

Лев Толстой писал: «...Когда мы читаем или созерцаем художественное произведение нового автора, основной вопрос, возникающий в нашей душе, всегда такой: «Ну-ка, что ты за человек? И чем отличаешься от всех людей...и что можешь сказать нового?..»

Сказать просто о творчестве Татьяны Шелепиной не получится, поскольку чувства зрелого человека, пришедшего в мир поэзии и переживающего заново эмоции молодости, требуют глубокого осмысления и вдумчивости.

Она ворвалась в тульское литературное сообщество кометой, оставляя после публикации каждой книги разные настроения читателей: от восхищения до непонимания. Для меня это легко объяснимо, если посмотреть на факты ее биографии...

Татьяна родилась в семье директора Алексинского лесхоза Виктора Георгиевича и домохозяйки Надежды Васильевны, которые в строгости воспитывали четверых детей. Мечта получить высшее образование не осуществилась: пришлось оставить учебу в Тульском педагогическом институте из-за болезни.

Работала на предприятиях родного города, освоив различные рабочие профессии от техника-инвентаризатора ЖКХ до крановщицы и даже сварщика. Тогда же начала слагать вирши, пряча свои первые опысы от всех, боясь осуждения.

Неугомонная энергия искала выхода, и она, уйдя на заслуженный отдых, несколько лет посвятила воспитанию внука. Но его забрала в Москву дочь, а Татьяна Викторовна вновь вернулась к своему хобби — стихам. Чувствуя, что ей необходимо получать где-то профессиональные советы, она с 2010 года стала посещать занятия литературного объединения «АЛЛО» при городской библиотеке г. Алексина. Благодаря своей подруге Москаленко Нине Евгеньевне, которая привела ее в «АЛЛО», поэзия нового автора стала доступна читателям. Родная фамилия стала литературным псевдонимом.

Чувствуя потребность в совершенствовании своего творчества, Шелепина регулярно учится на ежемесячных семинарах при Московском Совете ЛитО.

Тогда же, в 2010 году, в сборнике «Великая весна» впервые были опубликованы ее стихи, посвященные юбилею Победы.

За последние пять лет вышли в свет 5 сборников стихов и песен: «Калейдоскоп», «Я желаю счастья вам», «Я вам пишу», «Сборник песен», «Я жизнь люблю».

Набатом звучат строки стихотворения «Верните наши имена» от имени неизвестных героев минувшей войны:

*Верните наши имена —
Мы не безвестные солдаты.
У нас всех Родина одна,
Но мы героями не стали...*

В них она выразила состояние боли за безымянных солдат, которых родные еще ждут и помнят, хотя прошло уже 70 лет.

Как укор звучат строки солдата, попавшего в плен в Афганистане и вернувшегося домой через десять лет:

*Поклонюсь своей земле родной,
Поклонюсь полям, лесам и рекам.
Я увидел край свой дорогой:
Я бежал из плена этим летом...
И сегодня я пришел домой,
Мать меня встречает у порога:
«Здравствуй, мой сыночек дорогой,
Как длинна была твоя дорога!..»*

Печаль автора, матери и солдата переносится на наши ощущения, и мы ясно представляем картину встречи матери и сына.

С каждым новым сборником растет профессионализм автора, хотя, иногда и встречаются «неправильности» русского языка в ее текстах.

«Я калину красную с леса принесла...», — пишет она в стихотворении «Калина». Привычнее было бы сказать «из леса», но предлог «с» смягчает резковатый «из» и придает оттенок мягкости и поэтичности. Уместно сказать, что такие «неправильности» встречаются и у таких известных авторов, как Есенин, Маяковский и многих других.

Следует отметить и некоторую неточность рифм, применяемых в стихах, но отход от классического употребления не портит содержания. Следует отметить, что неточными рифмами «грешил» даже Евтушенко.

Когда попадаешь под власть ритма, не замечаешь, что женская рифма перекликается с мужской.

Мне нравится в ее творчестве искренность и скрытая эмоциональность, не доходящая до экспрессии. У Шелепиной напрочь отсутствует наигранность, а искренность делает лиричными и запоминающимися строки стихов.

Фиксируя конкретные наблюдения за изменениями в природе, автор одухотворяет деревья, лето красное, «шаловливый ветер у березки косы заплетает на лету...»

Заговорив негромко и стеснительно, Татьяна Шелепина сразу заняла свою нишу в литературном мире. Ее произведения постоянно появляются на страницах московских и тульских альманахов и сборников. А в 2013 году она была принята в члены Московской городской организации Союза писателей России и творческого клуба «Московский Парнас».

По рекомендациям Президиума Академии Российской литературы, в 2014 году она стала членом Академии.

В настоящее время руководит литературным объединением «АЛЛЮ» в г. Алексине. С ее помощью алексинцы знакомятся с новыми альманахами и сборниками членов литобъединения, проводят огромную работу среди населения: презентации, творческие встречи, классные часы, фестивали, литературные конкурсы. Татьяна Викторовна восстановила дату образования литературного объединения в Алексине, разыскав в краеведческом музее архивные данные. Сейчас она ведет летопись «АЛЛЮ», по крупицам собирая литературные материалы. Именно благодаря неутомимости Шелепиной, известность литобъединения распространилась по всему миру.

Успех не приходит к человеку сам по себе, а требует ежедневного труда и воли. Ее поэзия рождается в глубинах широкой души, вмещающей в себя огромную любовь ко всем и ко всему. Только человек, тонко чувствующий обнаженность мира, способен повести за собой других, написать искренние стихи, создать вокруг себя атмосферу доброжелательности и новизны. К таким и относится неугомонная женщина, излучающая энергию света, поэтического настроения,— Татьяна Викторовна Шелепина. С юбилеем Вас, светлый человек! И новых творческих побед!