

Ярослав Белов

Критик. Родился в 1980 году в Ворошиловграде (ныне Луганск). Окончил ВНУ имени В. Даля. С 2007-го по 2009-й жил и работал в Арабской Республике Египет. В 2010-м вернулся в Луганск. В 2013-м начал сотрудничество с издательствами «Альфа-книга», «Лениздат», «АСТ». С 2015 года живёт и работает в Донецке Ростовской области.

НИК. ПРОСТО НИК

(о первой книге цикла Анджея Ясинского «Ник»)

Давно хотел прочесть роман Анджея Ясинского «Ник», да всё руки никак не доходили. Начинал несколько раз и останавливался примерно на первой сотне страниц. Не шло как-то. И вот, наконец-то, засел за книгу и осилил до конца.

Сразу оговорюсь – это очередной роман на попаданческую тему, только вот с «изюминкой». Главный герой попал в фэнтезийный мир не из нашего времени, а из недалёкого будущего. Он отлично разбирается в компьютерах, постоянно имеет при себе высокотехнологичное оборудование, которое в итоге здорово помогло ему. Соответственно, магия рассматривается автором сквозь призму компьютерных знаний. Произведение вообще изобилует терминами компьютерщиков, малопонятными непосвящённому в их слэнг читателю. В остальном «Ник» полностью входит в рамки попаданческого поджанра. За данное произведение автор получил премию «Меч без имени», что как бы должно свидетельствовать об определённой оригинальности, качественности и успехе. На счёт последнего верно, Ясинский ныне довольно популярный писатель. Рассматриваемый роман, ставший его дебютным, принёс ему известность. Хотя «Ник» и имеет ряд недостатков.

Слог порой хромает, будто контуженная черепаха, иногда же взлетает в высь ястребом, догоняя безудержную фантазию творца. Самый большой минус произведения, на мой взгляд, – слишком уж осовремененная речь гномов и эльфов. Фэнтезийные персонажи всюю употребляют понятия из нашего языка, да и сам мир напоминает сплав нынешнего земного и магического, но об этом ниже.

Сюжет течёт медленно, точно река топлёного масла. Наличествуют и неожиданные повороты, но их мало и они в целом мелкомасштабны. Это так, маленькие водовороты, не способные затянуть внимание целиком, но дающие возможность немного взбодриться читателю.

Если рассматривать магическую систему, то она страдает терминологической неточностью. К примеру, магия драконов, поименованная героем инфомагией, является стихийной магией высшего порядка, благодаря которой возможно создание чего угодно, как выражается протагонист, из ничего. Кстати, здесь сталкиваемся с противоречием, ибо для успешного создания необходим огромный объём магии, то есть магической энергии. Иными словами, предмет образуется отнюдь не из ничего. Однако, вернёмся к терминам. Сразу же встаёт вопрос: почему именно «инфомагия»? Всякая магия несёт в себе информационную составляющую в той или иной степени, поэтому назвать магию драконов можно было бы корректнее.

Впрочем, сама попытка объяснить действие магии с позиций программирования заслуживает одобрения. Многие авторы не строят никакой магической системы, зачастую довольствуясь лишь стихийным делением.

Описываемый мир представлен в романе в основном эльфами и гномами, у которых герой жил некоторое время. Есть ещё люди, драконы, дроу (тёмные эльфы), демоны... Довольно разношерстная публика населяет здешний мир, и, казалось бы, обычная для фэнтези. С первого взгляда всё типично, но стоит присмотреться, и начинают проявляться особенности, присущие авторскому творению.

Бросается в глаза прежде всего необычность геополитической ситуации. Войны в мире случаются редко. Почему? Не объясняется. Каков сдерживающий фактор, если он есть? Характер-то у представителей рас воинственный, да и терпимость не процветает. У показанных гномов и эльфов существуют вооружённые силы, у дроу тоже имеются воины, орки частенько устраивают междоусобицы. Мало того, при дворе правителя коротышек есть аналитики! Не советники, не мудрецы, а именно команда аналитиков, работающая над делами государственной важности и просчитывающая варианты развития событий. Нормальное такое фэнтезийное государство гномов с аналитическим отделом.

Кстати, гномы у Ясинского живут на земле, в обычных городах. Подземные твердыни превратились чуть ли не в памятники архитектуры древности. Гномий король ещё удивляется, как там, в темноте да сырости, могли жить предки...

Культура рас также не типична. Женщины носят брюки, половые отношения весьма вольные, религия в жизни общества практически не отыгрывает роли. Многие даже сомневаются в существовании богов.

Ничего плохого в таком осовременивании сказочных рас и придания им неестественных черт, конечно же, нет. Просто, читая фэнтези, хочется окунуться в атмосферу некоей культуры, непривычной нам. В том, полагаю, и заключается очарование данного жанра. Здесь же встречаем прилизанного гибрида сказки и нашей реальности.

Редакторы правильно сделали, поместив «Ник» в серию «Фантастический боевик». На полноценное фэнтези с продуманной интересной культурой отдельных рас роман не тянет. Впрочем, боевиком назвать произведение тоже язык не поворачивается. Боевых сцен мало, их описание страдает бедностью языка и отсутствием описательной яркости, позволяющей сразу же представить происходящее. Рукопашные бои выписаны с сухой дотошностью, из-за чего складывается впечатление, будто составлял их автор из описаний приёмов в пособиях по рукопашному бою. В результате, читая о поединках, словно жуёшь безвкусную жёсткую подошву от ботинка, да простят моё сравнение почитатели данного автора.

Яркими харизматическими образами роман, к сожалению, обделён. Характеры персонажей расплывчаты. Они говорят одинаково, их поведение однообразно. Некий усреднённый характер без ярко выраженных индивидуальных признаков. Изредка проскальзывают достойные внимания сполохи образов, но их мало, и они не делают погоды. Единственный, кто обладает индивидуальностью, так это главный герой. Умный, внешне и духовно привлекательный, он вызывает определённую симпатию и даже сопереживание в отдельных моментах.

Не обошлось и без алогичности в поведении. Здесь блистают эльфы, среди которых самый большой оригинал – эльфийский владыка. Узнав о проникновении в заповедную, хорошо охраняемую зону чужака, он посылает на его поимку

всего один отряд преследователей, состоящий из нескольких остроухих. Из того, что человек обошёл посты охраны и сторожевые заклатья, пройдя без проблем в сердце лесных владений, не сделано абсолютно никаких выводов. Ну, прошёл, и прошёл. Эка невидаль. Кроме короля ушастиков странным кажется поведение охраны заповедника, несколько месяцев знавшей о присутствии чужого на территории и не доложивших о нём куда следует. О попытках поймать преступника своими силами (а в лесниках «работают» бывшие элитные бойцы государства) и речи не шло. Даже выйти на контакт с нарушителем постеснялись.

Пожалуй, самый большой плюс данного романа заключается в попытке отобразить магию на языке программирования. Возможно, кому-то понравилась и нестандартная гномья культура, максимально приближенная к реалиям нашего времени. Кому-то импонирует всепобеждающий, как водится в произведениях попаданческого направления, герой. Читать «Ника» рекомендую программистам, увлекающимся фэнтези, он им, вероятно, понравится. Людям, далёким от компьютерной грамоты, роман может показаться неинтересен.