

# Елена Хромова

Литературовед. Заведующая Литературным музеем  
В.И. Даля. Живёт в Луганске.

## СУДЬБА СКУЛЬПТОРА – ЭТО СУДЬБА ЕГО ТВОРЕНИЙ

*Памяти луганского скульптора  
Александра Архиповича Редькина*

Александр Архипович Редькин – один из мастеров славной плеяды луганских скульпторов, чье искусство определило культурное лицо нашего города и края. Его работы можно встретить практически в каждом городе нашей Республики – есть они в Краснодаре, Стаханове, Ирмино, Лутугино, Алчевске...



*А.А. Редькин,  
сентябрь 2022 года*

Родился Александр Архипович Редькин 13 сентября 1931 года в поселке Успенка Лутугинского района. Здесь прошли его детство и юность – предвоенные, военные и послевоенные годы. Это суровое время закалило и воспитало его характер, определило ценностную ориентацию личности. Его биография связана с жизнью поколения, которое пережило войну в самом юном возрасте. Он узнал цену жизни, не растратив чистого и искреннего отношения к людям. На всю жизнь осталось у него чувство добра и справед-

ливости, повышенное чувство правды в жизни и в искусстве.

После школы поступил в Ворошиловградское художественное училище (1947-1952), которое окончил с отличием. Затем поступил в Харьковский художественный институт (1952-1958). Творческую деятельность начал в 1957 году. Стал членом Союза художников с 1960 года.

Одним из первых произведений Александра Архиповича стала стела «Скорбящая мать», установленная на братской могиле молодогвардейцев в Краснодоне. Здесь безмерное горе отцов и матерей, потерявших своих детей. Мастер часто вспоминал: «И до, и после этого мне не раз приходилось исполнять скульптурные портреты молодогвардейцев. Один из них – Олега Кошевого – даже установлен в Казахстане. В основном работал по фотографиям, стараясь передать характер героев, «оживить» изваяние. Но работа над «Скорбящей матерью» была, пожалуй, самой серьезной и ответственной».

Толчком для создания мемориала стала фотография в американском журнале, где изображался террикон шахты № 5, с подписью – «Земля, политая кровью». Стела была создана Александром Архиповичем в соавторстве с Анатолием Федоровичем Самусем и Петром Ивановичем Кизиевым.



*Скорбящая мать*

«Идея изображения материнского лика родилась не случайно, - отмечал мастер, - изучая материалы, обратили внимание на то, что во многих записках героини-подпольщицы обращались к своим матерям, оставляли для них весточки на стенах каземата. О них, скорбящих матерях, о Родине-матери были последние мысли идущих на смерть. Отсюда собирательный материнский образ». Сила воздействия этого образа заключается в том, что через пластику мрамора запечатлено ни с чем не сравнимое горе матери, потерявшей свое дитя, и при этом сохранившей величие души.

Открыли гранитную стелу с высеченным на ней скорбным женским ликом в день 20-летия Победы, 9 мая 1965 года.

Памятник Героям Великой Отечественной войны установлен на одноименной площади в центре Луганска. Выполнен он в виде трехгранного обелиска. На лицевой стороне – барельеф. На правой и левой сторонах – мемориальные плиты с именами 363 героев. За героизм и отвагу, проявленные в боях с гитлеровскими захватчиками, Горюшкин

Н.И., Михайличенко И.Х., Молодчий А.И., Ворошилов К.Е., Воробьев И.А. – звания Героя Советского Союза удостоены дважды. В память об их подвигах и в честь ознаменования 20-летия Победы, в 1965 году, установлен данный памятник. В 2020 году была проведена реконструкция площади и Пилона славы.

Тему Великой Отечественной войны Александр Редькин отразил в памятниках на братских могилах. С неммым величием они напоминают нам о бессмертном подвиге воинов, принявших смерть во имя жизни, во имя свободы, независимости и чести страны.

Скульптору принадлежит ряд памятников на месте братских могил: в Луганске, Сватово, Брянке, пос. Метелкино, пос. Меловое, с. Давыдо-Никольском и многих других. Работы Александра Архиповича – это вечный реквием, воплощенный в камне и бронзе.

В Луганске в сквере «9 Мая» вдоль улицы Сорокина стоит памятник на месте братской могилы. Установлен он был в 2005 году. В братской могиле захоронено 452 воина, большинство из которых – солдаты 279-й стрелковой дивизии, погибшие при освобождении Ворошиловграда (Луганска) в 1943 году. Из этого числа фамилии 120 человек неизвестны.

В память о разведчиках, трагически погибших в неравном бою при освобождении Ворошиловграда и похороненных в районе «3-го километра», рядом с кварталом им. Щербакова, Александр Редькин вместе с архитектором Георгием Головченко на собственные средства сделали надгробие-рельеф «Разведчики», с памятной на плите датой – «Февраль 1943». Надгробие выполнено из черного полированного гранита, на нем рельеф – автомат и воинская каска на знамени, венки из дубовых и лавровых листьев и надпись: «Слава павшим героям».

Шахтёрский труд – еще одна важная тема в творчестве Редькина. С особой теплотой вспоминал Александр Архипович работу над памятником Алексею Стаханову – советскому шахтеру, новатору угольной промышленности, основоположнику Стахановского движения. В ночь с 30 на 31 августа 1935 года за смену (5 ч. 45 мин.) вместе с двумя крепильщиками добыл 102 тонны угля при норме на одного забойщика в 7 тонн, в 14 раз превысив эту норму и установив рекорд.

«В начале 80-х годов, перед празднованием 50-летия Стахановского движения, был объявлен конкурс, и наша творче-

ская группа победила, – рассказывал Александр Архипович, – нам представилась возможность осуществить проект памятника. Пласт угля антрацита – это пьедестал. На нем – шагающий Алексей Стаханов. Он призывает жестом левой руки своих коллег повторить его подвиг. Этот момент мы выбрали для шестиметрового памятника из бронзы. Дней десять я делал портрет Стаханова, а мои коллеги лепили фигуру. Потом с готовой фигуры сделали формы, чтобы отлить ее в бронзе. Отливали по частям, а затем их сваривали. Когда все было готово, памятник доставили в Стаханов».

На открытии монумента, в 1985 году, присутствовали сестра Стаханова, его сын со своей дочерью. «Сын – точная копия отца! Такой же высокий, стройный, и лицом очень похожий», – говорил Александр Архипович.



*Памятник А. Стаханову*

В 2010 году на выставке Луганской областной организации Национального союза художников в Луганске Александр Архипович представил свою работу «Реструктуризация». Скульптура производит сильное впечатление и заставляет задуматься над тем, что все-таки происходит в действительности. Что и говорить, идея – мощна по своей силе, и по своей смелости – удивительна. Довольно откровенно, если не сказать дерзко, поставить знак равенства между шахтерами и Христом, а также между грехом иудеев и действиями властей в процессе реструктуризации донбасских шахт. К подножию креста, на котором распят шахтер, сложены таблички с закрывшимися навечно шахтами: «Тошковская», «Кирова», «Ирмино» и другие.

Вторая работа скульптора, которая была представлена на выставке, имеет название – «Живой вернулся». Скульптура демонстрирует как семья рада видеть мужа и отца, вернувшегося из шахты живым.

А.А. Редькин говорил, комментируя свои работы: «Мне хотелось шахтерам отдать дань. Судьба наших земляков-шах-

теров очень трудная и тяжелая. Я это точно знаю, мой отец был шахтером, шахтеры и все мои братья и племянники».

Луганский край имеет многовековую историю. Он уникален и неповторим. И эта неповторимость заключена в десятках поколений, живших на нашей земле, творивших и борющихся за лучшую жизнь. Наш город – творение рук наших далеких и близких предков, воплощение идей наших современников.

Начало освоения обширного края началось в конце XVIII века. В 1794 году Карл Карлович (Чарльз) Гаскойн – выдающийся шотландский инженер, реформатор промышленности России, побывал на реке Лугань с целью изучить надежность сырьевой базы и выбрать место для строительства завода. Его предложения послужили основой указа «Об устройстве литейного завода в Донецком уезде при речке Лугани и об учреждении ломки найденного в той стране каменного угля», подписанного Екатериной II в ноябре 1795 года. Этот год считается датой основания Луганска. Карл Гаскойн считается первым градостроителем и генеральным архитектором города Луганска. Под его руководством в 1796-1803 гг. осуществлялось возведение зданий завода, изготовление орудий и снарядов малого и большого калибров, заложены основы выплавки чугуна.

Памятник первому директору Луганского литейного завода и одному из основателей города воздвигнут в 1995 году у здания краеведческого музея. Бюст Карла Гаскойна установлен на 5-метровой колонне, стиль которой соответствует эпохе классицизма. Александр Архипович с архитектором Георгием Геннадьевичем Головченко создали образ волевого первопроходца, устремившего свой взгляд на ту часть города, с которой началось развитие Луганска.

Стоит обратить внимание и на само здание краеведческого музея. Спроектировано Ю.А. Гаммерштейном, оно является памятником архитектуры. Такой статус здания во многом обусловлен его необычной архитектурой. Особый колорит ему придают скульптурные панно, расположенные на северном и южном фасадах музея, над которыми тщательно трудились Александр Редькин, Петр Кизиев, Анатолий Самусь.

В старой части города, недалеко от гостиницы «Украина», установлен памятник еще одной выдающейся личности – Николаю Петровичу Холодильнику – первому городскому го-

лове Луганска. Бюст был установлен в далёком 1996 году, ранее на этом месте находился небольшой фонтан. Памятник выполнен из меди, установлен на гранитном постаменте. Бюст обрамлен овальной рамкой, украшенной декоративными листьями.

В городе Лутугино при входе в «Нижний парк» в 1971 году установлен памятник Леониду Ивановичу Лутугину – известному русскому геологу, который с молотком, топографической картой, горным компасом и рулеткой обошел вместе со своим помощником, потомственным лисичанским шахтером М.С. Горловым, большую часть Донецкого бассейна – свыше 20 тысяч квадратных километров. Так, впервые был составлен геологический разрез угольной толщи, определена мощность и количество угольных пластов, запасы топлива в бассейне. Александр Архипович изобразил выдающегося геолога на высоком пьедестале, символично опирающегося на глыбу антрацита и с геологическим молотком в руке.

Работая в жанре портрета, А.А. Редькин стремился показать не внешность, а суть человека... Ему интересна каждая личность, поэтому портреты такие разные и индивидуальные. Особого внимания заслуживает еще одна работа Александра Архиповича. Это – скульптурный бюст гениального поэта XIX века Александра Сергеевича Пушкина, который считается одной из лучших работ мастера. В данной скульптуре он передал свое представление о великом поэте, подчеркнул его неразрывную связь с народом. Бюст был открыт в 1981 году в Парке 1 Мая. В 2022 году скульптуру отреставрировали и перенесли на новое место – сейчас бюст выдающегося поэта установлен на улице Пушкина.



*Бюст А.С. Пушкина*

бюст выдающегося поэта установлен на улице Пушкина.

Литературный музей В.И. Даля тесно сотрудничал с Александром Архиповичем. Экспозицию музея украшают бюсты Владимира Даля и Александра Пушкина. В 2016 году, в честь 85-летия, в литературной гостиной музея, проходил творческий вечер скульптора, где студенты Художественного колледжа пообщались с Александром Архиповичем. Мастер рассказывал об истории создания своих самых значимых работ. С большой любовью Александр Редькин отзывался о своей юношеской студии скульптуры, которую вел с 2003 года.



*Бюст В.И. Даля*

За свою долгую творческую карьеру Александр Архипович Редькин был награжден многими грамотами и медалями, в частности: знаком «За заслуги перед Луганском» (2006), медалями «За заслуги перед Луганщиной» III степени (2007), II степени (2011). В 2017 году присвоено почетное звание «Народный художник ЛНР». В 2021 году на открытии персональной выставки, посвященной 90-летию скульптору, глава Республики Леонид Пасечник вручил Александру Архиповичу орден «Трудовая слава» I степени.

В 2022 году, в возрасте 91 года, Александр Архипович ушел из жизни. Он обладал удивительной работоспособностью и был искренне предан любимому делу. Один из тех, кто своим трудом одухотворял город и вдохновлял молодых художников и скульпторов. Он шел по жизни с девизом «Делать добро...». Да, он такой человек: душой и делом творил добро, а руками создавал шедевры.