

*По общему мнению, литература в наших краях не укореняется. Художники – пер-
воклассные. Фотографы – изрядные. А вот с литераторами – беда. Может, почва у
нас не та?..*

*Ведь были литераторы, и неплохие для своего времени. А потом наступило зати-
шие, в глубине которого, однако, возникло нечто, что обещает нам сюрпризы.*

*Литература прорастает у нас с неожиданной стороны – из «студии собственно
творчества» (так называется) клуба любителей фантастики «Контакт», прези-
дент которого Николай Николаевич Калашников вот уже столько лет подряд счи-
тает жизненной задачей – кропотливо продолжать творческую летопись дости-
жений своих подопечных под «шапкой» Центральной городской библиотеки имени
Н.В. Гоголя.*

Фантастика по-настоящему «торкнула» его уже в довольно сознательном возрасте, хотя и до этого он читал Ивана Ефремова, Аркадия и Бориса Стругацких...

Работал Н.Н. Калашников директором сельской школы, ассистентом кафедры русского языка пединститута и – вдруг! – стал читать запоем, поняв для себя раз и навсегда, что фантастика – самая свободная литература. По крайней мере, в нашей стране. Тогда это состояние называли «внутренней эмиграцией» – бегством, если хотите.

Хотя – читай ниже – для него это скорее активное сопротивление.

Это, как он говорит и сегодня, «фантастические особенности России», в которой, по его убеждению – «...рождается наибольшее количество талантов, которые учатся (да что там учатся – пожалуй, с пелёнок умеют!) выживать со своим талантом вопреки тому, что талант не нужен родному Отечеству, точнее – его власти...».

«Фантастика – производное от «фантазия», – говорит он. И эта фраза – ключ к его пониманию предмета обожания, точнее уже дела его жизни. В которой одним из главных своих достижений считает, что клуб любителей фантастики «Контакт» существует вот уже 40 лет – уникальное достижение для общественных объединений.

Более того – он уже выпустил более 150 книжек, написанных авторами секции собственного творчества клуба. Книги Натальи Колесовой, Ольги Белоусовой, Евгения Грепа изданы в Москве.

Он – это один из последних на просторах России «альтернативных президентов». Президент Новокузнецкого клуба любителей фантастики «Контакт» Николай Николаевич Калашников, который сам уж давно вступил в возраст мудрости и отпраздновал в минувшем году 40-летний юбилей своего клуба.

Итак, за что же он так однажды возлюбил фантастику в стране, которая так любит «фантастику» совсем иного рода?

Ответ Николая Калашникова:

«Пожалуй, прежде всего – за свободу.

Свободу поднимать те вопросы, которые в так называемой реалистической литературе просто не поднимают.

Например, проблемы осознания человеком своего места в Человечестве – в масштабах планеты, Вселенной... **Что** есть Человечество (не отдельный человек – Человечество!), за-чем оно, какова его задача?

Для «реалистической» литературы таких вопросов нет. Она до них не то чтобы не доросла – у неё нет возможностей, приёмов, методов, чтобы эти вопросы просто поставить.

Даже те же проблемы экологии в масштабах планеты – о том, что человек губит её, все эти проблемы подняты были именно в фантастике».

Именно поэтому он цитирует своих любимейших авторов – братьев Стругацких: «Думать – не развлечение, а обязанность».

– Вообще-то, – объясняет свой подход Николай Николаевич, – для меня «фантастика в литературе начинается там, где автор вводит в произведение элемент невероятного, невозможного или пока невозможного...»

Это тоже слова Стругацких, которым он следует. Обозревая литературу с таких позиций, он, по сути, записывает в фантасты всех хороших писателей, не отрицая, впрочем, что есть и плохие фантасты.

Любопытно проследить, как из первых робких попыток (и не робких тоже) осмыслить мир посредством слова проклевывалась новая новокузнецкая литература в жанре фантастики...

Валерий Немиров,
*ответственный секретарь
газеты «Кузнецкий рабочий»,
член Союза журналистов России.*