

\* \* \*

Поэзии бессмертное кино,  
Оно – Гомер, где мифы древнегреков –  
События живые всех веков,  
Сейчасных и грядущих человеков,  
Иносказательных богов со всех боков,  
Друзей, врагов, героев, умных, дураков,  
Злодеев, жуликов, уродов, чародеев, –  
Чудовищ и сокровищ там полно,  
Где жив Гомер, затеяв и содеяв  
Такой поэзии бессмертное кино –  
Иносказания событий, чьи повторы  
Побед и поражений, казней, козней  
Заполнили всемирные просторы,  
Повторы ранней бытности, как поздней:  
Всё те же битвы, клятвы и раздоры!

Поэзия – Гомер, где узнаванья свет  
Включается внезапным озареньем  
И оставляет негасимый след, –  
Ничем такое зренье не заменим,  
Оно сопровождается затмением  
И пеньем!.. Пел Гомер, и был он слеп.  
Его кормил народ – вино и хлеб,

Оливки, с мёдом греческие сласти.  
Гомер творил огромные поэмы,  
Не зная меры, у него – манеры,  
Превосходящие терпения размеры:  
Сегодня бы ему сказали власти  
Литературно-политической божемы,  
Что вся его поэтика, тематика –  
Клинический диагноз маразматика!

Гомер, конечно, идиот со всех сторон,  
Где – Шнур, Орлуша и Оксимирон.  
А Пушкин в двести раз рифмует хуже,  
Чем стрекозёл из русофобской лужи.  
Гомер и Пушкин – самое оно,  
Поэзии бессмертное кино.

\* \* \*

Человек смиряется с кошмаром,  
Он раздавлен собственным бессильем,  
Был когда-то новым, стал он старым,  
На чердак к своим не ходит крыльям,  
Смотрит в землю, всей душой боится  
Поскользнуться, поломаться, в тягость  
Быть родным, и гнётся он, как спица,  
И шуршит ногами, как бумагость.

Но когда весеннею рекою  
Он плывёт на катере в больничку,  
Растирая робкою рукою  
Сердца замерзающую птичку,  
Вдруг он распрямляется при свете  
Жизни, затаённой, не пропащей,  
Новым, новым становясь, как дети  
В этой жизни, плачущей, кричащей.

Вот он сходит с катера на берег,  
Вот он смотрит в небо, в небо, в небо,  
Вот он, ртом хватая воздух, верит,

Что новее никогда он не был,  
Сила, сила новая струится,  
Колокол раскачивает тело.  
Ничего он больше не боится, –  
Смерти нет, была и улетела.

\* \* \*

Я видела солнце сквозь нежный стручок  
Молодого горошка,  
Где света небесного чайная ложка  
Поила зрачок.

Мне было пять лет, и смотреть на просвет  
Всё подряд – наслажденье!..  
В пять лет на просвет я читала растенье  
И каждый предмет.

Я видела солнце сквозь яблони тень  
И сквозь яблока звонкость, –  
Небесным зрачком обладает ребёнкость  
И в пасмурный день.

Прозрачно, просветно, сдувая мрачок,  
Моя вьётся дорожка,  
Где света небесного чайная ложка  
Поила зрачок.

## **АЛГОРИТМ**

Америка, Британия, Германия,  
Военный опыт их необычаен.  
Что вижу в историческом тумане я?  
Великие у них завоевания:  
Начнут войну, а мы её кончаем!..

Наш героизм, конечно, отвратителен,  
Когда воюют с нами – он отчаян,  
Он дик и беспощаден к поглотителям,  
Чей героизма дух необычаен:  
Начнут войну, а мы её кончаем!

Но если мы распахнуты дурачки  
И океан доверья излучаем, –  
Нам тут как тут подбрасывают цацки,  
Которые, срабатывая адски,  
Начнут войну, а мы её кончаем!

Всё повторяется и обрастает баснями  
О том, что всех мы очень огорчаем,  
Что всех на свете мы ужаснее, опаснее!..  
Мы огорчаем всех, кто нас прекраснее:  
Начнут войну, а мы её кончаем!

## **ЛЕНТА МОМЕНТА**

Хакеры, пранкеры, бункеры, танкеры,  
Рейдеры, грейдеры, брокеры, джокеры,  
Квакеры, докеры, покеры, маклеры,  
Лидеры, шулеры, фраеры, фюреры,  
Шкиперы, канцлеры, трипперы, снайперы,  
Бисеры, глассеры, спонсоры, спринтеры,  
Сфинктеры, гангстеры, мистеры, кластеры,  
Клейстеры, пасторы, скутеры, ящеры,  
Титры, арбитры, пюпитры, палитры,  
Аресты, оркестры, регистры, семестры,  
Монстры, магистры, министры, канистры,  
Плинтусы, свинтусы, кактусы, бонусы,  
Тонусы, примусы, конусы, минусы, –

В этой поточности, сильной по точности,  
Прочности, сочности, звучности, значности, –  
Лента момента, язык документа,  
Ассортимента, где линия фронта  
Проходит по шляпе, она не прошлапила

Нобеля мира, славу, наживу,  
Прошляпив державу и линию фронта,  
Проходит которая – прямо по шляпе,  
Прошляпившей всё, как ворона Крылова, –  
От лести, которая лезла из пасти  
Лисицы, сплетающей лестницу лести!  
Плентусы, свинтусы, кактусы, бонусы,  
Монстры, магистры, министры, канистры...

\* \* \*

«Отелло», «Гамлета», «Ромео и Джульетту»  
Сыграть комически, чтоб хохотать до слёз, –  
Да запросто!.. Пора призвать к ответу  
И высмеять трагедию всерьёз!

Нет ничего комичнее страданий,  
Где слово каждое теперь звучит смешно  
И трупы бегают комических созданий –  
Из трупы комиков, что в морге пьют вино.

Сыграть навыворот шекспировские страсти,  
Его трагедий смехотворные дела  
Скомедить публике в хохочущие пасти,  
В без остановки ржущие тела, –

Раз плюнуть!.. Все трагедии годятся  
Для хохота, насмешки!.. Нет преград:  
Перелицовка трагика в паяца –  
Проблема только денежных затрат,

Не более того!.. Источник денег –  
Билеты, чья заоблачна цена,  
Которую заплатит современник,  
Свои прохихотавший времена.

## АНТИЧНАЯ КАРТИНА

Славно жить в Гиперборее,  
Где родился Аполлон,  
Там в лесу гуляют феи,  
Дует ветер аквилон.

Спит на шее у коровы  
Колокольчик тишины,  
Нити мыслей так суровы,  
Так незримы, так нежны.

Толстоногую пастушку  
Уложил в траву Сатир.  
Как ребёнок погремушку,  
Он за грудь её схватил.

А в груди гремит осколок  
Тёмно-красного стекла.  
А вблизи дымит посёлок,  
Ест телёнка из котла.

Земляничная рассада  
У Сатира в бороде,  
И в глазах не видно взгляда,  
Он – никто, и он – нигде.

Он извилистой рукою  
Раздвигает юбок стружки,  
Пустотою плутовскою  
Развлекая плоть пастушки.

А она пылает чудно  
Телом, выполненным складно.  
Всё творится обоюдно, –  
То им жарко, то прохладно.

А корова золотая  
Разрывает паутину,  
Колокольчиком болтая,  
Чтоб озвучить всю картину.

\* \* \*

Голубь летит, голубь летит – белый.  
Черный за ним ястреб летит в гневе.  
Мама, спаси, чудо со мной сделай, сделай –  
Сделай меня каплей дождя в небе!

Эта война – страшно длинна, страшно!  
С пульей в груди – больно бежать, больно!  
Мне никогда в жизни не стать старше,  
Если сейчас ветром не стать вольным.

Наши придут, звезды зажгут наши,  
Вспомнят меня, песни споют наши.  
Мама, спаси, чудо со мной сделай, сделай  
Сделай меня вербой в лесу белой!

Мама, прощай, в левом крыле – рана!  
Завтра в лесу солнце взойдет рано...  
Наши придут, звезды зажгут наши,  
Вспомнят меня, песни споют наши.

\* \* \*

Вам хочется лирики чистой?  
Лирика – в том аду,  
Где мчатся за мной фашисты  
В сорок первом году.

Чистая лирика – пламя:  
Поезд горит, меня  
Лирики чистой знамя  
Вынесло из огня,

Выбросило на воздух  
Спасая, как всех детей, –  
Лирика – небо в звёздах  
И перелом костей!

Госпиталь был военный,  
Там гипсовали нас,  
Лезла игла за веной,  
Лирика – соль из глаз.

Звёздная соль в небосклоне,  
Плавал в лампаде огонь.  
Величие было в иконе  
Величиной с ладонь.

Шли поезда за окнами,  
В госпитале стонали,  
Шла седина волокнами, –  
Это война, каналья!

Парни стонали, воины,  
Лирика – стон, молитва,  
Стон и молитва встроены  
В лирику, вглубь, где битва.

Водки давали много –  
Вместо анестезии.  
Госпиталь верит в Бога  
На всех языках России.

Откуда лампы пламя?  
Откуда ладонь иконки?  
Луна – как лампада в храме,  
Иконка – у медсестрѐнки.

Там не было власти выше,  
Чем гнойная хирургия.  
Лампада сияла в нише,  
Где силы небес благие!

Гноем там пахло, йодом,  
Ранами, спиртом, болью,  
Господом, небосводом, –  
К жизни стонать любовью!



Лирики хочется вам,  
Чистой?.. Но в чистой силе  
Лирика – этот храм  
На всех языках России.

\* \* \*

Дышать любовью, пить её, как воздух,  
Который с нашей кончится судьбой,  
Дышать, как тайной дышит небо в звёздах,  
Листва, трава... как я дышу тобой.

Как дышит шар, где ангелы и птицы  
Летают над планетой голубой, –  
Дышать любовью – и развоплотиться  
В том воздухе... Как я дышу тобой.

Как дышат мгла и мглупости поэтства,  
Поющего дыхательной трубой, –  
Дышать любовью, фейской речью детства  
В том воздухе... Как я дышу тобой.

Как дышит снег, в окно моё летящий  
На белый лист, вослед карандашу, –  
Дышать любовью – глубже, глубже, чаще,  
До самых слёз... как я тобой дышу.

\* \* \*

«Война уже идёт. Не с сербами. А с нами», –  
Я написала в дни бомбёжек, в том году,  
Когда летели бомбовозы небесами  
Над Сербией, пылающей в аду, –  
И это зверство запад всеми голосами  
Приветствовал!.. И запада глазами  
На это зверство глядя, в том ряду  
Была плеяда выдающихся имён  
России, где кипел горбельцинский бульон!

«Война уже идёт. Не с сербами. А с нами», –  
Моя строка из той поэмы!.. За неё  
Меня травила свора бешеными псами, –  
Всей соросятни грантососное враньё,  
Чей вклад огромный в истребленье Совести  
Вознаграждён баблом бандитским, орденами  
Всех степеней, за все заслуги густопсовости!  
Однако, классика любой сегодня новости –  
Война уже идёт. Не с сербами. А с нами.

В России, где кипел горбельцинский бульон,  
Прочла я Чувством Бога всех времён,  
Корнями всеми, всей России небесами:  
«Война уже идёт. Не с сербами. А с нами», –  
Моя строка из той поэмы!.. За неё  
Меня травила свора бешеными псами, –  
Всей соросятни грантососное враньё!  
Но страшной силой обладает Совесть,  
Её не обглодает густопсовость.

\* \* \*

Не знает только идиот, дегенерат:  
Душа отсутствует в нацизме, в русофобщине,  
В американщине отсутствует, в европщине,  
В их зверствах, в бомбах «С Пасхой!» – на Белград,

В их гегемонщине отсутствует душа,  
Души кастрация – условие успеха,  
Где издевательство над трупом – праздник смеха:  
Души кастрация – вот этим хороша!

Администрация отсутствия души, –  
За демонстрацию отсутствия души  
Сегодня платит западная касса  
Убийцам, где жива Душа Донбасса –  
В отличие от кровожадной вши,

Чья русофобщина – кастрация души!  
Душа отсутствует в нацизме, в русофобщине,  
В американщине отсутствует, в европщине,  
Где гегемонство русофобской вши!

Не знает только идиот, дегенерат:  
Душа отсутствует в нацизме – в людоедстве,  
Душа присутствует в моём великом детстве,  
Душа присутствует в стране, где Сталинград,  
Громящий зверского бездушия разврат!