

**В**лада Павловна Майская (Мертвецова), дочь знаменитого поэта Павла Майского, родилась в Новокузнецке. Здесь закончила школу. А потом были поездки в Испанию, обучение уже там...

Влада вспоминает, что когда ей было 11 лет, увидела по телевизору бой быков и поняла: «Испания – это моё!». Очень символично, что именно коррида открыла Владу Испанию.

Гарсиа Лорка в одном из интервью сказал о корриде: «Это, наверное, величайшее сокровище Испании, её жизнь, её поэзия... Действо, высекающее из глубины испанской души чистейшие слёзы и высокую ярость... И если не зазвучит по весне трагический горн корриды – не будет весны, не станет Испании...».

С тех пор Влада стала ...испанкой. Самостоятельно она изучила испанский язык, культуру и историю этой страны. Самостоятельно овладела сложной техникой народного испанского танца – фламенко.

Это ей Павел Николаевич Майский посвятил самую короткую свою басню:

**«Среди берёзок и осин  
Заморский вырос апельсин...  
Мораль сей басни такова –  
Природа всегда права».**

Освоив фламенко, Влада взяла себе сценическое имя РИТА – Российская Исполнительница Танцев Андалузии. Позднее, уже на концертах в Испании, зрители станут называть её Кармен, что для местных кабальеро гораздо родней и понятней и очень соответствует



Влада Майская. Сарбала (1970-е годы). Фото Юрия Романова.

манере исполнения и темпераменту такой удивительной русской артистки из Сибири.

Кармен Майская говорит:

– Фламенко берёт начало в испанском фольклоре, а фольклор – это дела, мысли и чувства народа. Я достаточно изучила их, пока была в Испании. Это первое. А второе – исторически судьбы Испании и России складывались очень схоже. Наши народы гораздо ближе друг к другу, чем кажется. И сама атмосфера Испании мне постоянно напоминает ...Сарбалу (семья Майских каждое лето проводит в своей таёжной избушке в Сарбале – И.Г.).

– Ну, и, конечно же, я благодарю Бога, – добавляет Влада, – за то, что послал мне таких учителей, как Мария Ампаро Бенимели, ученица самой Пилар Лопес; Хулия Грекос, профессор Высшей Танцевальной Консерватории, и гранадская танцовщица Марикилья. Если бы не они, мне бы навряд ли удалось сделать то, что удалось.

А удалось, надо сказать, блестяще!

Успех Влады-Кармен Майской – закономерный итог напряжённых творческих усилий. Здесь и постоянный самостоятельный тренинг – ежедневные 8-часовые занятия танцем (фламенковский «стэп» – особый, здесь своё чередование сильных долей, часто не совпадающее с музыкальным размером; потом биграммы – ноты для кастаньет, потом разные стили внутри фламенко: солеа,





сигурийя, танго, фурурка...). Здесь и не менее продолжительные занятия в знаменитых школах танца Испании.

**К**ак наша землячка попала в Испанию? Изучив язык, она работала переводчицей с испанского в Анапе, куда периодически приезжают танцоры из Испании. Тогда она танцевала уже достаточно хорошо, чтобы её заметила донья Микаэла Торрес Полоп, директор Валенсийской Танцевальной Консерватории. Благодаря ей Влада оказалась в Испании и училась у Хулии Грекос, профессора консерватории.

Как вспоминает сама Влада:

– Случай со мной – исключение, потому что заниматься фламенко нужно начинать с восьми лет, а я была гораздо старше. К тому же, часовой индивидуальный урок стоит 10 000 писет, это около 60 долларов. Не то, что не каждая русская, – не каждая испанка может оплатить занятия. А меня обучали бесплатно.

Семья Влады (отец Павел Николаевич – известный поэт и прозаик, мама Людмила Генриховна – ди-

ректор театра балета Юрия Григоровича) уже много лет живут в Краснодаре, но летом предпочитают возвращаться в родной Новокузнецк и на свою таёжную дачу в Сарбале.

А Влада-Кармен предпочитает ещё и Испанию, где она теперь уже сама занимается обучением местных жительниц этому изящному и очень зрелищному танцу – фламенко. Выступает она и на родине, проводит мастер-классы, даёт сольные концерты в Новокузнецке, в Калтане, в Осинниках.

**В**лада Майская, под псевдонимом Carmen Mayskaya, последние годы работает как независимый хореограф и исполнитель, в сотрудничестве со студией танца Danzando (город Сантандер, Испания).

За это время созданы следующие спектакли: «Музыка и танцы мира», «Хлеба и роз!», «Поэмы и песни», «Апрель и не только», несколько программ фламенко. Проведён сезон творческих встреч с различными исполнителями (музыкантами, танцорами, художниками) под названием «Пятницы с искусством», включивший 8 различных программ.

Отличительной чертой является привлечение к спектаклям артистов разного профиля и представителей различных видов искусств, а также форма творческой встречи или тематического вечера, обеспечивающая близкую связь со зрителем. Это новая для Испании форма.

Незаменимым товарищем по сцене является Хасинто Эррерас – поэт, исполнитель народных песен (copla). Влада-Кармен сотрудничает с Хасинто уже много лет. С его участием сделаны программы «Поэмы и песни», «Апрель и не только», готовится новая программа «На обочине дороги», включающая его собственные стихи, песни,



а также танцы как более традиционного, так и новаторского направления, в том числе сопровождающие декламацию. Название спектаклю даёт стихотворение «На обочине дороги», иллюстрированное танцем, – яркий своеобразный номер.

Это будет спектакль об иллюзорности жизни, разобщённости людей и надежде, что можно изменить мир, если непрерывно искать, совершенствовать себя, стремиться подняться над повседневностью, мелочностью

забот и взглянуть на свою жизнь с высоты полёта мечты. А если коротко – спектакль о том, как соединить сердца и сменить эгоизм на любовь...

Задача эта – общечеловеческая. Новокузнецанку с испанским сердцем Владу-Кармен такие идеи и вдохновляют сегодня.

**Ирина Галактионова,  
член Союза журналистов России.**

*( 18 июля 2019 г.)*