

НАШ ВЕРГИЛИЙ

Две тысячи лет назад, 21 сентября 19 года, за 11 дней до октябрьских календ, в консульство Гнея Сентия и Квинта Лукреция, в порту Брундисий оставил земной мир величайший поэт Рима — **ПУБЛИЙ ВЕРГИЛИЙ МАРОН**.

Друг императора Августа и покровителя искусств Гая Цильния Мецената, вместе с другими знаменитыми поэтами он открыл золотой век римской литературы. Слава его пережила века. Вергилия почитали даже после падения Римской империи. Христиане видели в нём великого пророка, предсказавшего явление Христа.

Его тень сопровождала Данте Алигьери в странствии по кругам Ада. Его труды положены в основу европейской литературы.

Удивительным образом и Коломенский край затронут славой великого поэта.

В Черкизове переводил его поэмы: «Буколики» и «Георгики» Сергей Шервинский. Латинского гения поминала в стихах Анна Ахматова, наша гостья. Михаил Лозинский заканчивал здесь работу над «Божественной комедией».

И нашего края коснулась слава Марона!

ПУБЛИЙ ВЕРГИЛИЙ МАРОН

*Каждый восхвалит с восторгом — друзья ли, враги ли, —
отполированным мрамором скроенный слог,
что из красивейших свитков возвысил Вергилий,
точно великого Августа гордый чертог.*

*Ныне твой огненный вздох не исчезнет в могиле,
ныне — прозрачное слово — бессмертья залог.
Бронзовой урне, наполненной пеплом и пылью,
не удержат многозвучия мраморных строк!*

*Слово летит над вселенной, над временем рея,
И повторяет российская Гиперборея
Рима и Мантуи ласковый сладостный лад.*

*Милой латынью исчерчено русское поле,
и откликаются нежные строки Буколик
тёплым домашним мычаньем черкизовских стад.*

ПРЕМИЯ ИМЕНИ ЛАЖЕЧНИКОВА

**Редколлегия «Коломенского альманаха» учреждает
новый литературный конкурс на соискание
Премии им. И. И. Лажечникова.**

Премия будет вручаться раз в год лучшему автору альманаха, независимо от того, в каком жанре создано произведение. Иван Иванович Лажечников был одарён многими талантами. Он известен и как исторический романист, и как поэт, и как историк-краевед. Поэтому право быть удостоенными нашей награды имеют представители всех направлений.

В жюри входят члены редколлегии альманаха: они не могут претендовать на звание победителя.

Премия вручается только единожды.

Желаем успеха всем авторам «Коломенского альманаха»!

В 2016 году премия присуждена Владиславу Леонову за повесть «О войне, о родне, обо мне».

В 2017 году премия присуждена Евгению Ломако за исторический очерк «Один год града Коломны».

В 2018 году премия присуждена Владимиру Викторовичу за книгу «Коломенский текст: Сюжеты и портреты».

СИНТЕЗ ИСКУССТВ

Удивительное событие совершилось в Доме Озерова 6 марта! За всю многовековую историю Коломны в её культурном пространстве не происходило ничего подобного. Роман Славацкий вдохновился композициями московского эмалиера Андрея Авдеева, и в итоге получилась новая книга стихов — «Эмаль». В двадцати четырёх сонетах неожиданно раскрылись смыслы, о которых, может быть, не догадывался и сам художник. В любом настоящем вдохновении, которое дарует Господь, есть некоторые скрытые духовные слои, подчас неведомые самому автору.

Вот и Роман Славацкий, создавая свои стихи, не задумывался о том, какие музыкальные ассоциации могут они породить. И нашёлся в Коломне музыкант — Герман Иванов, который не только уговорил Славацкого начитать стихи. Он поместил это чтение в пространство музыки и звуковых эффектов. Зазвучало эхо, шум дождя, отзвуки грома... Так появилась настоящая аудио-книга, которая стала самостоятельным художественным произведением.

Свидетели удивительного действия в Доме Озерова увидели, таким образом, явление синтеза искусств, когда в таинственной полутьме возникали на большом экране эмали Авдеева и звучали строки Славацкого, многократно усиленные музыкой.

Ещё большему впечатлению способствовали несколько реальных эмалей, выставленных Андреем Авдеевым. И, кроме того, было очень важно, что аудио-книгу сопровождала реальная книга, представленная зрителям. Издательский дом «Лига» подготовил замечательную публикацию, блестяще передав драгоценное многоцветие авдеевских эмалей, сопровождаемое стихами коломенского «гроссмейстера сонета». Книга была ярко представлена директором культурного центра «Лига» Ольгой Милославской.

Особую благодарность надо высказать Наталье Яриновской, которая искусно создала макет издания, органично соединив картины и стихи.

Нужно сказать тёплые слова и в адрес Дома Озерова и особенно — в отношении звукорежиссёра Антона Матвеева. Он проделал огромную многочасовую работу, ставя звук. Благодаря ему, великолепный выставочный зал зазвучал, подобно сказочной морской раковине. И ведь он же работал над видеорядом! Дело в том, что типографский материал, сделанный с небольших композиций, терялся на просторном экране. Антон сумел так «растянуть» картины, что они несколько не потеряли ни в рисунке, ни в цвете.

Эмаль — очень древнее искусство, берущее начало несколько тысяч лет назад, в Междуречье. И разве не удивительно, что оно сегодня обретает новые формы в России! Если конкретно говорить о творчестве Авдеева, то оно чрезвычайно многообразно! Здесь есть и чисто декоративные композиции, но встречаются и библейские сюжеты, и даже иконы, продолжающие старинную русскую традицию эмалевых образов.

Как не поблагодарить Германа Иванова, который свёл в одно действие совершенно разные искусства!

Будем надеяться, что это благодатное начало получит продолжение, и мы ещё увидим новые замечательные действия, исполненные торжественности и красоты!