

Великая Отечественная война внесла большие изменения в театральную жизнь нашего города. Драмтеатр имени Серго Орджоникидзе в сентябре 1941 года был эвакуирован в город Ленинск-Кузнецкий. Здесь актёрам нашего театра предоставили лучшую и единственную на тот период сцену городского Дворца культуры шахтёров на проспекте Кирова.

А в самом Сталинске сцена городского драматического театра годы была отдана лучшим театральным коллективам страны: Новосибирскому театру «Красный факел», Московскому театру оперетты, Московскому Центральному детскому театру, Украинскому драматическому театру имени Марии Заньковецкой, театру имени Горького.

Сархитектурной точки зрения здание Дворца культуры шахтёров в Ленинске-Кузнецком и по настоящее время представляет интерес — как первое крупное здание города, построенное в стиле конструктивизма. Автор проекта дворца — 23-летний архитектор Игна-

тий Викентьевич Трофимов. После окончания архитектурного факультета политехникума имени Врубеля в Омске в 1928 году он был распределён в Новосибирск, где работал архитектором в Проектных бюро Сибсовнархоза и Горкомхоза до весны 1929 года.

Там он и выполнил проект дворца культуры, который был утверждён 29 марта 1929 года.

Потом Игнатий Трофимов уехал в Ленинград, служил в армии (на крейсере «Аврора»), учился на архитектурных факультетах Института гражданских инженеров и Академии художеств, много занимался реставрацией Троице-Сергиевой лавры и других исторических объектов в городах России, был научным сотрудником Института истории искусств, руководил архитектурно-строительной мастерской ГИПРОПРОСА.

Но вернёмся в Ленинск-Кузнецкий.

Здание возводилось методом народной стройки. Открытие Дворца культуры шахтёров состоялось в канун октябрьских праздников – 5 ноября 1930 года.

Двухэтажный корпус дворца включает клубную часть с библиотекой и читальным залом и спортивный зал. Но наибольший интерес представляет театральная часть клуба с просторным фойе и зрительным залом на 900 мест, со сценической коробкой и примыкающей к нему артистической частью с гримбурными.

Вокруг Дворца был разбит сад, который радует горожан и по сей день.

И вот эта сцена, этот зрительный зал для артистов Сталинского драматического театра стали родными на долгие три года войны.

Художественным руководителем Сталинского драматического театра в сентябре 1941 года был назначен **Владимир Фёдорович Торский** и возглавлял творческую часть театра в течении всего Ленинск-Кузнецкого театрального периода.

Очень интересна биография Торского, с которой мне удалось познакомиться по материалам Ольги Владимировны Петренко, учёного секретаря Сибирского филиала Института Наследия.

Родился Владимир Торский в апреле 1888 года в Екатеринодаре (Краснодаре). Отец – коллежский асессор, мать – профессиональная пианистка. Вскоре семья переезжает в Москву. Владимир принимал участие в любительских постановках юного Константина Сергеевича Станиславского.

Владимир Фёдорович окончил Лазаревский институт иностранных языков и юридический факультет Московского университета, но любовь к театру победила в выборе профессии. Торский брал уроки мелодекламации, сценического мастерства у признанных мастеров театра, и уже с 1909 года работал актёром в Московском театре Ф.А. Корша, затем в театрах Риги, Казани, Тифлиса. С 1918 года, не прекращая актёрской деятельности, начинает осуществлять постановки в театрах Краснодара, Ростова-на-Дону.

В 1920–1924 годах он уже руководит Московским театром Корша, а в 1924–1925 годах – театром в Ростове-на-Дону.

В 1925 году Торский с такими же молодыми актёрами театра Корша отправляется в Красноярск создавать там театр. В Западно-Сибирском управлении зрелищных предприятий с 1925 по 1931 годы он числится как главный режиссёр, художественный руководитель Западно-Сибирского театра, обслуживавшего спектаклями Новосибирск, Пермь, Томск, Хабаровск.

Когда труппа разрослась, из неё сформировали два коллектива. Один из них – 2-й



Дворец культуры шахтёров. (город Ленинск-Кузнецкий)

Западно-Сибирский Синтетический театр – возглавил Торский, с 1931 по 1936 годы являлся его художественным руководителем. В труппу он включал драматических актёров, умевших петь, танцевать. Были в ней вокалисты, хор, балетная группа, оркестр. При театре было организовано театральное училище.

В тот период, в 1934 году, ему присваивают почётное звание Заслуженного артиста РСФСР.

В 1938 году он уезжает в Ленинград, руководит филиалом Большого драматического театра, в 1939–1940 годах работает актёром и режиссёром в театре Ростова-на-Дону. После войны был художественным руководителем Калужского драматического театра (1945–1948), главным режиссёром Русского драматического театра в Кишинёве. Играл в Московском Литературном театре ВТО. С 1952 года – актёр и режиссёр Московской филармонии.

Скончался Владимир Фёдорович Торский в 1978 году в московском доме ветеранов сцены.

Вот такой неординарный представитель театральной интеллигенции, режиссёр-новатор, талантливый художественный руководитель возглавлял Сталинский драматический театр в военное лихолетье 1941–1944 годов.

Владимир Торский стремился к театру многокрасочному, яркому, где есть актёрская свобода, синтез музыки, слова, сценического движения. Не менее талантливы были и артисты Сталинского театра. Конечно, такой творческий тандем не замедлил проявиться как в репертуаре, так и в актёрском мастерстве.

На сцене театра ставятся произведения как русской классики («Ревизор» Гоголя, «Без вины виноватые» Островского, «На дне» Горького и другие), так и зарубежная классика (пьесы Шекспира, Гольдони, Мольера и других), а также произведения советской драматургии («Нашествие» Леонова, «Партизаны» Штока и другие).

Зрители активно посещали театр, порой целыми коллективами. На каждый спектакль театр выделял бесплатно по 10 билетов для стахановцев военного времени.

Театр уделял большое внимание горнякам шахтёрского города.

Театровед, преподаватель Ленинградского театрального института Елена Львовна Финкельштейн в газете «Ленинский шахтёр» 5 февраля 1943 года писала:

«В раскомандировках, красных уголках, клубах часто появляются знакомые фигуры артистов – гг. Алексеева, Анатольева, Клыкова, Риккер, Кротовой, Румянцева, Орлова, Лозинской, Волковой, Шадриной и других. «Это наши желанные гости», – го-

ворят о них горняки и с нетерпением ждут очередного выступления «своих» артистов.

Вместе с горняками вставал театр на фронтовые вахты, организуя концерты, посвященные отдельным стахановцам или бригадам, создавая тематические концерты, отмечающие исторические даты революционного календаря».

Военные годы потребовали расширить концертный репертуар театра. В него вошли одноактные антифашистские пьесы и пьесы об Отечественной войне, а также весёлые водевили и скетчи, художественное чтение и юмор, оборонные песни и стихи, много музыкальных номеров, исполняемых артистами оркестра театра.

Художественный руководитель театра Владимир Торский, подводя промежуточные итоги работы театра, 1 января 1943 года в газете «Ленинский шахтёр» писал:

«Наш театр за полтора сезона близко сошёлся со зрителями. Мы радуемся и гордимся, что с каждым днём растёт количество спектаклей, покупаемых полностью различными организациями города. Значит, мы слились с интересами города, завоевали любовь широких масс зрителей».

Театр жил не только интересами города, но и страны, о чём свидетельствует интересная заметка в газете «Ленинский шахтёр» от 26 июля 1942 года:

«В театре им. С. Орджоникидзе состоялся митинг, посвящённый выпуску второй денежно-вещевой лотереи. Коллектив театра охотно откликнулся на призыв оказать денежную помощь фронту. В первый же день подписка составила 6160 рублей. Многие работники театра подписывались на суммы, составляющие 20 и выше процентов заработной платы.

Артист П. Юркевич подписался на 40 процентов зарплаты, работники костюмерного цеха гг. Орлова и Ивачева – на 25 процентов. В подписке приняли участие и дети нескольких работников театра. Софа Риккер подписалась на 40 рублей, Марселина Орлова и Дима Иванов – на 20 рублей каждый».

На творческом подъёме прошли три театральных сезона.

Осенью Сталинский драматический театр возвратился в родной город и 12 ноября постановкой комедии Шекспира «Много шума из ничего» открыл зимний сезон 1944 – 45 года.

Ленинск-Кузнецкий театральный период остался яркой страницей в истории нашего драматического театра.

Владимир Пилипенко,
краевед.

(19 октября 2019 г.)