

В музейную ночь, 19 мая, картинная галерея «Нагорная» в Барнауле впервые представила уникальную художественную коллекцию Шипуновского краеведческого музея



Константин Максимов. *Старый рыбак (Алексей Фёдорович)*. 1970-е годы. Холст, масло. 110x150.
Фотоиллюстрации Александра Волобуева

Шипуновские шедевры

текст **Любовь Шамина**

Почти все живописцы, работы которых входят в экспозицию, имеют почетные звания «Заслуженный художник РСФСР» (СССР), «Народный художник РСФСР» (СССР) или позже, России. Назову несколько имен: Константин Максимов, Иван Варичев, Геннадий Дарьин, Леонид Тихомиров, Олег Ломакин,

Александр Бурзянцев, Аркадий Егидис; из алтайских мастеров — Леопольд Цесюлевич, Михаил Жеребцов, Фёдор Филонов. К сожалению, Жеребцов и Филонов не получили званий, но вполне их заслужили. Сегодня оценка их творчества поднялась на небывалую высоту.

Шипуновская выставка, организованная в галерее «Нагорная», стала последней в составе феноменального проекта «Шедевры живописи Алтайского края», инициатором которого выступила картинная галерея «Кармин» Сергея Хачатуряна. С 2007 года здесь экспонировались живописные сокровища Бийска, Рубцовска, Камня-на-Оби, Михайловского, Павловского, Родинского, Волчихинского районов. Коллекциям сельских галерей дана искусствоведческая оценка: изучена история формирования и определена ценность собраний, изданы научные каталоги.

Выставка «Мир художественных образов в коллекции Шипуновского краеведческого музея» планировалась на 2015 год, но к этому времени галерея «Кармин» закрылась, и знакомство с шедеврами из Шипунова состоялось через три года.

Представляя шипуновскую живописную коллекцию, нельзя не проявить интерес к истории комплектования ценнейшего собрания, которому скоро исполнится пятьдесят лет. Мне вспоминается творческая поездка в колхоз им. Ф.М. Гринько Шипуновского района. Путешествие было связано с подготовкой альбома «Свет Родины» алтайского художника Андрея Вагина, выпуск которого приурочивался к тридцатилетию целины. В колхозе мы побывали вместе с Андреем Григорьевичем, встретились с первыми целинниками, увидели преображенные, а когда-то пустынные, заброшенные места. Альбом благополучно вышел в 1986 году и стал основой изучения творчества Андрея Вагина.

И все-таки о художественной коллекции. В шипуновской гостинице мы встретились с удивительными людьми, энтузиастами музейного дела Ильёй Иосифовичем Фомченковым и Григорием Ивановичем Никульшиным. С ними был и Владимир Каминский, художник из Барнаула, и, как выяснилось, дизайнер нового здания краеведческого музея, построенного по специальному проекту. Оказалось, что мы приехали в Шипуново в период сбора под музейную крышу экспонатов, размещенных на период строительства по всему району. Музейщики, узнав о приезде в район художника и искусствоведа, пригласили нас посмотреть здание и часть музейного фонда. Оценка всего, что мы увидели, была самой высокой. И, прежде всего, поразило здание, не приспособленное, а специальное, музейное, первое в Алтайском крае. Можно предположить, что фанатично преданные своему делу музейщики смогли убедить авторитетного, заслуженного Василия Тимофеевича Христенко, кавалера Ордена Славы трех степеней, тогда первого секретаря Шипуновского райкома партии, в необходимости уникального проекта. Это славная история района, решение проблемы духовного дефицита в современном обществе. И нет сомнений, что помогли в комплектовании коллекции музея постановления

о повышении культуры сельского населения и правительственные связи Василия Христенко в Москве. А наш Алтай — это хлеб, целина. Поэтому и открылись запасники Министерства культуры, где хранились лучшие произведения советских художников, приобретенные на всесоюзных и всероссийских выставках. Возможно, так сформировалась и законсервировалась на долгие годы шипуновская коллекция.

И снова помог случай приблизиться к художественному отделу Шипуновского музея. В галерею «Кармин» на каждую выставку приходили мама и дочка, Антонина Владимировна и Галина Батюк. Галя мечтала стать искусствоведем, что и осуществилось: ее интересные, глубокие, профессиональные статьи сегодня появляются в печати, в том числе и в журнале «Культура Алтайского края». На очередной встрече Антонина Владимировна случайно обмолвилась о предстоящей поездке по делам в Шипуново. Я вспомнила о своей далекой творческой командировке и попросила ее зайти в музей и посмотреть живописную коллекцию. Антонина Владимировна не просто зашла, а отсняла на фотоаппарат работы художественного отдела. Фотокопии не оставляли сомнений в том, что шипуновское собрание необходимо представить в столице края, прекрасные картины вовсе не известны Барнаулу. Позже, готовясь к выставке в галерее «Кармин», вместе с Галиной Хачатурян мы побывали в Шипуново и ближе познакомились с шедеврами живописного фонда.

Огромная благодарность руководителям района, директору и хранителям музея, всем тем, кто предоставил возможность увидеть коллекцию картин высочайшего профессионального уровня жителям Барнаула в галерее «Нагорная». Организационные хлопоты —



Иван Варичев. Улица в Старой Ладоге.
1972. Холст, масло. 82x100



Фёдор Филонов. Пейзаж с коровами.
1987. Оргалит, масло. 74x90

доставку произведений, устройство экспозиции и открытие вернисажа, прекрасно вписавшегося в музейную ночь, взял на себя директор галереи Роман Фукс, а материальную помощь оказала Сибирская Генерирующая компания.

Предлагаю хотя бы немного приблизиться к уникальной коллекции, которая гостила в Барнауле до 19 июня.

Одна из лучших работ выставки — «Старый рыбак (Алексей Фёдорович)», написана в 1970 годы художником Константином

Методьевичем Максимовым (1913–1994). Живописец, педагог, профессор, народный художник РСФСР, лауреат двух Сталинских премий. Он окончил Суриковский институт в Москве, учился у Георгия Ряжского, преподавал в Китае, где признан основателем современной реалистической китайской школы живописи европейского направления. Максимов развивал лучшие традиции реалистической школы живописи. Портрет — один из любимых его жанров. Художник стремится передавать на холсте не только внешнее сходство, он создает образ, познавая внутренний мир человека. Максимов пишет рыбака за работой, на фоне моря. Композиция, рисунок, цветовая гармония создают не просто портрет, а жанровую картину. Ее главный герой воспринимается яркой, сильной личностью. Перед нами картина-шедевр. Сам художник говорил: «Настоящее портретное искусство, где человек и только человек является предметом внимания художника, требует глубокой мысли, содержательности замысла».

Не менее интересен «Портрет художника В.Я. Литвинова (1925–1999)» работы Аркадия Егидиса (1932–2003), заслуженного художника России, также выпускника института им. В.И. Сурикова. Холст крупного размера (117x85), написан в 1972 году. Владея в совершенстве профессиональным мастерством, Егидис создает убедительный образ художника, друга.



Геннадий Дарьин. Перед сплавом. 1969. Холст, масло. 80x125



Олег Ломакин. Портрет заслуженного строителя г. Ленинграда Александры Федотовой.
1964. Холст, масло. 125x110

Широко представлены в алтайских художественных коллекциях работы заслуженного художника РСФСР Олега Ломакина (1924–2010). «Портрет заслуженного строителя г. Ленинграда Александры Федотовой» (1964) его кисти вошел в фонд Шипуновского музея, в Павловской картинной галерее обнаружилась его жанровая картина «В электричке» (1963), а в Михайловской — «Портрет художника Н. Маргынова» (1971).

Шипуновская работа Ломакина сочетает портрет и индустриальный пейзаж.

Талантливому живописцу удалось создать привлекательный, теплый женский образ, однако с чертами уверенности и твердости характера. На выставке присутствуют великолепные пейзажные работы Ивана Варичева (1924–2016) «Улица в Старой Ладогe» (1972) и Геннадия Дарына (1922–2012) «Перед сплавом» (1969).

В статье упомянуты лишь немногие работы уникальной выставки из коллекции Шипуновского краеведческого музея. Безусловно, нужно встретиться с подлинниками. ■