Ческидова Т. В. Старенький футляр: стихотворения / Т.В. Ческидова. – Челябинск: Цицеро, 2018. – 120 с.

Третий сборник стихов члена Троицкого литературного объединения «Степь» и Челябинского областного литературного клуба «Светунец» Татьяны Ческидовой сделан добротно и, отчасти оправдывая название, даже внешне напоминает что-то вроде крепко сшитого футляра – конечно, легко вмещающего и город, и окрестности, и поэзию, отданную родному краю. Стихотворение, строчки из которого стали заглавием всему сборнику, называется «Троицку» и посвящено улочкам и храмам этого южноуральского населённого пункта районного значения:

Мой город – старенький футляр
С потёртыми боками...

Сравнение кажется довольно смелым, хотя нетрудно представить: стены города, как стенки футляра, создают пространство для неповторимых фрагментов бытия. Вмещают пусть немногое, но важное, то, на чём останавливается взгляд, то, что делает городскую жизнь особенной, меняет её:

А над затоном,
Надев фуражки,
Бледнели сонно
Многоэтажки.

Даже лишённый исторического своеобразия или архитектурных особинок, спальный район приобретает здесь черты небольшой компании хорошо знакомых людей. И кажется, в этой возможности одушевления неодушевлённого скрыт дополнительный смысл названия поэтического сборника Татьяны Ческидовой.

Конечно, стихотворения, включённые в сборник, довольно разные. Не все из них посвящены любимому городу. Отдельные стихотворения останавливают взгляд, хотя они совсем не о прелестях провинциальной жизни, – но о смерти, о родине, о любви. Встречается в отдельных четверостишиях сбивчивость прозаической речи: не всё, о чём пишет автор, кажется достойным поэтизации. Однако пусть февраль «делает ноги» вместо того, чтобы «уйти по-английски», – даже там, где говор городских окраин заменяет авторскую речь, видится целостный замысел, воплощённый последовательно и упрямо.

В городе трудно писать стихи и тем более говорить высокой речью – особенно когда жизнь на тебя навьючивает «пакеты снеди». Нет, это даже не сумки из супермаркета, это «горечь – неподъёмная сума»...

Ведь то, что вокруг тебя, это чаще не «припудреноразмытые очертания» красивого дореволюционного города с пассажами, и ощущаемый запах не всегда от старорежимных, чуть ли не хрустящих «французских булок». Жизнь в русской провинции бывает некрасивой, исторические «купцы, казаки и цыгане» легко превращаются в твоих современников, среди которых и купцы не те, и казаки другие, и даже неизбывные, как тоска по романтике, цыгане чаще напоминают о денежных проблемах, а не о поэзии Пушкина.

Зажата в тиски городскою рутиной,
Сбегаю в леса. И мне видится, как
Цепляется осень за куст паутиной
И падает листьями в прелый овраг.

Стихотворения – это ещё и способ уйти от такого скучного города туда, где почти болдинская осень предлагает тебе увязнуть в обычной паутине, а совсем не Интернете. Но всё-таки, сохраняя верность родной природе, Татьяна Ческидова не стремится противопоставить классическим пасторалям образ бесчеловечных урбанистических пейзажей. В её стихотворениях почти не встретишь заводских труб, сажи, и даже смог пополам с формальдегидом – примечательная особенность областного центра, но не родного города. То, от чего хочется убежать, скорее, особенности жизни, а вовсе не изъяны города как такового. И это кажется особенно примечательным (даже больше, чем состав воздуха в суровом Челябинске).

Стихотворения Татьяны Ческидовой уютны и помогают увидеть тёплый домашний свет в окружающей среде. Почти буквально, хотя немного и опасаясь прослыть наивной, автор считает город своим другом, помогает другим с ним подружиться и увидеть улыбки на рожицах его фонарей.

По зимним улочкам скользну,
Где утро зябко ёжится.
Фонарь, похожий на луну,
Сквозь тьму сияет рожицей.

И я уверена вполне,
Наивное создание,
Что он сияет только мне
В масштабах мироздания.

Татьяна Ческидова пишет разные стихотворения. Рифмуя строчки, она любуется домами и деревьями, мечтает о море и переживает бытовые трудности. А ещё она смотрит в лицо «кладбищенской неволе», знает, что «Родина больна», и рисует словами солнце. И всё-таки (из всех поэтических тем и перекличек) в стихотворениях автора кажется важным именно то, что делает жизнь соразмерной «кофтёнкой», а громоздкий город укладывает в потёртый футляр. Не в этом ли сила поэзии – сделать переносимым то, что кажется не вместить, не выплакать. Хорошие стихи – способ одинаково легко поместить небо в чашечку цветка, жизнь – в рифму, город – в карман.