

# Михаил Маслов

Известный сибирский композитор.  
Заслуженный работник культуры России.

20 августа 1974 года Михаил Михайлович Маслов открыл в пос. Малиновка (Кемеровская обл.) детскую музыкальную школу и стал первым её руководителем. В течение 12 лет его деятельности на этом поприще школа была известна на всю страну. Знаменитые композиторы и исполнители приезжали из Москвы в далёкий шахтёрский посёлок, приобщали провинциальных ребятишек к высоким образцам творчества.

Нынче отмечается 45-летие этого прославленного учреждения культуры (*сейчас – Детская школа искусств №37 Калтанского городского округа*).

К юбилейным торжествам издана новая книга вокальных произведений М.М.Маслова «Душа России».



## В ГАРМОНИИ МУЗЫКИ И СЛОВА

Из века в век о Душе русского народа говорится как о непостижимом чуде, как о загадке, из которой вдруг рождается исцеляющая и преображающая сила, творящая небывалые подвиги. А для нас самих проявление таких свойств как великодушие и щедрость, милосердие и справедливость, не является чем-то особенным. Высокая нравственность, долг и честь, взаимопомощь и ответственность заложены в основе каждодневного стремления жить в душевной гармонии с миром, в созидательном труде и обретении совместного блага, в осознании непреходящей ценности человеческого бытия...

### СЛОВО АВТОРА КНИГИ

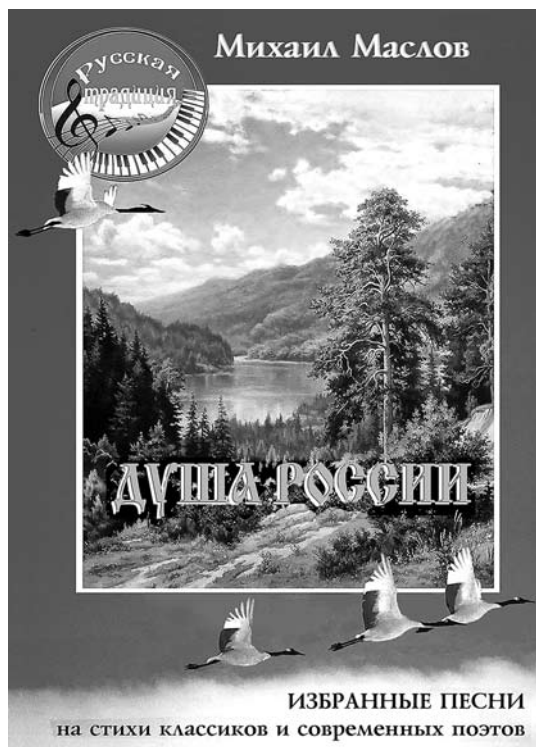
Среди бесценных духовных сокровищ, которыми так богата Россия, особое место принадлежит лирической поэзии, в которой широта русской души нашла максимальное выражение. В ней воспеты высокие чувства и неодолимое стремление человека к счастью. Произведения великих русских поэтов мы любим за эмоциональную взволнованность, задушевность и мелодичность, которые всегда находят путь к человеческому сердцу. Вот почему шедевры русской поэзии по сей день служат источником вдохновения для современных композиторов. Это свидетельствует о связи времён, преемственности наших традиций.

Прочитую известное высказывание классика отечественной литературы Афанасия Фета:

**«Поэзия и музыка не только родственны, но нераздельны. Все вековые поэтические произведения, от пророков до Гёте и Пушкина включительно, в сущности – музыкальные произведения, песни...».**

Русские поэты всегда являлись признанными мастерами «музыкальных стихов», которые обращены к самым сокровенным чувствам человека, легко воспринимаются, помогают находить и любить красоту.

На мой взгляд, всё вышесказанное в достаточной мере может дать представление и о своеобразии настоящего сборника вокальных произведений. Основанием для его рождения послужило значительное обстоятельство в моей предыдущей композиторской деятельности – выход в свет сборника «Русская песня», изданного в 2014 году в Москве



и ставшего заметным событием в культурной жизни. В солидной по объёму книге были опубликованы песенные тексты и нотные клавиры, написанные на стихи современных поэтов и классиков русской литературы (*54 песни и 2 инструментальных произведения*). Многие из них вошли в репертуары прославленных исполнителей, по сей день звучат в концертных залах.

Шли годы, слагались новые песни. Для меня как для композитора особенно важно продолжение и развитие в своём творчестве главной темы. В вышедшем ранее сборнике тема Родины стала объединяющей для всего разнообразия опубликованных в нём произведений. Ведь Родина – это понятие, которое охватывает каждую частицу нашей жизни. Это и край, в котором ты родился и вырос. Это и мир, который нас окружает, то есть леса, поля, горы, реки... Это и песни, исходящие из самого сердца, способные взволновать глубины человеческого существа. Всё это Родина. Надеюсь, что и новые вокальные произведения, опубликованные здесь впервые, будут добавлены к числу таких песен и найдут соответствующий душевный отклик.

Содержание настоящего сборника складывалось постепенно в ходе творческих поисков современного звучания главной темы. Начало было положено созданием вокального цикла на стихи Николая Рубцова.

О потрясающей и невероятно сложной судьбе этого уникального поэта известно теперь очень много, но, только погружаясь в глубину его творческого наследия, во всё разнообразие поэтической стихии, можно представить, откуда он черпал и обретал силу, полноту и целостность ощущения жизни.

**«Николай Рубцов – тихий голос великого народа, потаённый, глубокий, скрытый»**, – так писал о нём выдающийся русский композитор Георгий Васильевич Свиридов.

В непреодолимой потребности душевного самораскрытия, в стремлении познать самого себя и мир в целом – замечательное свойство лирической поэзии Николая Михайловича Рубцова. Здесь родина его души – более того, души России. Здесь связь с классическими достижениями великой русской литературы. При обращении поэта к этим началам явственно видится мужественная оглядка на прошлое и ощущается необыкновенный музыкальный подъём.

В стихах Рубцова нам часто слышится потаённая певучая мелодия, которая сливается

со словами. Как говорится: «Из песни слов не выкинешь»... В наше время особенно популярны песни на стихи поэта – «Букет», «В этой деревне огни не погашены», «В горнице моей светло...», «В минуты музыки печальной», «Улетели листья» и многие другие. В 1982 году был даже выпущен музыкальный альбом «Звезда полей» – сюита на стихи Николая Рубцова в исполнении Александра Градского – народного артиста России, одного из основателей русского рока.

Ещё до того, как приступить к целенаправленной работе над созданием нового вокального цикла, несколько песен на стихи Николая Рубцова мною были уже написаны. Одна из них «Выпал снег» вошла в репертуар Новокузнецкого муниципального хора под руководством Заслуженного деятеля искусств С.А.Липового. В мощной подаче этого прославленного коллектива с различных концертных площадок песня неизменно отзывалась бурными аплодисментами зрителей.

В настоящем сборнике напечатано 19 песен, написанных мною на стихи поэта. Считаю своим долгом добавить, что работа над этим вокальным циклом ещё продолжается. Чтобы лучше понять, чем объясняется такой неизбывный интерес к рубцовской поэзии, процитирую слова из книги выдающегося отечественного литературоведа Вадима Кожина (1930–2001):

**«Судьба поэзии Николая Рубцова способна поразить воображение. При жизни его имя было дорого лишь узкому кругу ценителей поэзии; даже в среде профессиональных литераторов реальную ценность его творчества осознавали очень немногие. Но начиная с середины 1970-х годов за предельно краткий срок поэзия Николая Рубцова обрела поистине всенародное признание. Именно благодаря этому слава Николая Рубцова и поныне сохраняет столь редкостный характер задушевности и целомудрия: она не блистает, не ослепляет, но поднимается над нами, как живительный свет зари, проникающий в сокровенную глубь нашей духовной жизни.**

**Поэзия Николая Рубцова, законного наследника классических традиций и вместе с тем нашего современника, предстаёт как доступный всем и каждому путь к отечественной поэзии в её полном объёме».**

О своей поэзии сам Николай Рубцов однажды написал так:

*«Я переписывать не стану  
Из книги Тютчева и Фета,*



*Я даже слушать перестану  
Того же Тютчева и Фета.  
И я придумывать не стану  
Себя особого, Рубцова,  
За это верить перестану  
В того же самого Рубцова.  
Но я у Тютчева и Фета  
Проверю искреннее слово,  
Чтоб книгу Тютчева и Фета  
Продолжить книгою Рубцова!»...*

## *Николай Рубцов*

Разумеется, мне, как и многим, тоже импонирует лирика и Фета, и Тютчева. Песни, написанные на их стихи и других великих русских поэтов, дополняют содержание настоящего сборника. По моему мнению, интересной особенностью является то, что русские поэты не только воспевали природу, но и относились к ней как к чему-то выдающемуся, удивительному, что может стать смыслом жизни, находили в этом вдохновение как в жизни, труду, творчеству, любви к родине. Поэзия наших классиков через всю непохожесть завораживает своей красотой, тонким чувством «души природы» и стремлением отразить её во всех своих проявлениях.

Исконно русские музыкальные традиции, с точки зрения профессионалов, понимающих необходимость эволюции отечественной культуры, побуждают не только к самобытности, но и к поискам оригинального языка аранжировки в современном вокальном творчестве. При этом обращается внимание на взаимодействие с авторами текстов, наших современников.

Можно сказать, что моим композиторским замыслам нередко сопутствовала удача: уже не один десяток лет довелось работать с членами Союза писателей России, сочинять песни на стихи как известных в стране поэтов, так и местных, в Кузбассе. В итоге такого творческого содружества появились публикации вокальных произведений на страницах многих изданий, некоторые из них напечатаны и в этом сборнике.

Для меня как композитора особенно важно находить в творчестве каждого сибирского поэта наиболее близкие и понятные всем поэтические образы, которые можно претворить в своей музыке.

В этом смысле неожиданным откровением явилось поэтическое творчество ещё одного из моих земляков, с которым давно уже установилось творческое сотрудничество по подготовке к изданию многих моих книг. Это Василий Галактионов. Его знают в Кузбассе как профессионального редактора.

Впрочем, вот что было напечатано в одном из сборников другого нашего земляка, известного отечественного поэта Павла Майского:

*«Василий Галактионов честно «тянул лямку» ответственных секретарей, заведовал отделами областных и республиканских газет, редактировал городские и региональные издания. А ещё было «хождение в люди», где добрый десяток лет кусок хлеба жевал с горечью пролетарских тягот. Но... и в кабине тепловоза, и на вечной мерзлоте колымских сопок, и в суховеях кулундинских степей, и в грохоте ударных строек – в кармане спецовки, робы, а то и в пиджаке от «вечерней тройки» неизменно присутствовали невзрачные листки с очень взрачными засечками памяти. А то и строки стихов, которые по сей день выстраиваются в единую книгу... Василий идёт к своей исповеди «монашеским путём», избегая шумных присутственных мест словесности и сочинительства. Он – скиталец по жизненному обустройству. Вся пройденная им держава крупинками собирается в душе, готовая однажды предстать перед читателем своеобразной картиной духоборства.*

*А сегодня он поражает главным – в любой газете или журнале, где он трудился, обязательно создавалась литгруппа под его патронажем, разгорались поэтические страсти. В заботах о других он как-то не торопится с изданием собственных стихов. А жаль, это не частное дело автора, наделенного талантом от Бога...*

*К слову сказать, Василий был знаком с замечательным русским поэтом Николаем Рубцовым. Не отсюда ли его одержимость в любви к нашей многострадальной поэзии?»...*

О подробностях упомянутого здесь знакомства В.Галактионов поделился со мной в период нашей совместной работы над составлением данного сборника вокальных произведений.

...Летом 1966 года, после очередного официального исключения из студентов литинститута, Николай Рубцов покинул столицу и, по предложению некоторых сочувствовавших ему однокурсников, отважился на поездку в далёкую Сибирь. Поездом добрался до Барнаула, а затем на случайных «попутках», а то и просто пешком, путешествовал до самой осени по Горному Алтаю. Временный приют ему помогал обеспечивать один из местных поэтов, Геннадий Володин, в доме которого Василий Галактионов и познакомился с Рубцовым, тогда ещё почти никому не известным московским гостем.

Далее – со слов В.Галактионова:

«Помнится, когда Рубцов прочитал вслух своё, ставшее впоследствии знаменитым, стихотворение «Я буду скакать по холмам задре-

мавшей отцзны...», а стало вдруг абсолютно ясно, что первый раз в жизни вижу перед собой великого русского поэта. Так ему и сказал. Рубцов, кажется, не обратил внимания. А через несколько дней вместе с другим алтайским поэтом В.Нечунаевым они наведались в редакцию «районки», где я работал временно литконсультантом, и оставили для публикации несколько рубцовских стихотворений. Они собирались в поход по Чуйскому тракту к берегам Катуня, на дорогу требовались деньги. Удалось убедить редактора газеты: гонорар за пока ещё не напечатанные стихи Николай Рубцов получил авансом... А после того, как в «захудалой районке» состоялась публикация рубцовской поэзии, она оказалась единственной в том году в алтайской прессе. В краевой писательской организации почему-то никто не рискнул...».

Не правда ли, всего лишь один, но говорящий о многом, эпизод в биографии самого Василия, тогда ещё совсем молодого человека, который только вступал на свой творческий путь в литературу?!

Ну, а сборник его стихов всё-таки был выпущен в 2009 году в Москве издательством «Советский писатель». На его основе мне удалось создать ещё один, напечатанный здесь, вокальный цикл.

**И**ногда спрашивают: откуда композитор обычно черпает своё вдохновение? Выросший в сибирском селе, воспитанный на русской песне, я просто не могу мыслить иначе, как её интонациями. Не суть важно, быстрая она или медленная, написана для хора или для солиста. Эти песни доходчивы, легко запоминаются, в то же время имеют подлинно художественную музыкальность и поэтическое содержание.

Лиризм – чудесная способность всякий раз, в неповторимости данного мгновения, почувствовать изначальную прелесть жизни и её ошеломляющую новизну. Хочу обратить внимание на то, что этот жанр созвучен женской душе. Ведь слово «душа» – женского рода. Поскольку в основе лирической поэзии лежит конкретное личное переживание, кто как не женщина-поэт способна передать всю гамму чувств, доступную женской лирике – любовь и гнев, радость и печаль, отчаяние и надежду...

Вот почему в содержании данного сборника, названного «Душа России», значительное место уделено романсам и песням, написанным на стихи признанных классиков русской поэзии Анны Ахматовой и Марины Цветае-

вой, а также и наших современниц, известных поэтесс, связанных своей жизнью и творчеством с малой родиной, Кузнецким краем.

Всё это позволяет приблизиться к пониманию многообразия самих истоков народной песни, продолжающей черпать жизненную силу и в классическом наследии, и в насыщенном сложными водоротами течения, характерном для творчества наших современников – в их динамике и преемственности необъятного богатства отечественной культуры.



**После отчётного концерта в Государственной филармонии Кузбасса. Председатель правления Союза композиторов России Рашид Калимуллин (справа) и Михаил Маслов - член правления Союза композиторов Кузбасса.**

**В** самой своей сущности именно об этом думалось и на состоявшемся нынешним летом отчётном концерте в Государственной филармонии Кузбасса, куда прибыл для подведения итогов Председатель правления Союза композиторов России Рашид Фагимович Калимуллин. Нам удалось побеседовать, обменяться впечатлениями... Он провёл мастер-класс, круглый стол. Послушав произведения кузбасских композиторов, высокий столичный гость пожелал на будущее быть такими же энергичными в своих творческих поисках и предложил смелее обращаться в вышестоящие органы союза композиторов, становиться составной частью общероссийской музыкальной культуры.

С таким пожеланием мне и хочется завершить вступительное слово к новому сборнику с загадочным древним смыслом – «Душа России».

**Михаил Маслов,**  
*Заслуженный работник культуры РФ.*