

Если полем боя в современной войне является сознание человека, то поэзия на этом поле – авиация стратегического назначения. В условиях, когда теоретическая философская мысль современной России сформировала купол новой системы жизнесберегающих смыслов, на первый план выходит задача наполнения обозначенного пространства насущными образами. Освоение новой культурной ойкумены предполагает наличие творений, чья жизнеспособность обусловлена не рационально-аналитическим подходом, но живорождённой. Сад будущего, которое, впрочем, уже наступило, может быть озвучен не рокотом литературных дробов, а пением птиц.

Ярким примером такого рода творений является книга «Спички и светлячки» челябинки, члена Союза писателей России, выпускницы литкурсов ЧГИК Юлии Линниковой. Космический и пророческий характер её смыслового поля чувствуется уже в обложке, выполненной молодым художником Еленой Тарасенко в тонах дикого огня и ночного неба. На первый взгляд, книга наполнена эсхатологическим ужасом, предчувствием «конца света». Вышедшая ещё в 2018 году, она тонко и точно предсказывает, предвосхищает наше время:

*«Жизнь прячется в нас, под землю, куда-то вглубь,
В Аидово царство, сворачивается в кокон.
Беспокойные, не могущие уснуть
Испуганно смотрят цветы в окуляры окон».*

*«Мир – отворён. Безмолвье на весах.
Холодные ветра грачей вспугнули с места,
И тянутся им вслед прозрачные леса,
И на берёзовых ходулях небеса
Качаются, терпя равновесье».*

Сознание лирического героя максимально сообщно периоду перехода, обновления – вселенскому сквозняку: оно свободно вмещает и доисторическое море, где сокрыты «ракушки», «киты и бог весть кто ещё», и «турбины, трубы, машины» городской современности, и манящий «колодец неба» будущего. В центр же этой шаткой и разреженной картины мира помещается универсальная мера равновесия – Слово:

*Человек не умеет жить в безымянном мире.
Необъяснимый, он полон опасностей.
Нужно найти смысл, всему дать имя.
Будто мир сам застыл, ко всему готовый,
Только и ждёт, чтобы кто-то его изрёк.
Вначале, сказал человек, было Слово,
И слово было у Бога, и было – Бог.*

Но мистически пугающее «библейское Слово» неподъёмно тяжело для современного читателя, убаюканного «хэпиендами». Автор же ставит читателя перед простым и неудобным выбором: остаться спичками, которые быстро «чернеют и рассыпаются пеплом», или стать светлячками будущего райского сада. Вот почему книга «Спички и светлячки» лежит на дне информационного поля и «солнечный свет пока не достаёт до неё»:

*Ракушка тихо лежит на дне.
Под ней – толща песка.
Толща воды – над ней.
Она в ладонях океана
Покорна и легка.
Что наверху? Рассвет?
Или закат? –
Не знает наверняка.*

Однако, несмотря на предапокалиптические сюжеты, книга полна «предчувствием новой жизни», где «под пепелищем просыпаются семена»:

*Всё в жизни вокруг до краёв налито,
Огненный храм костра взвивается к небу –
Вверх,
И открывается в душе простор,
И хватает его на всех.*

Кульминационным центром книги, несущим образом поэтического здания Юлии Линниковой выступает стихотворение «Ковчег», в котором сливаются стихийные, библейские, повседневные, насущные, вечные смыслы, весёлым потоком выносящие читателя в свет веры:

*Вдруг небо разрывается дождём,
И он спешит по вспененным дорогам.
Мы без зонта продрогшие идём,
Поглядывая вверх, на Бога.*

*Как он встревожил всех, как всполошил,
Вода смывает с неба серый траур.
Мы собираем брызги от машин,
Почти уже плывём по тротуару,*

*И тротуар вливается в проспект,
Поток течёт стремительно, свободно.
Многоэтажка – городской ковчег –
Уже готовится и поднимает сходни.*

*Огнями мимо нас блуждают фары,
Стекаясь вдаль в один сплошной маяк.
Нам нечего бояться, мы же пара.
Ведь так?*

«Пугать людей», конечно, не в традиции русской литературы, возможно, поэтому рукопись книги «Спички и светлячки» была неоднозначно принята на одном из всероссийских семинаров в 2017 году. Но теперь, когда клубок истории стремительно разворачивается, мы можем убедиться, что

современная молодая поэзия способна заглянуть за горизонты времени. Кроме того, подсознательным, глубинным чутьём она способна распознать еле уловимое течение будущего и способствовать направлению его в нужное русло.