

# Галина Иванова



Искусствовед. Организатор объединения художников «Палитра». Почётный читатель Центральной городской библиотеки им. Н.В. Гоголя (г. Новокузнецк).

Родилась 9 июня 1947 года в городе Анжеро-Судженске Кемеровской области. Окончила Новокузнецкий государственный педагогический институт, факультет русского языка и литературы (1972 – 1977 гг.; педагоги – В.А. Кабин, Ю.В. Шатин, Т.Б. Афузова.). Второе высшее образование – в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, факультет теории и истории искусств.

Галина Степановна Иванова работала в Новокузнецком художественном музее научным сотрудником (1976–1978), зав. отделом массовой работы (1978–1985). С 1986 года – в библиотеках города, директором Клуба Строителей, в НИСИ НГПИ в комплексной эстетической программе.

В 1993 году – соучредитель салона «Художник», который позже был преобразован в экспозиционно-выставочный отдел библиотеки им. Н.В. Гоголя; Г.С. Иванова – заведующая этим отделом, гл. библиотекарь. Занимается просветительской, организационной, выставочной, коммерческой деятельностью в сфере городского изобразительного искусства.

## Мимолётность бытия, или «Разговор с Небом»

В августе 2019 года в Новокузнецком художественном музее состоялась демонстрация уникальной персональной выставки работ, выполненных в технике сграффито, – «Разговор с небом» сибирского самородка Леонида Ступенькова (1962 – 2007).

Зрители получили возможность увидеть 39 оригинальных произведений художника.

Это совместный проект музея и МБУ «Муниципальной - информационной библиотечной системы г.Новокузнецка».

**Выставка посвящена памяти  
Леонида Ступенькова.**

**Предоставлена для экспонирования  
отцом художника  
Владимиром Ильичом Ступеньковым.**

Леонид Ступеньков – самородок. Наша земля Кузнецкая щедра на таланты. Его дар художника – это божественный диплом. А работы в оригинальной технике сграффито – это как сон, который падает с небес. Стремление Леонида к красоте и совершенству было сродни прозрению и питало творчество.

В нашем городе произведения новокузнецчанина Леонида Владимировича Ступенькова экспонировались только однажды – летом 2009 года в салоне «Художник» в Центральной городской библиотеке им. Н.В.Гоголя. Называлась выставка «Интродукция сграффито». Это название было дано отцом художника.

Имя Леонида Ступенькова, его творчество, открыла горожанам автор данной статьи. Его работы в нашем городе всё ещё мало известны. С этой персональной выставки семья Ступеньковых – Владимир Ильич и Людмила Андреевна – подарили одно из произведений художника «Элегия арлекиниады» Новокузнецкому художественному музею.

**РАЗГОВОР  
С НЕБОМ**

Новокузнецкий  
Художественный  
Музей

300 ЛЕТ  
КУЗБАСС

**Леонид Ступеньков**  
Новокузнецк • Москва • Намибия

**Леонид Ступеньков** родился 18 августа 1962 года в посёлке Одрабаш, рядом с деревней Тельбес, в Горной Шории. После рождения его сразу же увезли в Новокузнецк.

Семейные предания гласят, что ещё трёх-пятилетним ребёнком он любил разрисовывать вишней и клюквой обои на кухне. Его никогда не ругали. Он рос в атмосфере любви и обожания рядом с родителями, старшим братом – среди книг, предметов искусства и старины. Плавать научился раньше, чем ходить. В раннем детстве занимался балетом. Посещал кружок биологии. Коллекционировал бабочек. С десяти лет начал активно заниматься спортом: в результате серьёзных тренировок овладел боксом, карате, кикбоксингом.

Снайперски стрелял, занимался лыжами и подводным плаванием...

Учился в 55-й школе Новокузнецка. В ПТУ-34 овладел специальностью слесаря-строителя. Стремился, как его старший брат попасть в десантные войска. Попал!

После вывода Западной группы войск из Германии два года тренировал во Франкфурте молодых офицеров и солдат – бокс, каратэ. Годы в армии остались для него прекрасным воспоминанием.

Самостоятельный путь начинался так. Обучение в лучших учебных заведениях Москвы и Ленинграда, уроки в Академии художеств... Упорное изучение анатомии. Портретирование на Невском и Арбате. Консультации у опытных художников. Его любимые живописцы Джорджоне, Поль Гоген, Модильяни... Проявляет интерес к сюрреализму. Много читает. В его карманах всегда томик Пастернака или Бодлера. Углублённо изучает сграффито.

В Ленинграде устраивается оператором в котельной. В то же самое время в другой котельной работал Виктор Цой. Они неминуемо знакомятся. Леонид рисует его портреты. Вырабатывает способность «схватить» натуру...

И вдруг уезжает в Новокузнецк. Работает с глиной, много общается с живописцами, графиками, скульпторами, которые оценивают его таланты. Проходит год, и он возвращается в Москву.



**"Элегия арлекиниады". Бумага, сграффито (1996 г.)**



Признание пришло рано. Совершенствуясь, Леонид достиг высот и в 1993 году был принят в члены Международной федерации художников ЮНЕСКО.

Его творчество часто привлекает специалистов, в том числе и редчайшей техникой сграффито, станковые формы которой он во многом дорабатывал сам.

Кредо Леонида гласит: «ЖИЗНЬ, А НЕ О ЖИЗНИ».

Он много и очень успешно выставляется в Москве, на Кипре, Португалии, Франции, Польше... Постоянно участвует в выставках на Малой Грузинской, 28.

Работы Леонида находятся в частных коллекциях России, стран СНГ, а также в Германии, Франции, США, на Кипре, Португалии, Намибии, Южно-Африканской Республике...

**Теперь мы можем с гордостью говорить, что и в Новокузнецком художественном музее есть его работа.**

В 1994 году трагическое событие врывается в его жизнь: погибает брат Юрий. И в 1995 году в состоянии сильнейшего потрясения, он уезжает в Намибию. Там художник обосновывается в небольшом городке Карибиб с семитысячным населением. Очень много работает, находит уникальное выражение чисто африканским мотивам в соединении со старинной итальянской техникой «сграффито».

Намибийские друзья, покорённые его творчеством, помогают с участием в выставках в Российском посольстве в Виндхукке, организуют там же участие в Биенале. Леонид по-

казывают свои листы сграффито в Кейптауне. В прессе и на официальных открытиях его называют «Российским Гогеном», «Алтайским самородком», «Африканцем». Говорят и пишут, что его работы в оригинальном стиле «сграффито» – как сон, который падает с небес.

Его пластическое и цветное мышление лаконично. Художник имеет своё видение мира, свой ни на кого не похожий изобразительный язык. Он отринул всё неглавное, хотя в своих высказываниях, он утверждал, что не чужд литературности.

Его любимая техника сграффито (граффито) – старинная итальянская – заключается в нанесение двух, трёх слоёв краски на холст или бумагу. Высыхает один слой, на него наносится другой. Затем слои особыми, очень острыми инструментами, процарапываются по заранее исполненному рисунку, выявляя цвета, необходимые для выражения художественного замысла. Техника очень тонкая, требующая большой точности, физической выносливости, напряжения зрения, усидчивости. Ему удалось в сграффито внедрить свои приёмы. Отец Леонида «рукастый изобретатель», который часто к нему приезжал и жил месяцами, изготавливал нужные инструменты с победитовыми наконечниками.

Волшебный мир мастера из Сибири никого в Намибии не оставлял равнодушным. Немногие знатоки изобразительного искусства видели подобное. «Леонид молодой художник, но у него большое будущее» – говорили о нём. Постепенно он превращается в культового мифического героя местного эпоса. Многие в нём было необычно. Коренные жители считали, что он может «вызывать дождь», что в воде его не трогают крокодилы. Он не просто рассказывал о природе, он общался с ней, разговаривал с камнями и деревьями, очень любил животных. Удивлял щедростью, бесстрашием, справедливостью. Владел несколькими языками: английским, немецким, африкаанс.

В 2003 году в его жизнь приходит большое горе: умирает мама – самый дорогой человек. С этого момента он больше не прикоснулся к бумаге и карандашу.

Заботы на фабрике хотя бы частично отвлекают его от тяжёлых мыслей. Вместе с отцом Владимиром Ильичом, во всём поддерживавшим Леонида, занимаются обработкой камней, созданием эксклюзивной мебели. Заказов много. В 2006 году к нему обращаются с просьбой изготовить комплект мебели для библиотеки Ватикана в Африканский отдел. Всемирная ассоциация дизайнера предлагает Леониду членство в своей организации.

В самом начале июня 2007 года, оставив на фабрике наблюдать за производством отца, Леонид внезапно приезжает домой в Новокузнецк. Он посещает могилы своих родных: матери, бабушек. Встречается с друзьями и срочно, через десять дней, возвращается в Каприб, увозя с собой 16 килограммов бумаги для сграффито. Он был намерен вернуться к станковому творчеству.

Многому не суждено было сбыться.

25 июня 2007 года в Намибии трагически оборвалась жизнь Леонида Ступенькова.

Стараниями Татьяны (вдовы его брата Юрия) тело Леонида перевезено в Москву, погребено на Химкинском кладбище.



**"Разговор с небом". Бумага, сграффито.**

**Фееричная, невозможно яркая, как вспышка солнца, жизнь Леонида, полна невероятных событий. Она оставила неизгладимый след в памяти людей во всём мире, видевших его работы, слышавших о нём и живших рядом. А сейчас его судьба и творчество потрясает нас, новокузнецчан, узнающих о нём всё больше и больше.**

Возможно, в недалёком будущем все эти картины, которые мы получили возможность увидеть в Новокузнецком Музее искусств, занесут в солидные международные искусствоведческие каталоги, и нашим соотечественникам останется и сожалеть, и радоваться, что «алтайский самородок», подобно французскому художнику Полю Гогену, всё-таки нашёл свой творческий рай под «южным крестом» чужого неба.

Дальнейший путь этих блистательных работ сразу же после состоявшейся выставки – должно быть, в Москву...

Автор идеи, куратор  
**Галина Иванова,**  
искусствовед  
(7 августа 2019 г.)

# ОСТАЛИСЬ НАШИ ВОСПОМИНАНИЯ

Открытие такой необычной выставки привлекло широкое внимание горожан. Образы произведений новокузнецкого мастера, в том числе и выхваченные из мира Африки, интригуют, притягивают, волнуют... Стало очевидно, что нужна ещё одна встреча поклонников творчества, друзей, родственников художника, которая и состоялась в рамках закрытия выставки «Разговор с небом» 29 августа в Новокузнецком художественном музее.

Зрители продолжили знакомство с графическими листами в технике сграффито, выполненными в разные годы, вели разговор о тонкости и уникальности творчества художника.

Встреча началась с экскурсии по выставке, проводил её отец художника Владимир Ильич Ступеньков. Весь намибийский период жизни Леонида он по многу месяцев находился рядом с сыном в этой африканской стране Намибии. И обо всех деталях пребывания и творчества сына досконально поведал нам.

Продолжая мероприятие, Лариса Николаевна Ларина, директор Новокузнецкого художественного музея, говорила о необычности темы, о теплом приёме горожанами этого нового для большинства новокузнецчан имени и творчества.

Татьяна Николаева, поэт, член Союза писателей России, подготовилась к такому событию в музее основательно. Она хорошо помнит общение с Леонидом в 80-е годы. Несмотря на молодость, он уже тогда произносил зрелые суждения. В том числе и в адрес романтической прозы Татьяны. «Сентиментальность – это не тот компонент, который придаёт вкус прозе. И не только прозе», – изрёк он... А нынче, за несколько дней до вернисажа, у Татьяны образовался стихотворный триптих. Вот некоторые строки-предчувствия из него:

**«Снова в небо гляжу, как в очи,  
всё чего – то прося...**

**Ты прости мои просьбы, Отче,  
в них я – вся».**

Или ещё:

**«Сквозь переплёты книг,  
сквозь передраги дней,  
век к вечности приник  
и думает о ней...».**

И далее:

**«Пойми меня, прости на этом берегу»...**

Сейчас этот триптих назван, как и выставка, «Разговор с небом» и посвящён Леониду Ступенькову.

Члены Союза художников России Елена Башарина и Анатолий Думлер и говорили об



оригинальном, самостоятельном мышлении Леонида Ступенькова, о большом мастерстве и виртуозном владении техникой сграффито.

О своей единственной встрече с художником поведал залу Евгений Суздальцев. Когда Леонид был у него в гостях, долго обследовал загородный участок, рассматривая, казалось бы, ни к чему не пригодные железяки, валяющиеся на земле. И, вдруг из этого хлама соорудил фигуру. Это было захватывающее зрелище. Тот арт-объект долго украшал пространство. Но время взяло своё, и арт-объект рассыпался. Фото не осталось.

Евгений Крюков – друг музея, коллекционер, знаток и ценитель искусства – говорил не только о своём великодушном отношении к работам Леонида. Он давно знаком с семьёй Ступеньковых и рассказал о выдающейся спортивной жизни их старшего сына – Юрия Владимировича Ступенькова, мастера спорта по боксу СССР, самостоятельно освоившего кикбоксинг. Сейчас в нашей стране проводятся чемпионаты, турниры лиги кикбоксинга, посвящённые памяти Ю.В. Ступенькова. Его имя известно всему спортивному миру.

Для аудитории этот рассказ стал большим откровением.

На закрытии выставки члены совета ветеранов Евраза сердечно поздравили Владимира Ильича Ступенькова с замечательной выставкой сына и вручили подарок: книгу «Евраз. Записи – 55 лет. Время новых побед».

Выставка завершила свою работу. Остались наши воспоминания.

**Галина Иванова.**  
(6 сентября 2019 г.)