

# Ярослав Белов

Критик. Родился в 1980 году в Ворошиловграде (ныне Луганск). Окончил ВНУ имени В. Даля. С 2007-го по 2009-й жил и работал в Арабской Республике Египет. В 2010-м вернулся в Луганск. В 2013-м начал сотрудничество с издательствами «Альфа-книга», «Лениздат», «АСТ». С 2015 года живёт и работает в Донецке Ростовской области.

## **ПРОКЛЯТЫЕ ДУШИ, ИЛИ О РОМАНЕ АРТЁМА МИЧУРИНА «ОШ. СМЕРТНЫЕ ДУШИ»**

*Едва осознав свою смертность, человек теряет смысл жизни, кто бы там что ни говорил. Здесь же всё иначе. Здесь мы не являемся заложниками смерти, она не довлеет над нами Дамокловым мечом, сопровождая во всех наших начинаниях и свершениях. Мы вольны жить так долго, как позволяют наши способности. В Оше смерть не уравнивает гения с дураком, умелого воина с пастухом, чародея с кухаркой. Если ты достаточно умён, силен и смел, тебе открыты все пути. Ну а глупцы, слабаки и трусы станут твоим кормом. Разве не это есть справедливость?*

*Томас Мордекай. Рассуждения о потенциале человека*

Тёмное фэнтези редкий гость на книжных полках. Издатели, как правило, предпочитают брать более лёгкие произведения с жизнеутверждающим сюжетом, ведь такие охотнее читают. Тяжёлые, мрачные истории далеко не всем нравятся, а значит, велик шанс, что книга провалится в продажах. По этой причине тёмное фэнтези, принадлежащее перу отечественных авторов, в основном получило распространение в сети, где нашло немало поклонников.

Роман «Ош. Смертные души» стал первым фэнтезийным у Артёма Мичурина. Известность писателю принесли прежде всего произведения в поджанре постапокалиптики, а описанная в них вселенная среди энтузиастов даже соперничала со вселенной из серии «S.T.A.L.K.E.R.» И вот, новый проект.

Буквально с первых строк читателя бросает в негостеприимный мир, называемый Ошем. Во снах Олег Ферт, один из четвёрки антигероев-попаданцев, то и дело оказывается в бескрайней мрачной степи. Дует резкий ветер, несущий гнилостный смрад, небо словно покрыто серо-багряной коростой. Сразу же становится ясно – здесь героев ничего хорошего не ждёт. И это лишь, если можно так выразиться, начальная локация. Другие не менее живописны, есть и все мерзкие, например, топи Газамара, наполненные мертвецами. Гиблые Болота Толкина с укрытыми водой армиями трупов по сравнению с описанными Мичуриным покажутся довольно уютным местечком. В Газамар приходят умирать люди со всего Оша, предчувствующие скорую кончину. За сотни и тысячи лет дно болот устлано телами и костями, зачастую сплавившимися в единую массу. Даже холмы там из трупов! Всё гниёт, выделяя так называемый гной земли – бурлящую пузырящуюся жижу. А сверху топи окутывает зловонный туман.

Пейзажи, вызывающие гнетущее впечатление, только начало. Местность подчёркивает саму сущность Оша. Самое ужасное – так называемая экономическая система, основанная на душах разумных существ. Поглощённая душа способна исцелить почти любую рану, отсрочить старость и естественную смерть, наделить умениями и знаниями её природного хозяина, даже изменять физиологию и внешность. Хочешь стать красивым? Поглоти души десятков молодых красавцев или красавиц. Хочешь стать отменным мечником? Поглоти душу мастера фехтования. Разумеется, перед поглощением необходимо добыть столь желанную «духовную пищу», убив её хозяина. Иначе никак. Казалось бы, в обществе при таком положении вещей должно царить беззаконие, каждый жаждет урвать желанный объект. Однако, это не совсем так. В цивилизованных странах поглощение душ регламентировано законами и религиозными предписаниями. Простолюдинам запрещено убивать под страхом смерти, а вот знать... знать можно почти всё. К дворянам стекаются души казнённых преступников, а также убитых на поле брани независимо от стороны. Наёмники также имеют право, делегированное знатью, собирать души побеждённых в качестве трофеев. Торговля душами запрещена. Официально...

Самая прибыльная добыча душ, конечно же, на войне. Войны царили в Оше практически постоянно до последнего времени. После опустошительных походов Апостолов Тьмы, истреблявших всех на своём пути, и продолжительной борьбы между бывшими союзниками за обладание душой павшего Апостола смертных значительно поубавилось. Народы были вынуждены заключить мир.

Ош далёк от классических фэнтезийных миров со стандартными наборами рас. Здесь не встретить ни орков, ни эльфов, ни гномов, хотя есть похожие на них существа. Берсеркеры, подчиняющиеся дракону Бреннеру, отдалённо напоминают гоблиноидов, однако, могут быть и людьми, изменёнными Тьмой-Хаосом, а низкорослый горбун из Занерека, хозяин таверны, также повстречавшийся нашим попаданцам, в равной степени походит и на гнома, и на человека со специфической внешностью. Из известных читателю фэнтези рас присутствуют крысолюды, перекочевавшие в роман, надо полагать, прямоком из вселенной Боевого Молота, и громадные огры. Сеттинг Оша имеет много общих черт с Warhammer Fantasy, только, пожалуй, творение Мичурина всё-таки мрачнее и безрадостнее.

Раньше, до великой войны с Пожирателями, Ош населяло куда больше народов, и все они, согласно одной из теорий здешних учёных мужей, явились извне, из других миров. Ушли в небытие впавшие в соблазн Мастера, возводившие прекраснейшие города, и ставшие их жертвами Багровые Тяжатели, чья земля, удобренная кровью и плотью врагов, давала богатейшие урожаи. И те, и другие внешне во многом подобны людям, и всё же, в них подчёркивается жуткая чужеродность по отношению к человеку. Мастера по культурному развитию превосходят прочих смертных. Их творения поражают воображение, в языке людей нет слов, чтобы описать красоту города Мастеров. Мастера ростом, как правило, выше двух метров, им одинаково удобно передвигаться и на двух ногах, и на четвереньках. В конце концов, они, считавшиеся мудрейшими, возомнили себя выше иных народов и поддались влиянию Тьмы. Прочих смертных, живших на территории государства Мастеров, обратили в рабов и жертв, коих уничтожали с особым наслаждением, устраивая охоты на двуногую дичь прямо в городе.

Интересная деталь. Апостолы Тьмы некогда также были весьма уважаемыми и даже почитаемыми, настоящими героями, подвижниками веры. Это потом они соблазнились дарами Хаоса (Тьма у Мичурина тождественна Хаосу) и превратились в чудовищ, повелевающих ордами демонов.

Ош безжалостен. Практически любой, попадающий в него, становится либо убийцей, либо жертвой. Земляне, переправленные неведомой силой в этот страшный мир, сразу же оказались перед жёстким выбором: погибнуть от истощения или выйти, принеся в жертву одного из своих. И выбрали второе, кое-как лишив жизни такого же как они попаданца.

В произведении нет героев. Есть четыре антигероя (злодеями их не назовёшь), попавших в Ош из нашего мира. Каждый со своим мировоззрением, своими принципами, которые приходится отложить подальше, сталкиваясь с угрозой собственной жизни. Все они защищают друг друга, и вместе с тем, готовы при необходимости убить соратника. В диалогах поднимаются темы гуманности, тирании, справедливости. Общечеловеческие ценности меркнут, растворяются на фоне творящейся вокруг кошмарной реальности. Ош – мир гниющий, разъедаемый заразой Тьмы. И четверо попаданцев, по сути, также гниют изнутри. Для Олега Ферта – главного персонажа произведения, рассуждающего о справедливости, блага для общества, совсем не зазорно убить беспомощного человека ради достижения определённой цели. Причём никаких терзаний по поводу содеянного нет. Чистый, холодный расчёт. Не важно, каких принципов Олег придерживался ранее, на Земле, и что говорит по этому поводу. В Оше он такое же чудовище, как и его условные товарищи. В целом неплохой человек, готовый помочь нуждающемуся, обращается в существо без нравственных рамок.

В ходе развития сюжета, поглощая души, земляне меняются не только духовно, но и внешне, а также физиологически. Ближе к финалу их уже нельзя в полной мере назвать людьми. Они нечто иное.

Наш мир, куда рвутся земляне, показан немногим лучше. Воспоминания Олега о матери, умиравшей от рака головного мозга, выглядят по-настоящему страшно, куда страшнее, нежели Апостолы Тьмы с их свитой, крысолюды, драконы и другие чудовищные твари.

Что примечательно. Каждый из попаданцев перед перемещением погибал насильственной смертью. Ош в таком ракурсе кажется загробным миром, о чём твердил один из землян – Клозен, – называя его адом. Хотя знающие обитатели Оша и говорят, дескать, переносится и тело, исчезая из «родного» мира, подтверждений тому нет, ибо назад никто не возвращался. Если долго не поглощать души, на телах персонажей проявляются трупные пятна. Это свидетельствует о том, что попаданцы, по сути, мертвы. И если правильна теория о пришествии народов извне, выходит, Ош населяют мертвецы. Мертвецы, отмеченные проклятием, вынуждающим поглощать себе подобных. Проклятые души.

«Ош. Смертные души» произведение тяжёлое, по вкусу придётся далеко не всем, хотя и написано, без сомнения, талантливо. Автор умело нагнетает мрачную атмосферу посредством правильно расставленных акцентов в сюжете, изображения местности, образов персонажей. При этом не скатывается в унылую чернуху, вскрывая проблемы не столько Оша, сколько нашего мира, чьим отражением Ош и является. Кому можно порекомендовать данное произведение? Пожалуй, прежде всего любителям тёмного-тёмного фэнтези, в особенности тем, кому нравятся сеттинги Warhammer Fantasy и Dark Souls, откуда Артём Мичурин черпал вдохновение.