

Новокузнецкий драматический театр имени Серго Орджоникидзе представляет театральное искусство крупнейшего индустриального центра Сибири.

Театр выезжал на гастроли за пределы области. В 1957 году – в Новосибирск, дважды (в 1949 и 1961 годах) – в Красноярск. Спектакли театра видели жители Томска, Барнаула и других городов Сибири.

Особенно яркими творческими успехами была отмечена деятельность театра в шестидесятые годы. Единство целей творческого состава и художественного руководства театра, сценическая культура исполнения помогли создать серьёзный художественно-полноценный репертуар.

Атмосфера гигантского строительства рождает стремление осмыслить увиденное в самостоятельных драматических пьесах. Так возникает замысел «Сибирской трилогии», в которую вошли пьесы кузбасских драматургов Александра Волошина «Кузнецкая легенда» и Тамары Ян «Гордячка» и «Мой человек».

Коллектив театра увлеченно работал над воплощением пьес.

Постановку всех пьес осуществил главный режиссер театра Лев Григорьевич Щеглов в содружестве с главным художником Зиновием Евсеевичем Лейзеруком. В спектаклях была занята вся труппа театра.

Лев Григорьевич Щеглов (на фото) родился в 1923 году в Самаре.

В 1950 году окончил режиссерский факультет ГИТИСа.

Работал режиссёром Ярославского театра имени Ф.Г. Волкова (1950–1955 годы), главным режиссёром Казанского ТЮЗа имени Ленинского комсомола (1956–1959 годы).

С 1959 по 1964 год он главный режиссёр в Сталинском (Новокузнецком) театре, где поставил: «Потерянный сын» А.Н. Арбузова, «Волки и овцы» А.Н. Островского (оба – в 1961 году), «Где ты, Светлана?» (1960 г.) и «Гордячка» (1963 г.) Т.Г. Ян, «Друзья и годы» Л. Зорина.

После был главным режиссёром в Калининградском драматическом (1964–1966 годы) и в Смоленском драматическом (1966–1983 годы) театрах.

Новокузнецкий драматический театр в 1963 году отметил своё 30-летие, переехал в новое красивое, специально построенное, здание на проспекте Металлургов, в котором находится и сегодня.

А в 1964 году театр был приглашён в Москву на гастроли. «Сибирскую трилогию» коллектив показывал на сцене Кремлёвского театра.



Кроме этих пьес, на гастролях в Москве были показаны трагедии Вильяма Шекспира «Отелло» и «Король Лир» (поставленные к 400-летию великого драматурга), пьеса М. Горького «Последние», драматическая хроника Л. Зорина «Друзья и годы», комедии П. Кальдерона «С любовью не шутят» и А. Софронова «Судьба-индейка».

Экзамен на творческую зрелость театром в Москве был сдан успешно.

В том же году театр побывал на гастролях в Пензе и на Украине.

Мне не удалось посмотреть спектакли «Сибирской трилогии», а вот все остальные тех лет я видел. Хочется поделиться своими впечатлениями о шекспировских спектаклях. Поражает в них монументальность декораций, музыкальное оформление, игра света на сцене (мастерская работа художника по свету) и, конечно, эмоциональная, глубоко психологическая игра актёров. Настоящий русский психологический театр!

Роль Отелло исполнял ведущий актёр театра **Анатолий Михайлович Ионов**.

Он родился в 1915 году. Работал в Калининградском театре. С 1953 по 1965 год – в Новокузнецком театре.

С 1965 года он актёр Таганрогского Чеховского театра, в котором прослужил до конца своих дней – до 1982 года.

Его актёрские работы: Литвинов («На диком берегу» Б. Полевого), Войницкий («Дядя Ваня»), Дорн в «Чайке», Фрол Федулч в «Последней жертве» А.Н. Островского, Иван Коломыйцев в «Последних» М. Горького, «Чёрный монах» А. Чехова (чёрный монах – последняя роль, 1982 г.).

Роль короля Лира в одноименной пьесе исполнял **Пётр Васильевич Сидоров**. Актёрскому мастерству он учился в Ленинграде. Служил в различных театрах Сибири и в Великих Луках.

В Новокузнецком театре – с начала 1960-х годов. Он был одним из обаятельных лицедеёв, способный любой текст, даже самый банальный, наполнить подлинностью чувств.

Ему разрешили сыграть роль Ленина. Он с честью справился с этой, в то время очень ответственной, ролью.

Режиссёры любили работать с Петром Сидоровым, ценили его мастерство и профессионализм.

Его лучшие театральные работы:

Лир («Король Лир» В. Шекспира), вожак («Оптимистическая трагедия» Вишневского), «Лучше остаться мёртвым» К. Витлингера, «Дерева умирают стоя» А. Касоны.

Ему не присвоили звания, хотя, как никто другой, он его заслужил.

Ещё одна актёрская работа запомнилась мне в спектакле «Король Лир» – роль Эдгара в исполнении Бориса Светличного – за его эмоциональную игру на грани!

Борис Александрович Светличный родился в 1938 году.

После окончания театрального училища 25-летний актёр пришёл работать в Новокузнецкий театр.

А в 1986 году он уже главный режиссёр Уссурийского театра Дальневосточного военного округа.

Неординарный, с богатой фантазией и хорошим вкусом, Борис Александрович ставил яркие, смелые, сильные спектакли.

Огромный резонанс получил спектакль «Баллада о десанте» по произведению Ю. Яковлева. Это была первая в стране театрализованная постановка литературных рассказов о войне в Афганистане. Успех спектакля был необыкновенным. О нём писали все газеты

страны. За постановку этого спектакля Б.А. Светличный был награждён серебряной медалью имени народного артиста СССР А.Д. Попова.

За выдающиеся заслуги в области культуры и искусства Борису Александровичу Светличному в 1997 году присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

В этом театре он проработал 20 лет – до 2007 года. Ушёл из жизни в 2016 году.

Интересны судьбы актёров театра 1960-х годов. Вот некоторые из них.

Александр Васильевич Михеев. Участник Великой Отечественной войны, артист фронтовой бригады.

После ранения в 1944 году вернулся в Сталинск и сыграл свою первую роль в театре в спектакле «Северный олень» по сказке Андерсена «Снежная королева». Но после сказки опять предстояла армия – служба в Польше. Солдата определили в военный ансамбль, который, по воспоминаниям Александра Михеева, познакомил его со многими московскими мастерами сцены, ушедшими на войну.

Когда же пришла Победа, вернулся домой, в Сталинск. Михеева сразу же пригласил работать режиссёр С.П. Майер.

Александр Васильевич очень быстро перешёл из актёра второго плана в основной костяк труппы. Он был не только актёром – в течение многих лет заведовал труппой театра.

Его основные театральные работы:

Чудаков («Баня» В. Маяковского), Отто Берг («Жизнь начинается снова» Ю. Буряковского), Бородатый («Кремлёвские куранты» Н. Погодина), профессор Багдол («В середине века»), Романовский («Именем революции»), охотник («Дорогой мой человек»).

Виктор Пантелеймонович Налобин родился в 1922 году. Окончил Тюменское педагогическое училище и художественную школу.

Во время Великой Отечественной войны служил телефонистом, писарем-чертёжником в штабе дивизии, входившей в состав Карельского фронта. После окончания войны вернулся в Тюмень. В 1947 году был принят в труппу Тюменского областного театра.

В начале 1960-х годов он в Новокузнецком театре. Затем – актёр Оренбургского театра драмы, а в 1970-х годах – актёр Пензенского драмтеатра. В Пензе был также главным режиссёром литературно-поэтического театра «Факел».

Заслуженный артист РСФСР (с 1973 года).

Его театральная работа – одессит («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского).

Ушёл из жизни в 1992 году.

Александр Николаевич Зыков родился в 1939 году. Занимался в театральной студии при театре имени А.С. Пушкина в Красноярске.

Актёр Новокузнецкого драмтеатра с 1963 года. Затем работал в Прокопьевском драматическом театре.

Заслуженный артист РСФСР.

Номинант премии «Золотая маска» за спектакль «Циники» в Минусинском драмтеатре, в котором проработал до конца жизни (2008 год).

Людмила Владимировна Шенгелидзе с 1950 года работала в Новосибирском театре «Глобус». В 1962 году она уже актриса театра Балтийского флота в Кронштадте.

С 1964 года – актриса Новокузнецкого драматического театра. А потом – работа в Новосибирском театре «Старый дом».

Любовь Кузьминична Лунева родилась в 1918 году в Новосибирске.

В 1941 году после окончания средней школы училась в студии при Ленинградском театре имени Пушкина, эвакуированном в Новосибирск во время войны.

Была актрисой Новосибирского ТЮЗа (ныне театр «Глобус»).

С 1954 года – актриса Новосибирского театра «Красный факел» (исполнила роль Маши в «Чайке» А. Чехова в постановке художественного руководителя театра Веры Павловны Редлих).

Работала в театрах Новокузнецка (с 1964 года), Читы, Кохтла-Ярве. Затем – актриса Курганского драмтеатра (1967–1979 годы).

Ушла из жизни в 1979 году.

Виктор Григорьевич Цапаев начинал актёрскую карьеру с Красноярского театра драмы (1956 год).

С 1963 года работал в Новокузнецком театре, а заканчивал актёрскую карьеру в Курганском театре (1967–1990 годы).

Евгений Яковлевич Гассин, проработав в Новокузнецком театре девять лет (1964 – 1972 годы), уехал в театр Балтийского флота (г. Кронштадт).

Там он снялся в эпизодической роли в кинофильме «Хождение по мукам».

Марта Ильинична Галенко после новокузнецких театральных подмостков с 1964 по 1971 год работала в Тюменском и Нижнетагильском театрах.

Михаил Наумович Цоглин посвятил свою театральную деятельность Кузбассу, работая в Новокузнецком и Кемеровском драмтеатрах.

Виктор Семёнович Усков приехал работать в Новокузнецкий театр в 1963 году из Саратовского ТЮЗа, в котором начинал театральную деятельность с 1937 года.

Евгений Васильевич Селягин и **Егор Васильевич Михайлов** в театр пришли из самодеятельности.

В городе в то время уже работали народный театр драмы во Дворце КМК и театральный кружок Клуба строителей.

Начав свой творческий путь с любительской сцены, Михайлов стал уверенным профессионалом и занял почётное место в истории Новокузнецкого драматического театра. Благодаря силе характера и таланту Михайлов стал востребованным режиссёрами и зрителями, сыграв более ста ролей.

В 1983 году ему присвоили почётное звание «Заслуженный артист РСФСР».

Его основные театральные работы:

Виктор Лагутин («Сталевары» Г. Бокарева), Алексей («Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского), Виктор («Варшавская мелодия» Леонида Зорина), Стенли (Трамвай «Желание» Т. Уильямса), старик («Сад без любви» Л. Разумовской).

На сцене театра в те годы работали **Моисей Абрамович Мармур**, **Руслана Зиновьевна Гамарник**, **Дора Михайловна Арбенина**, **Ольга Степановна Попова**, **Александр Александрович Константинов**, **Лидия Федоровна Глашкина**.

В 1964 году главным режиссёром театра стал **Иосиф Степанович Попов**, в то время уже Заслуженный артист Белорусской ССР.

Родился он в 1915 году. Окончил Архангельское театральное училище. Работал режиссёром театра Северного флота, Тульского драмтеатра.

Фронтовик. После окончания Великой Отечественной войны работал во Владимире, Кемерове.

Главный режиссёр Новокузнецкого драматического театра (1951–1952 и 1964–1966 годы). Главный режиссёр Гомельского русского драматического театра (1966–1974 годы). Возглавлял театры Гродно, Бреста, Витебска.

Народный артист Белорусской ССР (1970 год). Лауреат Государственной премии Белорусской ССР.

Театральные работы: «Дама-невидимка» П. Кальдерона, «В день свадьбы» В. Розова, «Последние» М. Горького, «Юстина» Х. Вуоллийоки, «Живой труп» Л. Толстого.

В последние годы преподавал в Минском институте культуры.

Ушёл из жизни в 1984 году.

Его сын Александр Попов (1944–2011 годы) унаследовал профессию отца и стал главным режиссёром Тульского драматического театра, народным артистом России.

В 1965 году труппу театра дополнили талантливые артисты из Москвы, с Украины: Леонид Иосифович Кисловский, Мария Давыдовна Корсунская, Владимир Семенович Штефан, Владимир Петрошевич.

В театральном сезоне 1965 – 1966 годов были осуществлены лучшие постановки тех лет: «Живой труп» Л. Толстого и «Лучше останься мёртвым».

Спектакль «Живой труп» – это вершина театрального искусства! Я смотрел этот спектакль несколько раз, и каждый раз актёры наполняли зрителей таким эмоциональным зарядом, что в конце спектакля стены театра сотрясались от аплодисментов.

Роль Феди Протасова исполнял **Леонид Иосифович Кисловский**.

В 1950-х годах он актёр Кемеровского драмтеатра. Один театральный сезон (1964–1965 годы) работал во Львовском театре имени Леси Украинки.

С 1965 года – актёр Новокузнецкого драмтеатра.

В 1970-е годы работал в Свердловском театре драмы. Там он в 1972 году получил звание «Заслуженный артист РСФСР».

Его лучшие театральные работы:

Вронский в «Анне Карениной», Хлестаков в «Ревизоре», Пётр («Последние» М. Горького), Фёдор Протасов («Живой труп» Л. Толстого).

«Лучше останься мёртвым» – трагикомедия К. Виттлингера – ещё один спектакль того театрального сезона тоже был знаковым.

В нём были заняты всего три актёра: **М. Корсунская, П. Сидоров и Л. Кисловский**, каждый исполнял по несколько ролей.

Мария Давыдовна Корсунская работала во Львовском русском драмтеатре Прикарпатского военного округа. В Новокузнецком драматическом театре – с 1965 года.

Потом, в 1970-е годы, была актрисой Свердловского театра драмы.

В середине 1960-х годов на сцене драматического театра работали и артисты **Лариса Николаевна Волкова, Вадим Михайлович Чистяков, супруги Петрошевич**.

В золотой период 1960-х годов на сцене Новокузнецкого драматического театра осуществились все задумки режиссёров, которые были воплощены талантливыми актёрами на радость благодарным зрителям.

**Владимир Пилипенко,
краевед.**

(1 ноября 2019 г.)



На строительство современного здания Новокузнецкого драматического театра, построенного по специальному проекту московских архитекторов, ушло целых шесть лет. На снимке: начало строительства – 1957 год. (Из фондов городского краеведческого музея).