АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН*

Каждое слово Пушкина драгоценно. Д. Мережковский

• Мы почитаем всех нулями, / А единицами — себя («Евгений Онегин»).

• Нравственные поговорки бывают удивительно полезны в тех случаях, когда мы от себя мало что можем выдумать себе в оправдание («Метель»).

• Беда стране, где раб и льстец / Одни приближены к престолу, / А небом избранный певец / Молчит, потупя очи долу («Друзьям»).

• Описывать слабости, заблуждения и страсти человеческие не есть безнравственность, так как анатомия не есть убийство («Les consolations. Poesies par Sainte Beuve». — «Утешения. Стихотворения Сент-Бева»).

• Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая — от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения («Отрывки из писем, мысли и замечания»).

• Блажен, кто смолоду был молод, / Блажен, кто вовремя созрел, / Кто постепенно жизни холод / С летами вытерпеть умел («Евгений Онегин»).

• Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно и объяснению оных («Отрывки из писем, мысли и замечания»).

• Вдохновение нужно в поэзии, как и в геометрии («Возражение на статьи Кюхельбекера в “Мнемозине”»).

• Истинный вкус состоит не в безотчетном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности («Отрывки из писем, мысли и замечания»).

• На свете счастья нет, но есть покой и воля («Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»).

• Люди никогда не довольны настоящим и, по опыту имея мало надежды на будущее, украшают невозвратимое минувшее всеми цветами своего воображения («История села Горюхина»).

• Слишком жестокое воспитание делает из них [воспитанников] палачей («О народном воспитании»).

• Что за аристократическая гордость, дозволять всякому негодяю швырять в вас грязью («Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений»).

• Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи («Заметки и афоризмы разных годов»).

• Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах — вот чего требует наш ум от драматического писателя («О народной драме и о "Марфе Посаднице" М. П. Погодина»).

• Главное достоинство искусства есть польза (Там же).

• Нет убедительности в поношениях и нет истины, где нет любви («Александр Радищев»).

• Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости («Наброски статьи о русской литературе»).

• Где нет любви к искусству, там нет и критики («О критике»).

• Это уж не ново, это было уж сказано — вот одно из самых обыкновенных обвинений критики. Но все уже было сказано, все понятия выражены и повторены в течение столетий: что ж из этого следует? Что дух человеческий уже ничего нового не производит? Нет, не станем на него клеветать: разум неистощим в соображении понятий, как язык неистощим в соединении слов («Об обязанностях человека»).

• Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная («Арап Петра Великого»).

• Что же и составляет величие человека, как не мысль («Путешествие из Москвы в Петербург»).

• Зачем кусать нам груди кормилицы нашей; потому что зубки прорезались? («Письмо К. Ф. Рылееву, 25 января 1825 г.»).

• Однообразность в писателе доказывает односторонность ума, хотя, может быть, и глубокомысленного («Отрывки из писем, мысли и замечания»).

• Откровенные, оригинальные выражения простолюдинов повторяются и в высшем обществе, не оскорбляя слуха, между тем как чопорные обиняки провинциальной вежливости возбудили бы общую улыбку («О новейших блюстителях нравственности»).

• Мой друг, Отчизне посвятим / Души прекрасные порывы! («К Чаадаеву»).

---

* Анатолий Бесперстых. Мудрые мысли Пушкина. Словарь. ПРОЗА.РУ https://www.proza.ru/2013/05/22/823 К 175-летию со дня смерти А. С. Пушкина

• Поэзия … по своему высшему, свободному свойству не должна иметь никакой цели, кроме самой себя («Les consolations. Poesies par Sainte Beuve» — «Утешения. Стихотворения Сент-Бева»).

• Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие («Отрывки из писем, мысли и замечания»).

• Неуважение к предкам есть первый признак дикости <и> безнравственности («Гости съезжались на дачу»).

• Я далек от того, чтобы восхищаться всем, что вижу вокруг себя; как писатель я огорчен … многое мне претит, но клянусь вам моей честью — ни за что в мире я не хотел бы переменить Родину или иметь иную историю, чем история наших предков, как ее нам дал Бог («Письмо П. Я. Чаадаеву, 19 октября 1836 г.»).

• Уважение к именам, освященным славою, не есть подлость (как осмелился кто-то напечатать), но первый признак ума просвещенного («История русского народа»).

• Безнравственное сочинение есть то, коего целию или действием бывает потрясение правил, на коих основано счастие общественное или человеческое достоинство («Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений»).

• Быть славным — хорошо, / Спокойным — лучше вдвое («К другу стихотворцу»).

• Не надобно все высказывать — это есть тайна занимательности («Письмо П. А. Вяземскому, 6 февраля 1823 г.»).

• Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат («О прозе»).

• Первый признак умного человека — с первого взгляда знать, с кем имеешь дело, и не метать бисера… («Письмо А. А. Бестужеву, январь 1825 г.»).

• Шутка, вдохновенная сердечной веселостию и минутной игрою воображения, может показаться безнравственною только тем, которые о нравственности имеют детское или темное понятие, смешивая ее с нравоучением («Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений»).

• Эгоизм может быть отвратительным, но он не смешон, ибо отменно благоразумен. Однако есть люди, которые любят себя с такой нежностью, удивляются своему гению с таким восторгом, думают о своем благосостоянии с таким умилением, о своих неудовольствиях с таким состраданием, что в них и эгоизм имеет смешную сторону энтузиазма и чувствительности («Отрывки из писем, мысли и замечания»).

• Прекрасное должно быть величаво («19 октября». «Роняет лес багряный свой убор…»).

• Прекрасное есть подражание изящной природе («О народной драме и о "Марфе Посаднице" М. П. Погодина»).

• Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство перед всеми европейскими («О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И. А. Крылова»).

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ*

• Лучше знать немного истинно хорошего и нужного, чем очень много посредственного и ненужного («Круг чтения»).

• Мысль только тогда движет жизнью, когда она добыта своим умом или хотя отвечает на вопрос, возникший уже в душе. Мысль же чужая, воспринятая умом и памятью, не влияет на жизнь и уживается с противными ей поступками (Там же).

• Ученый — тот, кто много знает из книг; образованный — тот, кто усвоил себе все самые распространенные в его время знания и приемы; просвещенный — тот, кто понимает смысл своей жизни (Там же).

• Вера суть понимание смысла жизни и признание вытекающих из этого понимания обязанностей (Там же).

• Люди живы любовью; любовь к себе — начало смерти, любовь к Богу и людям — … жизни (Там же).

• Я был бы несчастливейшим из людей, ежели бы я не нашел цели для моей жизни — цели общей и полезной… («Дневник». 17 апреля 1847).

• … Я нашел простую, старую вещь, я нашел, что есть бессмертие, что есть любовь и что жить надо для другого, для того, чтобы быть счастливым вечно… («Письмо А. А. Толстой. Апрель-май 1859»).

• Если нет сил гореть и разливать свет, то хоть не засти его («Круг чтения»).

• … Жизнь есть служение тому, кто послал тебя в мир, и жизнь становится постоянной радостью (Там же).

• Счастливые периоды моей жизни были только те, когда я всю жизнь отдавал на служение людям… («Дневник». 8 апреля 1901).

• … Деятельность нравственная… составляет высшее призвание человека… («О том, что называют искусством». 1896).

---

* Сайт «Лев Толстой». Цитаты. http://tolstoy.ru/

• Для того чтобы воспитать человека, годного для будущего, надо воспитывать его, имея в виду вполне совершенного Человека,— только тогда воспитанник будет достойным членом того поколения, в котором ему придется жить («Круг чтения»).

• И воспитание, и образование нераздельны. Нельзя воспитывать, не передавая знания, всякое же знание действует воспитательно («О воспитании»).

• … Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель («Азбука. Общие замечания для учителя»).

• … Если же поймем, что воспитывать других мы можем только через себя, воспитывая себя, то упраздняется вопрос о воспитании и остается один вопрос жизни: как надо самому жить? … («Письмо к Ф. А. Желтову. 18 декабря 1895»).

• То, что называют цивилизацией, есть рост человечества. Рост необходим, нельзя про него говорить, хорошо ли это или дурно. Это есть, в нем — жизнь. Как рост дерева. Но сук, или силы жизни, растущие в суку, неправы, вредны, если они поглощают всю силу роста. Это с нашей лжецивилизацией («Дневник». 6 июля 1905).

• Искусство — одно из средств различения доброго от злого, одно из средств узнавания хорошего («Дневник». 20 октября 1896).

• Чтобы произведение было хорошо, надо любить в нем главную, основную мысль. Так в «Анне Карениной» я любил мысль семейную… (Запись в «Дневнике С.А. Толстой». 3 марта 1877).

• Главная цель искусства… та, чтобы проявить, высказать правду о душе человека… Искусство есть микроскоп, который наводит художник на тайны своей души и показывает эти общие всем тайны людям («Дневник». 17 июня 1896).

• … Нет, этот мир не шутка, не юдоль испытания только и перехода в мир лучший, вечный, а это один из вечных миров, который прекрасен, радостен и который мы не только можем, но должны сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, кто после нас будет жить в нем («Дневник». 14 июня 1894).

• Дело жизни, назначение ее радость … Нарушается эта радость, значит, ты ошибся где-нибудь — ищи эту ошибку и исправляй. Нарушается эта радость чаще всего корыстию, честолюбием… Будьте как дети — радуйтесь всегда («Дневник». 15 сентября 1889).

• Любить — значит жить жизнью того, кого любишь («Круг чтения»).

• Любовь уничтожает смерть и превращает ее в пустой призрак; она же обращает жизнь из бессмыслицы в нечто осмысленное и из несчастия делает счастие (Там же).

• Многому я учусь у Пушкина, он мой отец, и у него надо учиться. (С. А. Толстая. «Дневники». 1873 г.).

• Люди учатся, как говорить, а главная наука — как и когда молчать («Путь жизни»).

• Говори только о том, что для тебя ясно, иначе молчи («На каждый день»).

• Если один раз пожалеешь, что не сказал, то сто раз пожалеешь о том, что не смолчал («Круг чтения»).

• Правда, что там, где есть золото, есть и много песку; но это никак не может быть поводом к тому, чтобы говорить много глупостей для того, чтобы сказать что-нибудь умное («Что такое искусство?»).

• Больше всех говорит тот, кому нечего сказать («Круг чтения»).

• Часто молчание лучший из ответов («Путь жизни»).

• Злословие так нравится людям, что очень трудно удержаться от того, чтобы не сделать приятное своим собеседникам: не осудить человека («Круг чтения»).

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ*

• Уважения заслуживают те люди, которые независимо от ситуации, времени и места, остаются такими же, какие они есть на самом деле.

• Человек, которому Вы нужны, всегда найдет способ быть рядом.

• Люди друг к другу зависть питают; я же, напротив, только завидую звездам прекрасным.

• Обида такая пилюля, которую не всякий с покойным лицом проглотить может; некоторые глотают, разжевав наперед; тут пилюля еще горче.

• Как бы ловко ни был сшит плащ тщеславия, он никогда не прикрывает совершенно ничтожности.

• На мысли, дышащие силой, / Как жемчуг, нижутся слова.

• Не унижай себя. / Стыдися торговать / То гневом, то тоской послушной.

• Перед идолами света / Не гну колени я мои.

• Кто близ небес, тот не сражен земным.

• Есть сила благодатная / В созвучьи слов живых, / И дышит непонятная, / Святая прелесть в них.

• В минуту жизни трудную, / Теснится ль в сердце грусть, / Одну молитву чудную / Твержу я наизусть.

• Тому ль пускаться в бесконечность, / Кого измучил краткий путь?

---

* Цитаты из книг автора Михаил Юрьевич Лермонтов https://citaty.info/man/mihail-yurevich-lermontov