

Начнём с громоздкого названия. Откуда проблемы в современной версификации, стихосложении, и что она такое? Современная поэзия складывается из масштабного самотёка и литературных кругов вокруг или около Союзов писателей. Благодаря разнообразным попыткам сближения с обеих сторон, даже пересечениям, возникает актуальный контекст современной поэзии, в котором могут быть выделены четыре проблемных поля, из них подробно рассмотрим два. Кристаллизуются они в тех замечаниях, которые могут быть сделаны произведениям начинающих авторов, даже если те давно начинают. Таким образом, обозначение основных проблем, с которыми сталкивается автор при вхождении в профессиональную литературную среду (что бы мы ни считали признаком принадлежности к профессии), может оказаться стартовой платформой для формирования практической, прикладной критики, которой так не хватает современной версификации.

Дело в том, что то, что мы именуем самотёком, есть большая часть современного поэтического продукта, пользующаяся новыми СМИ как масштабной свободной площадкой. Свобода эта играет злую шутку с литературным процессом, который идёт в ней, поскольку нормативная система образуется стихийно, почти случайно¹. Литературное движение вне Союза и около Союза (вышедшее из советской контркультуры) не принимает традиционность Союза как следование нормативной системе, но само вырабатывает свою, весьма сомнительную. Союз же в таких условиях занимает крайнюю, охранную позицию и отпугивает её негативными проявлениями. Почему сложилась такая ситуация, и в каких проблемах она ярче всего показывает себя?

- Проблема техники

Крушение государственной системы и резкая смена интересов в 90-е годы привели к разрыву поколений – 20-летние очень далеки, 30-летние далеки и растеряны, 40-летние растеряны. Далеки и растеряны от чего? Советское государство проводило дальновидную культурную политику, поддерживая (придавая авторитет, оплачивая труд) и популяризируя (общедоступные журналы с большой аудиторией, серьёзные тиражи поэтических сборников) профессиональное классическое искусство, традицию, что вместе с одной из лучших систем

¹ Искусство невозможно вне нормативной системы, которую оно само вырабатывает, – arspoetica.

образования давало человека большого читательского опыта – что означает осведомлённого нормами и развитии норм².

Стремительные крушение собственной системы и влияние заграничной культуры дали тот колоссальный провал, о котором мы говорим, – современные начинающие авторы пренебрегают техникой не только от полного отсутствия представлений об авторитете (господство «интуиции» и «экспрессии», а не виртуозности и оригинальности), но и от простого незнания техники (метрика, рифма, ритм). Таким образом, новые поколения далеки от традиции растеряны. Начинающие авторы не ставят перед собой задачи по совершенствованию в технике, во-первых, они её плохо знают, во-вторых, не стремятся вступать в литературные объединения при Союзе или в сам Союз, где могли бы получить ясное представление о ремесле, в-третьих, это главное, – не считают классическую техничность важной частью дела. В итоге мы сталкиваемся с повальным наличием ритмических сбоев, однообразием ритмов, неточными рифмами и прочими явлениями некачественной поэзии.

Авторитет профессиональным сообществом утрачен и по независящим от него причинам (изменение культурной политики молодого государства и стойкое ассоциирование профессионального сообщества с прежней, рухнувшей системой), и от неумения существовать в новых условиях (продолжение неприятия нового и иного, закрытость, государственное иждивенчество).

- Проблема романтизма – объединяет штампы, пафос и вторичность

Многоплановая проблема, связанная со стремительным угасанием интереса к актуальной поэзии после его значительного подъёма в 60–70-е годы и совпавшим с ним прекращением государственной поддержки в 90-е вылилась в несколько поколений новых читателей, знакомых с поэзией только по школьной программе, которая, в свою очередь, обделена с развалом советской системы образования.

Таким образом, мы получили автора, в чьём представлении «стихотворение как таковое», образцовое стихотворение (очень важно, какое у автора образцовое стихотворение, он не всегда сам

² Впрочем, вкупе с заградительной манерой, побочным эффектом уважения к традиции, и неприятием иного (современного), это давало также и большое количество контркультуры, которая, честности ради, была поначалу тоже высокого уровня.

это осознаёт, поскольку это прямым образом влияет на его собственные стихи³) – это силлаботонические стихи авторов золотого и отчасти – серебряного века. Это приводит к тому, что за понятием «поэзия», т.е. за понятием дела, скрываются силлаботонические стихи определённого, ограниченного количества видов по форме (это и размер, и количество стоп)⁴ и по содержанию, что, пожалуй, самое неприятное.

Под поэзией понимаются лирическая исповедь влюблённого страдальца, философическое заявление, размышление, часто ещё и насыщенное по причине образцового стихотворения архаической лексикой как подтверждением высоты штиля и глубины темы, на выходе – штампы и пафос. И дело не в том, что нет вечных лирических тем. Они есть, и самый продвинутый поэт ими бывает занят. И штампы могут быть использованы либо очень к месту, усиливая эффект, либо неожиданно, обновляя смысл. Дело в трансляции определённого психологического типа – романтического (или «символического»), которого

³ Аристотель сказал, что искусство есть подражание природе, слегка перефразируя, скажем также, что всякое искусство есть подражание искусству.

⁴ Из серебряного века отбираются более-менее стандартные, классические стихи, а из экспериментов «допускаются» только разностопные лесенки Маяковского и единичные «чужачества» по типу «дыр бул щил».

уже нет, неактуального типа, в нераскрытии современного психотипа в современных же обстоятельствах с их осмыслением! Ведь и «романтическая» историческая ситуация ушла в прошлое.

Когда современный автор задаётся теми вопросами и не выходит за пределы данных некогда вариантов ответов, получается либо просто вторично, либо вторично и пафосно, если же даётся ответ современного человека, то выходит неестественно и плоско, поскольку та героическая планка обстоятельств, которая давала возможность задаваться предельными вопросами и давать на них серьёзный ответ, не соответствует реалиям нового дня (нет ситуаций риска жизнью, положением, в которых проявлялись бы лучшие качества и устремления человека). Необходимо расширение понятия «поэзия» в образовании (каждый поэт может решить это самостоятельно) с погружением в поэзию доклассического периода и поэзию XX века. Тогда возникнут владение разнообразием языков и дискурсов и, возможно, возвышение современного выбора, обнаружение в современности её болевых точек и порогов, рождение современной эстетики.

Без вдумчивой работы современная эстетика также рождается. Но, как мы уже говорили, это «самобытное» искусство на поверку оказывается литературой штампов или с набором своих штампов и отсутствием техники.