П. Макеева.

Авторитет В. П. Макеева на флоте был очень высок. А достиг он этого всем тем, что сделал.

В Коломне установлен бронзовый бюст Виктора Петровича Макеева, в его честь названа улица. На доме, где он в детстве жил, открыта мемориальная доска. На Урале, в городе Миассе, Конструкторское бюро машиностроения, где долгие годы работал Виктор Петрович, ныне называется так: «Государственный ракетный центр «КБ им. академика В. П. Макеева».

Лев Сергеевич Лебедянский (24.10.1898–30.01.1968) — человек, которого знали не только в Коломне. Он крупнейший специалист отечественного локомотивостроения.

Свою судьбу с Коломзаводом Лев Сергеевич Лебедянский связал в марте 1922 года и был верен ему до последнего часа. А приехал сюда из Петрограда, где окончил механический факультет политехнического института. Молодого специалиста назначили инженером-конструктором паровозного бюро.

В самом начале 1930-х годов руководство страны поставило задачу коренной реконструкции железнодорожного транспорта. Усиленными темпами строились железные дороги, в больших масштабах прокладывались вторые пути, а железнодорожного транспорта не хватало. Наркомат тяжёлой промышленности создал на Коломенском машиностроительном заводе Центральное локомотивное бюро, обязав его работников в сжатые сроки создать новые образцы не только паровозов, но и тепловозов, и электровозов. В этом бюро работали ведущие заводские конструкторы, в их числе и Л. С. Лебедянский. Несколько месяцев он с группой советских инженеров находился в командировке в США, где изучал проектирование и постройку паровозов. Опыт пригодился Льву Сергеевичу в дальнейшей работе. Он возглавил паровозный сектор центрального локомотивного бюро и активно включился в работу по созданию мощных паровозов: грузового типа 1–5–1 и пассажирского типа 1–4–1. За сто дней бюро спроектировало скоростной грузовой паровоз серии ФД (Феликс Дзержинский). Рабочие чертежи были переданы на Луганский завод, и там началось серийное производство. Подобных по мощности паровозов в Европе не выпускали.

Л. С. Лебедянский принял самое активное участие в проектировании и изготовлении на Коломзаводе самого мощного в СССР пассажирского паровоза ИС (Иосиф Сталин).

В 1939 году он был назначен главным конструктором предприятия.

Когда началась Великая Отечественная война, Л. С. Лебедянский был одним из инициаторов и активных создателей бронепоезда.

В октябре 1941 года выехал вместе с коллективом завода в эвакуацию в г. Киров. В сложных условиях налаживалось производство необходимой фронту продукции. Понимая всю важность государственного военного заказа, Лев Сергеевич требовал, чтобы ни в коей мере не уничтожалась документация — рабочие чертежи локомотивов, над которыми коллектив завода работал в мирное время. «Ничего не уничтожать, всё пригодится», — говорил он.

Через несколько месяцев Л. С. Лебедянский с группой конструкторов-паровозников вернулся в Коломну и приступил к работе по созданию паровоза, перспективного на многие годы.

Задача была не из лёгких. Дело в том, что военное лихолетье пагубно сказалось на железнодорожном транспорте: парк паровозов сильно износился. Требовалась замена устаревшим и тяжёлым машинам, которые ходили по потрёпанным интенсивным движением путям. А перевозки грузов и пассажиров не ослабевали, а возрастали.

В 1944–1945 годы на заводе спроектировали паровоз типа 1–5–0. Этот локомотив имел ту же колёсную формулу, что была у самого распространённого до войны паровоза СО. Но новая машина превосходила его по скорости и мощности.

Народный комиссариат путей сообщения одобрил технический проект паровоза, и на заводе приступили к изготовлению опытного образца. Мало кто знал, что за эти месяцы пришлось испытать и пережить главному конструктору. Один лишь яркий пример. Нагрузка на ось нового локомотива оказалась 18,2 тонны вместо заказанной правительством в 18 тонн. Такие расхождения с заданием в то время из технических вопросов могли очень быстро перерасти в политические, и нашлись чиновники, которые попытались обвинить главного конструктора чуть ли не во вредительстве. Л. С. Лебедянского не раз вызывали в Москву, в том числе и в грозное учреждение — в НКВД, но делу хода не дали: Лев Сергеевич сумел доказать всю абсурдность обвинения.

В конце сентября 1945 года был построен первый опытный образец паровоза с заводским индексом П32. Конструкторы назвали новую машину гордым именем «Победа», имея в виду в первую очередь, конечно, Великую Победу, одержанную нашей страной над фашистской Германией, но этот локомотив являл собой ещё одну победу — техническую. Паровоз «Победа» при мощности 2 200 лошадиных сил развивал скорость 80 километров в час, был экономичнее всех ранее созданных советских товарных паровозов на 12–15 процентов. «Победа» водила составы почти такого же веса, как самый мощный паровоз довоенного выпуска ФД, но новый локомотив был на 22 процента легче «Феликса Дзержинского».

Хорошее, правильное имя было дано новому локомотиву. Но правительство страны рассудило иначе и присвоило паровозу 1–5–0 «Победа» серию Л — по начальной букве фамилии главного конструктора. Это был беспрецедентный случай в отечественной истории. В авиационной промышленности серии называли в честь генеральных конструкторов: Ту, Як, Ил, Пе, Ан. А вот в паровозостроении подобного ещё не было, да к тому же серия пошла в честь главного конструктора, а не генерального. Но нередко можно было слышать, что называли Льва Сергеевича Лебедянского генеральным конструктором паровозов. И эти люди были недалеки от истины. Хотя и не существовало в локомотивостроении у конструкторов такой должности официально, но многие, именуя Лебедянского генеральным, давали тем самым объективную оценку того значимого вклада, который он внёс в создание паровозов, тепловозов и газотурбовозов.

Локомотив серии Л стал самым массовым грузовым советским паровозом. За 7 лет его серийного выпуска на трёх заводах: Коломенском, Брянском и Ворошиловградском — построили более 5 тысяч экземпляров. Эти

паровозы сыграли решающую роль в железнодорожных перевозках в послевоенные годы. Железнодорожники любовно называли их «лебедянки».

Заслуги Льва Сергеевича Лебедянского были высоко оценены. Ему присвоили высокое звание в железнодорожном транспорте — генерал-директор тяги II ранга. Наградили орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, несколькими медалями. За создание паровоза «Победа» удостоили звания лауреата Сталинской премии. Его дважды награждали значком «Почётный железнодорожник».

После смерти Л. С. Лебедянского руководство Коломны и тепловозостроительного завода достойным образом увековечило имя заслуженного горожанина. 15 мая 1982 года на фасаде дома № 330 по улице Октябрьской революции была открыта мемориальная доска. А 28 октября 1998 года мемориальную доску открыли на здании заводоуправления ОАО ХК «Коломенский завод». По решению исполкома горсовета от улицы Октябрьской революции к железнодорожному переезду проложили бульвар Лебедянского, и в построенных там многоэтажных домах живут семьи тепловозостроителей. На этом же бульваре 23 июня 1989 года на пьедестале установили красавец-паровоз «Победа» под номером 0012. На торцевой части пьедестала укреплена памятная доска, сообщающая: «Грузовой паровоз серии Л мощностью 2 200 л.с. построен на Коломзаводе в 1946 году. Гл. конструктор — Л. С. Лебедянский. Памятник науки и техники, охраняется государством. (Сертификат 391)».

Коллектив локомотивостроителей Лев Сергеевич возглавлял 23 года.

За время работы на заводе Л. С. Лебедянскому удалось сделать очень много. Даже сухой перечень машин, в создании которых он принимал участие, свидетельствует о недюжинных способностях и огромном вкладе в развитие отечественного локомотивостроения: паровозы серий Су, Сум, ФД, ИС, 2–3–2К, 5П, 9П, ЭР, Л. ОР»№ , П34, П36, П38, тендер-конденсатор к паровозу серии СО-19, бустер, теплопаровоз ТП1–1, тепловозы серий ТЭ50, ТЭП60, ТГП50, газотурбовозы Г1 и ГП1. А кроме этого он занимался разработкой проектов и работ по модернизации локомотивов, которые выпускались серийно. Титанический, гигантский труд! Труд, который стал делом всей его жизни.

Никогда не изгладится из памяти человечества подвиг, который 12 апреля 1961 года совершил Юрий Алексеевич Гагарин, первым в мире полетевший в космос. С того времени сотни отважных людей продолжили исследование космического пространства. Коломенцам приятно сознавать, что в когорте космонавтов есть и наш земляк — **Михаил Владиславович Тюрин**.

Он родился в Коломне 2 марта 1960 года в семье выпускницы Коломенского педагогического института Алевтины Фёдоровны Тюриной и офицера-ракетчика, командира взвода Коломенского артиллерийского училища Владислава Николаевича Тюрина.

После окончания Московского авиационного института Михаил Тюрин десять лет работал на закрытом предприятии — в научно-производственном объединении «Энергия».

Качественно новым витком в судьбе М. В. Тюрина стало его зачисление в отряд космонавтов. Четыре года он готовился к полёту в космос.

И трудился там точно так же, как работал и раньше, инженером, с полной отдачей, постигая всё, что может пригодиться в полёте.

Ждать звёздного часа М. В. Тюрину пришлось почти четыре года. Этот час наступил 10 августа 2001 года. До 17 декабря 2001 года Михаил Владиславович выполнял работу в составе основной международной экспедиции на Международной космической станции. В ходе полёта для проведения работ трижды выходил в открытый космос (в сумме на 13 часов 36 минут). Во время второго космического полёта провёл на околоземной орбите 215 суток. Вместе с другими членами экипажа МКС-14 много времени и сил уделил поддержанию работоспособности станции, без срывов нёс космическую вахту, успешно выполнил запланированные эксперименты.

Спустя некоторое время М. В. Тюрин совершил третий полёт в космос. И вновь блестяще справился с возложенными на него обязанностями.

Лётчик-космонавт РФ Михаил Владиславович Тюрин за мужество и героизм удостоен звания Героя России. Он награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени, медалью НАСА «За выдающиеся заслуги». Отметили наградой Михаила Владиславовича и в родном городе. Ему вручены удостоверение и знак почётного гражданина Коломны. Достойная награда человеку, прославившему родной город.

Лётчик-космонавт М. В. Тюрин продолжает заниматься работой, ставшей частью его жизни.

Закончено краткое повествование о самых достойных людях нашего города. И перед мысленным взором возник групповой портрет людей, которыми Коломна гордится, которых любит и чтит. За их заслуги перед городом, перед Россией.

Подумалось, как жаль, что отведённая под публикацию площадь не позволяет, не даёт возможности рассказать о других, не менее достойных земляках, чьи дела, служение Отечеству по заслугам высоко оценены обществом, государством. А их сотни.

Будущим поколениям горожан есть с кого брать пример, на кого равняться в жизни.

Уверен, время внесёт в список блестящих имён коломенцев ещё многих земляков.