

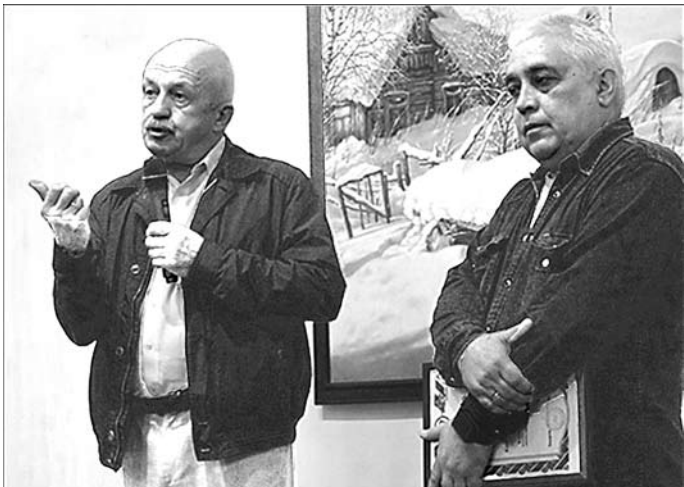
# Юрий Алябьев

Имя председателя Новокузнецкого комитета ветеранов войны и военной службы известно на весь Кузбасс. Юрий Павлович Алябьев – автор и ведущий патриотической программы «Диалоги о войне» на одном из местных телеканалов.

Полковник запаса, ветеран Афганской войны, в своих беседах со зрителями он всегда опирается на эрудицию профессионального военного, подкреплённую блестящим знанием отечественной и мировой истории.

Юрий Павлович особенно тщательно работает с архивными документами и литературными источниками, постоянно и внимательно знакомится с книжными новинками, изучает творчество наших писателей и художников. Он всегда в курсе современных веяний в нашей культуре.

И считает своим гражданским долгом поделиться личными впечатлениями на страницах местных газет и литературных изданий.



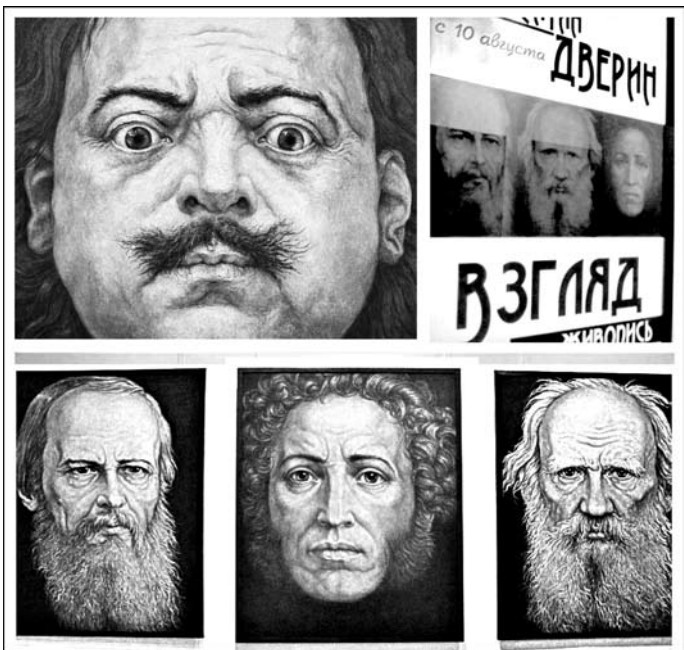
## ИДИ И СМОТРИ...

В ГОРОДСКОМ художественном музее – необыкновенная портретная выставка нашего земляка Константина Дверина. В короткий срок мастер создал галерею из полудюжины портретов выдающихся государственных деятелей России и русских писателей первого ряда.

Пётр Великий, Владимир Ленин, Иосиф Сталин, Александр Пушкин, Фёдор Достоевский, Лев Толстой – вот персонажи галереи Дверина.

В том, что Константин Дверин – талантливый и разносторонний самородок, сомневаться не приходится. Пейзажи и водные потоки, портреты и обнажённая женская натура, лошади, собаки и другая живность – всё пишется и прописывается с любовью и в деталях, живёт на его полотнах, и каждая вещь читается. Его творчество подтверждает простую мысль: краше того, что создал Творец, на Земле нет ничего. Надо только увидеть, полюбить и запечатлеть.

Но для того, чтобы написать портреты величайших творцов отечественной истории и литературы в таком формате, как это сделал Дверин, мало мастерства, мало таланта, нужно ещё и мужество. Все портреты – не поясные, не грудные, а лицевые! И каждый – размером метр на метр!



Таких размеров парадные портреты с изображениями членов геронтологического Политбюро ЦК КПСС я видел только на Красной площади, шагая по брусчатке на парадах в годовщины Великого Октября много лет назад.

Портреты Дверина парадностью не пахнут. Наоборот, художник изобразил великих людей России, исключая Пушкина, погибшего на дуэли, в их позднем возрасте (основы портретов взяты с посмертных масок). Старость не очень красит внешность человека. При этом автор не допустил ни в одном из портретов ника-

ого сглаживания старческих черт. Напротив, каждый портрет тщательно отлессирован – до чёточки, до жилки! Едва ли не до эстетического неприятия. Но! В каждом портрете главным являются глаза! И выставка названа точно – «ВЗГЛЯД». Каждый из этой полудюжины взглядов – взгляд, а точнее – взор человека, прожившего жизнь, исполненную испытаний, борьбы, опасностей, творческих мук и достижений, утрат и трагедий, тяжких дум о судьбах России.

Как не вспомнить здесь, стоя перед ликом Достоевского, его слова о том, что тот, кто не думает о настоящей минуте России, тот – не гражданин!..

И расположение полотен выбрано точно. Вы входите в небольшое пространство размером примерно 6 на 5 метров и оказываетесь между двух рядов, устремлённых лично в вас взоров: с правой стороны на вас смотрят – Пушкин, Достоевский и Толстой. С левой – Пётр, Ленин и Сталин.

Первое впечатление, из-за которого я назвал выставку необыкновенной, – это не ты пришёл посмотреть. Ты пришёл, чтобы посмотрели на тебя. И они смотрят на тебя, эти великие русские люди, точнее – они вглядываются в тебя, видят тебя насквозь и спрашивают тебя: кто ты по большому счёту для своей Родины – гражданин или обыватель?

НА ВЕРНИСАЖЕ ПРОЗВУЧАЛИ слова про то, что оценку выставке ещё дадут специалисты и зрители. Подумалось с досадой: опять про оценки и оценщиков?! Сколько их сегодня развелось! По какому праву?

Мы забыли завет великого Пушкина о том, что в любом произведении о прошлом, когда речь идёт о реальных деятелях и реальных фактах, дело потомков – не обвинять или оправдывать, не пытаться говорить вместо них, или – за них.

Наша задача – воскресить их во всей возможной полноте, со всеми возможными деталями, со всеми их доблестями и пороками, достижениями и заблуждениями, победами и поражениями, по принципу – «ничего не утаю».

Перечувствовать и пережить вместе с ними то, что пережили и перечувствовали они. Как это умел Пушкин. Пример: **«Достойна удивления разность между государственными учреждениями Петра Великого и временными его указами. Первые суть плоды ума обширного, исполненными доброжелательства и мудрости, вторые нередко жестоки и своенравны, и, кажется, писаны кнутом. Первые были для будущего, вторые – вырвались у нетерпеливого самовластного помещика».**

Правда, навяно это было жестоком указом Петра о лишении чести и имения дворян, отлынивающих от военной службы в 1712 году, в разгар Северной войны.

Мне могут возразить, что Пушкин имел в виду историческую драматургию и историю, а у нас речь – о живописи.

Возрают – и будут неправы. Чем выше дарование художника, берущего кисть для изображения исторической темы, исторического персонажа, тем выше его ответственность перед историей и потомками.

Вот пример – огромный, но, к сожалению, отрицательный.

В далёком 1885 году наш выдающийся художник Илья Ефимович Репин создал одно из самых сильных исторических полотен отечественной живописи – «Иван Грозный и сын его Иван». По силе переданных страстей и по экспрессии их выражения оно, возможно, не имеет себе равных. Кто из нас не помнит с детства безумный взгляд старика, прижимающего к груди окровавленную голову убитого им сына?! Между тем старший сын Ивана Грозного – Иван, как зафиксировано в четырёх церковных летописях, «преставился на утрени в слободе» в ноябре 1581 года. То есть, убит не был.

Авторами версии убийства были записные русофобы – папский легат Антонио Поссевино и английский дипломат Джером Герсей. В 1963 году выдающийся советский антрополог М.М. Герасимов вскрыл гробницу «убиенного» царевича и на основании химической экспертизы достоверно доказал, что он был отравлен: в его останках просто зашкаливало содержание ртути, мышьяка и свинца – самых излюбленных ядов того времени.

Прошло более полувека после открытия Герасимова, а школьные учебники по сей день с упорством, достойным лучшего применения, калечат сознание наших детей и внуков русофобской трактовкой о царе-иреде, которого «почему-то» по сей день особо почитает Русская православная церковь.

ТАК ЧТО – ДАВАЙТЕ БУДЕМ изучать, сопереживать трагедиям, ошибкам и поражениям наших предков и радоваться их победам и обретениям, которых было немало в нашей великой и трагической истории.

В книге на все времена – Библии, у пророка Исаи (3-я глава) есть строгий перечень Лиц, являющихся «тростью и посохом Иерусалима», то есть перечислены должности, правильнее сказать – долженствования, без которых не может устоять Царство.

Вот кто входит в этот перечень: «Храбрый вождь и воин, судья и пророк, и прозорливец, и

старец, пятидесятник, и вельможа, и советник, и мудрый художник, и искусный в слове».

То есть, вопреки бытующему мнению о том, что искусство принадлежит к «предметам роскоши», мудрый художник – необходимый элемент государственного устройства, миропорядка. Следующий вывод: мудрому художнику в иерархии должностей идеального царства принадлежит достойное, но скромное десятое место.

**СТОИШЬ ПЕРЕД ПОРТРЕТОМ** Льва Толстого и невольно думаешь: не вся ли великая русская литература оказалась впереди великой русской революции, выстрадав её, как он, и напропорчив этот грандиозный поворот в истории России?..

А напротив – портрет вождя Великой Октябрьской революции Владимира Ленина, который назвал Толстого «зеркалом русской революции» за восемь лет до её свершения.

Пример. В 1902-м к больному Льву Николаевичу в Крым приехал Владимир Короленко и с тревогой рассказал об участвовавших нападениях крестьян на помещицы усадьбы.

Цитирую:

«Л.Т.: – И – молодцы!

В.К.: – С какой точки зрения Вы это считаете правильным?

Л.Т.: – Мужик берется за то, что для него важнее всего. А Вы разве думаете иначе?».

**ПОРТРЕТ и ВЗОР** Иосифа Сталина вызывает в памяти слова нашего заклятого врага Уинстона Черчилля о том, что когда в зал заседаний Ялтинской конференции входил маршал Сталин (февраль 1945-го), все присутствовавшие вставали, и даже он, потомок герцога Мальборо, при этом непроизвольно держал руки по швам.

Но нам ближе и дороже свидетельство выдающегося авиаконструктора, творца лучших самолётов своего времени – от летающего танка ИЛ-2 до красавца-лайнера Ил 62 – Сергея Ильюшина: «Сталин не любил всякую сволочь и очень любил Россию. Он был для честных и воспитывал надёжных. Потому и побеждали».

...Константин Дверин помнит о своём высоком гражданском призвании и достойно исполняет свой художнический долг – не врёт, не придумывает, а показывает то, чего мы по своей суетности ни видеть, ни помнить не хотим. Да, его исторические портреты апокалиптически, но они – не для отдохновения души, а для напряжения духа.

Спасибо тебе, Константин, что ты у нас есть и, надеюсь, ещё долго будешь!

**Юрий Алябьев.**

*«Наиболее удался, на мой взгляд, портрет Ленина... Всё-таки Константин Дверин рос в советской стране, и не так сразу привыкнешь к другой точке зрения на вождя мирового пролетариата. И потому особенно трудно было, думаю, найти свой взгляд.»*

*В портрете, написанном Константином Двериним, нет знакомого всем по уже известной традиции доброго ленинского прищуря – это не дедушка Ленин, не Ильич... И нет в нём ничего от монстра, как по последней моде представляют его сегодня.»*

*Портрет получился объёмным. Личность глубокая, сложная, даже страдающая, с любовью в душе.*

*Всех «задевал» именно этот портрет. Модные дамочки фотографировались рядом с этим портретом»...*

**Татьяна Тюрина,  
обозреватель событий  
культурной жизни,  
член Союза журналистов России.**

Выставка «ВЗГЛЯД» – подарок художника любимому городу накануне 400-летия Новокузнецка.

(Фото из интернета)

