



Анастасия Белоусова,
главный редактор

С чего начинается поэзия? Н. А. Ягодинцева говорит, что поэзия – это форма, которую принимает взволнованная речь. И эмоциональный порыв разной степени экспрессии и переживания здесь играют основную роль. Есть много возможностей выразить себя и своё отношение к людям, к миру, к событиям, но поэзия – один из самых доверительных и сокровенных способов открытия, узнавания и диалога.

Не секрет, что многие авторы начинают писать, когда переживают очень глубокие и яркие чувства. Это может быть и влюблённость, и разочарование, но почти всегда это потребность быть услышанным. Поэт вступает в беседу с самим собой или собеседником. Мы же понимаем, что

это не всегда конкретный человек, и противоречие в том, кто на момент общения находится в поле этого диалога.

Что такое проза? Это и отражение реальности, в которой мы живём, и желание воссоздать собственную реальность, осмысление или попытка осмысления происходящих событий, оценка персонажей и их поступков. Возможность выйти опять-таки за рамки предложенных жизнью перемен и подумать на тему: а что если?.. В прозе можно свободно двигаться по строкам и абзацам, ограничивая себя лишь тем, насколько эта история может быть интересна читателю. Иногда проза устаревает, иногда слишком нова, иногда попадает в такт времени, она может быть короткой и большой, яркой и свежей, может быть странной и преждевременной.

Воспитывая в себе писателя, мы не забываем воспитывать в себе читателя, которому будет интересно взглянуть на те произведения, которые пишут его коллеги. И в дальнейшем поделиться своими открытиями с близкими и друзьями. Русская литература не ограничивается только классикой, советским и постсоветским (как его сейчас принято называть) периодом. Прямо сейчас на наших глазах, в это время создаётся новая проза, новая современная поэзия, переводческая литература, новая критика – мы вместе с вами создаём этот литературный процесс.

Наш 10-й выпуск альманаха символизирует собой этот процесс, мы как исток, из которого выпускники Литературных курсов идут в полноводное плавание. Не зря же именно в этом выпуске как никогда много писателей, публикующихся впервые или после долгого перерыва.

Мы рады поделиться с вами и материалами III Всероссийской научно-практической конференции по литературно-творческой педагогике и достаточно объёмной публикации мастерской переводов с осетинского языка.

И, конечно, от всего сердца благодарим всех, кто помогал работать над 10-м номером альманаха «Литературный курс»: Елену Аушеву, Тамару Львову, Алёну Жилкину, Каринэ Гаспарян, Любовь Дубкову. А также корректора Викторию Волкову и верстальщика Алексея Дмитриева.

Желаем приятного чтения и творческих озарений!