

По утверждениям коллег, в 70-80-е годы прошлого века Михаил Фадеевич Беркович был самым известным в Новокузнецке журналистом. Его журналистские материалы публиковались во всех центральных газетах СССР, в журналах «ЭКО», «Советский шахтёр» и других, а также почти во всех газетах Израиля.

22 марта 2019 года ему исполнилось бы 90 лет.

## Михаил Беркович (1929 – 2008)



Родился в городе Ачинске Красноярского края.

Жил в Новокузнецке.

После окончания Великой Отечественной войны семья уехала в Одессу, где Михаил окончил школу мореходного обучения по профилю судового машиниста.

В Дунайском морском пароходстве работал кочегаром на судах. Попал под военный трибунал и был отправлен в лагерь на пять лет. Отбывал наказание в Коми АССР и на Кольском полуострове.

Учился заочно, экстерном сдал за десятилетку.

В 1963 году вернулся в Новокузнецк. Работал слесарем-сантехником.

В 1975 году окончил Новокузнецкий педагогический институт. Неожиданно для себя стал репортёром в многотиражной газете «Металлургстрой», затем редактором газеты «Разведчик недр», зав. отделом и репортёром городской газеты «Кузнецкий рабочий», откуда ушёл на пенсию. Пять лет прожил в таёжной деревне. С 1994 года – в Израиле, в г. Ашкелоне.

Составитель (вместе с Эвелиной Ракитской) и автор предисловия Антологии «120 поэтов русскоязычного Израиля» (2005 г.).

Автор девяти книг – стихов и прозы.

## «Ближе к Сибири...»

Как журналиста, писавшего в нашей газете о проблемах экономики Кузбасса, Михаила Берковича помнят многие читатели. Редким был профессионалом – в любом материале стремился дойти до самой сути. Если писал очерк, то из него зримо и рельефно просвечивал человек, а не его тень. Если писал фельетон, то это всегда был жёсткий и, так сказать, неопровержимый текст. Но, пожалуй, больше всего славился Фадееч своими проблемными и критическими статьями.

А вот как автора прекрасных лирических стихов у нас его мало кто знает.

Тому есть своё объяснение. Уйдя на пенсию, Фадееч не забросил перо: с присущей ему страстью продолжил заниматься писательством, но уже повестей, рассказов и стихов. Почти всё, что сделано им как литератором, было написано в последние полтора десятилетия – на склоне лет и во времена, когда проза жизни отодвинула поэтический жанр на окраину общественного интереса. К тому же, он уехал в Израиль. Вроде как век доживать. Однако именно там Михаил Беркович приобрёл неожиданную, но вполне заслуженную известность в русскоязычной литературе, выпустив около десятка книг своих стихов и прозы. Это тем более удивительно, что большая часть написанного географически куда ближе к Сибири, чем к Ближнему Востоку.

Или такая любопытная деталь: именно Михаилу Берковичу, при более чем скромных финансовых возможностях, удалось издать (вместе с Эвелиной Ракитской) в 2005 году Антологию русскоязычных поэтов Израиля. Солидный труд, объединивший под своей обложкой 120 авторов. Они отдали ему свои стихи, а спонсоры – деньги на издание, доверяясь исключительному авторитету и литературному вкусу составителя антологии.

Жизнеописание его потянуло бы на толстенный роман. В юности он пережил жестокое предательство друга и отсидел несколько лет в лагере. Перепробовал дюжину профессий: водил большегрузные автомобили, был столяром-краснодеревщиком, ходил в экспедиции с геологами... Журналистика стала его последней и, как он сам говорил, любимой профессией.

В принципе границы в творчестве – вещь условная. Почти всё написанное Михаилом Берковичем – а помимо стихов это ещё множество рассказов и около десятка романов и повестей – представлено и востребовано на читательских сайтах интернета...

Михаил Гревнёв.