Ансамбль русского танца «Огоньки» имени Гарри Полевого поставил хореографический спектакль «Жар-птица» на музыку Игоря Стравинского. Премьерные показы прошли в Государственной филармонии Алтайского края 23 и 24 ноября при полных залах

Жар-птица — Анжелика Онушко, Иван — Максим Никонов. *Фото Михаила Патрушева предоставлено филармонией*

Сегодня барнаульская публика зачастую выбирает местные проекты, предпочитая их дорогостоящим и не всегда качественным программам заезжих звезд. И не только, и даже не столько из чувства патриотизма, а потому что они, эти проекты, действительно хороши: добротно подготовлены и поданы с мастерством и изяществом.

Язык пластики и хореографический рисунок выразительны и точны. В плену у страшного Кащея страдают не желающая быть женой злодея Царь-девица и юные славутницы — так на Руси называли девушек в возрасте невест. Тем временем ничего не подозревающие женихи ждут их на гулянья. А печальный Иван, который еще не встретил избранницу, отправляется на поиски своего счастья. Пойманная им Жар-птица наколдовывает видение-предсказание о его суженой — плененной Царь-девице. Иван вместе с молодцами идет на верную гибель, чтобы освободить пленниц. Горько оплакивают своих возлюбленных девушки. Но прилетает отпущенная Иваном на волю Жар-птица, которая помогает одолеть Кащея и его нечисть, возвращает погибших к жизни. Любовь торжествует.

Драматическая история динамично и ярко разворачивается в течение часа на сцене, где почти нет декораций, только вольно спускающиеся сверху до самого пола ленты визуализируют место действия: опушка, где собирается на гулянье молодежь; лес, где Иван ловит Жар-птицу, кащеево подземелье. Артисты, управляя лентами, превращают их то в деревья, то в паутину, то в солнечные лучи.

Оригинальные костюмы созданы по эскизам молодой петербургской

художницы Екатерины Угленко. У славутниц и ряженых они изумляют простотой и лишь намеком на народные традиции, а вот костюмы Жар-птицы, Кащея, нечисти, наоборот, поражают фантастическим решением.

Впечатляет игра тьмы и света в сочетании с волшебной музыкой. Неудивительно, что молодого Стравинского узнали и признали как серьезного композитора именно после создания балета «Жар-птица» для знаменитых дягилевских «Русских сезонов», покоривших взыскательную европейскую публику.

В балетной постановке «Огоньков» чувствуется, как мощная, образная музыка ложится на па танцоров. Ощущается радость молодости и любви резвящихся на полянке юношей и девушек, и боль, отчаяние тех, кого лишили света и воли. Трепетно рвется из рук Ивана Жар-птица, едва касаясь сцены пуантами, она парит в воздухе. Неподдельна скорбь в движениях оплакивающих молодцев славутниц, разительно превращение Кащея из мощного и всевластного в побежденное и лишенное волшебной силы существо. Удивительно, что на сцене не артисты балета, а танцоры-народники. В зале — выразительная тишина, кажется, что зрители боятся моргнуть, дабы не упустить что-то важное на сцене.

***

Основанная на русских народных сказках история любви, борьбы света и тьмы, победы добра над злом, рассказанная языком танца, оказалась близка и понятна и людям старшего поколения, и молодежи, детям. Все три премьерных показа получили особую эмоциональную окраску, поскольку в спектакле задействованы два исполнительских состава: каждый внес что-то свое. Однако то, что должно отличать сказочных героев, обязательно присутствует: великолепна в волшебном полете Жар-птица (Татьяна Ледовских и Анжелика Онушко), артистичен и выразителен вызывающий мрачный трепет Кащей (Артём Кузнецов и Антон Борисов), притягательны своей искренностью и чистотой Иван (Антон Асташов и Максим Никонов) и Царь-девица (Кристина Коврова и Инна Баловнева). В постановке занят весь состав ансамбля, и каждый сыграл свою роль как главную. Массовые сцены, танец с волшебными яблоками, например, очень красиво и органично вписались в сюжет.

Кстати, о сюжете. Сказка, представленная барнаульцам, — не совсем та, которую придумал балетмейстер Михаил Фокин в 1910 году для дягилевских «Русских сезонов». Приглашенный из Санкт-Петербурга балетмейстер-постановщик Антон Дорофеев написал для «Огоньков» свое либретто, в которое наряду с главными героями ввел новые действующие лица. «Ломать» народников, как он говорит, не собирался, но современный пластический спектакль требует иных навыков. Вдохновленный особой энергетикой и работоспособностью коллектива постановщик все больше усложнял действие, добавляя в спектакль новые сцены, движения, идеи, рожденные в ходе репетиций, которые, к слову, длились до поздней ночи.

Первыми зрителями «Жар-птицы» стали дети и члены семей артистов, их эмоции тоже учитывались. В итоге сюжет стал более действенным и выразительным. Двигаясь от картинности к психологии, наполняя спектакль драматизмом и яркими эмоциями, постановщик ставил определенную задачу: «...вызвать такие чувства у зрителя, после которых ему захочется жить иначе». Похоже, все получилось.

***

После спектакля зрители, удивленные талантом перевоплощения танцовщиков, не скрывали восторга. Коллектив, пользующийся заслуженным успехом и имеющий богатый репертуар народных танцев, ставит не первый сюжетно-хореографический спектакль. С успехом осуществлены постановки «Конёк-Горбунок» на музыку Родиона Щедрина и «Петрушка» Игоря Стравинского.

Перейти с каблука на пуанты, со всей выразительностью сыграть роль — можно только догадываться, какого труда стоит народникам новый стиль. Танцовщики «Огоньков», отвечают не раздумывая: работать в других жанрах коллективу очень трудно, но необыкновенно интересно; новый опыт побуждает к саморазвитию и творчеству. Участники ансамбля рассказывают, что, хоть и молод Антон Дорофеев, но знает и умеет многое. Постановщик сумел открыть потенциал в каждом артисте — вытащить душу, изменить мировоззрение. И с мнением других считался, все могли высказываться

Иван — Антон Асташов,
Царь-девица — Кристина Коврова.
Фото Михаила Патрушева предоставлено филармонией

и предлагать свое. Работа многое дала в плане самообразования, мотивации, желания сделать больше. Приятно, что премьеру тепло встретила публика: подобных спектаклей в городе мало, а люди тянутся к классике. Да, было непросто. Но синяки, ушибы, ссадины пройдут, а умение стать на пальчики и еще много другого останется. Конечно, на сцене тесновато, особенно в массовых сценах, но танцоры справились и с этим. Кажется, с лентами легко управляются? Это радует. На деле очень сложно, нужно и с ритма не сбиться, и ленту направить правильно — неизвестно же, как она себя поведет.

Заслуженные артисты России, главный балетмейстер коллектива Ирина Менялина и балетмейстер Сергей Герасимов считают: если проект поддерживает Министерство культуры РФ, значит, он стоящий — «Огоньки» оправдали доверие. Теперь есть планы объединить две постановки, «Жар-птицу» и «Петрушку», в одну программу, посвященную музыке Стравинского.