

Тьма сгущалась наискосок,  
будто кто-то играл каприччио  
Паганини на скришке  
без струн, без лакированных хрящей,  
без рук и без смычка — на одном

вибрирующем сгустке теней.  
И хотелось подойти к раскрытому окну  
и выхватить голыми руками кусок  
синего неба,  
ослепительного, остывающего.

Антивечер.

Антимотылек летит на свет  
антисвечи,  
в комнатах все вывернуто наизнанку:  
вывернуты зеркала — внутренности  
зеркального карпа.

Шторы, будто кони, пьют  
светящуюся пыль у сонного водопада,  
и так тихо, что скулящий звук  
телевизора этажом ниже  
просачивается сквозь тишину —  
звуковой кровью  
сквозь бетонные распаренные бинты.