

Каждую новую книгу Ирины Даниловой, молодой талантливой писательницы из Санкт-Петербурга, я жду с нетерпением и с детским любопытством: а что же будет в этот раз? Несмотря на узнаваемый сложившийся индивидуальный стиль, произведения Ирины, с одной стороны, не похожи одно на другое, а с другой стороны, они снова возвращают нас в удивительный знакомый мир детства.

Это именно мир, огромный и непостижимый, существующий по своим особым законам. В Детстве, созданном Ириной, живут вроде бы обычные девочки и мальчишки, однако и взрослые себя чувствуют в этом пространстве легко и свободно. Как удаётся автору делать детство вневременным, напоминающим взрослым об их юных годах, а детям – подтверждающим, что действие происходит здесь и сейчас? Использование слова «неуд», употребляемого несколько десятилетий назад нынешними взрослыми, или появление в рассказе планшетов, смартфонов ничего нам не объяснит. Так в чём же разгадка?

Героя рассказа «Одуванечка, или Чудо ботаники» зовут Ваней Мичуриным. Ирина неспроста использует приём говорящих фамилий – автор в этот раз решил поставить необычный эксперимент. Вернее, даже два: биологический и педагогический. Чтобы мы, читатели, об этом не догадались, достоверную, временами немного волшебную и даже слегка детективную историю нам рассказывают одноклассники Ванечки. Мы оказываемся в пятом классе и следим с интересом: удастся ли двоечнику Ване прорастить из листочка будущий цветок? Скрупулёзного читателя может смутить время, которое учительница отвела для выполнения задания по биологии, ведь многие растения не сажают зимой! Но, думаю, автор делает это специально. Во-первых, мир детей и детства вневременной, об этом мы уже говорили, а, во-вторых, дети с восторгом подхватывают любое начинание, связанное с творческой деятельностью. Ведь собственноручно вырастить цветок из листочка – в этом есть самое настоящее волшебство, чудо ботаники. Поэтому и прорастают корни многочисленных декабристов, фиалок и орхидей у юных ботаников, и цветут в импровизированном «зимнем саду» – в кабинете, где занимается пятый класс.

Но как быть, если Ваня Мичурин не желает ничего делать, а задание Светланы Викторовны привлекает его только возможностью получить пятерку в полугодии? И всё же даже к этому отпетому двоечнику относишься с симпатией и теплом. И в этом заслуга автора, создавшего такой микроклимат в классе, что, несмотря на неблагоприятные поступки Вани, одноклассники всё равно относятся к нему по-доброму. И даже предполагают, какой он вырастит

«именной» цветок: «мичурию», «мичурею» или «мичуриста». Доброта – вот, пожалуй, главное качество героев рассказа Ирины Даниловой. Светлана Викторовна добрая, она, расстроившись, не винит детей в лени или неподготовленности, а лишь какает себе корвалол, когда проверяет очередную контрольную. Директор Владимир Николаевич добрый и мудрый, предлагает пятикласснику, уличённого в подлоге, всего лишь написать, как удалось вырастить одуванчик из фикуса посреди зимы, объяснить, как Ваня стал таким талантливым селекционером. В этом тоже проявляется литературный талант Ирины. Она создаёт живых персонажей, не читающих нотации и не «воспитывающих» своих подопечных.

Тонкий юмор – это ещё одна отличительная черта творчества Ирины Даниловой. В произведении много шуток, смешных ситуаций и разоблачений. Вспомним хотя бы историю с лопатой, которая пропала где-то неделю, а потом нашлась, вся в земле: «Получается, лопата одумалась и в школу вернулась помыться, но её в раковину нечаянно засосало и по канализации на первый этаж смыло. А там она сама до кладовки под лестницей допрыгала по знакомому маршруту».

Итак, биологический эксперимент удался. А как же быть с педагогическим? Ему я могу подобрать такое название: «Любовь не знает условностей, или Ванечка, я в тебя верю!» По мнению классной руководительницы, все дети хорошие, даже отпетые хулиганы и двоечники. Это главная заповедь Светланы Викторовны, которая лучше лишней раз накакает себе корвалол, чем позволит усомниться в честности, трудолюбии и способностях любого ребёнка, даже такого, который учебному процессу предпочитает компьютерные игры. Не зря классная руководительница – преподаватель биологии. Как она просит установить в классе дополнительные лампы, чтобы создать нужное освещение для растений, так и не скупится на душевное тепло, чтобы дать возможность прорасти лучшим качествам каждого пятиклассника. Поэтому и Ваня Мичурин, выростив к концу учебного года цветы, выкладывает из них на столе учителя: «Простите». На «меня» горшочков с цветами уже не хватило, но что значат слова, когда совершены поступки!

Всё, происходящее в рассказе Ирины Даниловой, в какой-то степени игра. И мы принимаем её правила, и мы верим, вслед за учительницей, что из любого побега в любое время года вырастет красивый цветок, а из ребёнка – хороший человек – главное, чтобы им всем хватило света. Света и любви.

Дети и взрослые, читающие книги Ирины Даниловой, получают их сполна. Я в это верю!