



Татьяна Ческидова – поэт, член Союза писателей России. Руководитель троицкого литературного объединения «Степь» и Троицкой молодёжной литературной студии «Жаворонки». Участник лаборатории художественного перевода «Мосты над облаками». Выпускница литературных курсов 2019 г.

(г. Челябинск)

Молодёжная литературная студия: открытие возможностей на примере молодёжной литературной студии «Жаворонки» г. Троицка.

В феврале 2022 года при Троицком народном литературном объединении «Степь» открылась молодёжная студия «Жаворонки». До этого момента преемственность поколений долгое время оставалась актуальной проблемой для троицких литераторов. Участниками студии стали ребята старших классов общеобразовательных школ города и района, а также студенты техникумов и вузов Троицка.

Для молодых людей является естественным стремление выразить себя разными способами, в том числе и с помощью письменной речи. Великое дело – помочь им в этом. И здесь возможности студии созвучны возможностям самого литературного творчества, где выражение чувств и мыслей, переживаний и фантазий – необходимая потребность юности – способны преобразоваться в нечто более высокое.

Роль руководителя состоит в создании рабочего поля для самореализации молодёжи: свободного и благоприятного для каждой находящейся в нём личности. Задачей руководителя также является активизация творческого потенциала ребят, правильное направление их творческой энергии и приобщение к современному литературному процессу. Место для занятий участников нашей студии находится в Троицкой детско-юношеской городской библиотеке «Ровесник», где как раз и созданы достаточно комфортные условия для молодёжи.

Особенность литературной студии состоит в том, что для её работы почти ничего не нужно, кроме помещения. В студии практически всё так называемое оборудование находится внутри тех, кто работает. Её девизом может быть: «Минимум внешнего, максимум внутреннего». И заинтересованность пришедшего сюда человека, как правило, не внешняя, а внутренняя. Участники осваивают азы техники написания поэзии и прозы, сочетая теорию с практикой в игровой форме, включая и важную для подростков технику литературной безопасности.

Структура занятия состоит:

- из *новостного блока*, куда входят новости литературной жизни. Здесь могут выступать и руководитель, и сами участники.
- *знакомства с новичками*. Но если участник не хочет рассказывать о себе, то никто его не заставляет. У нас был такой случай, когда 16-летний молодой человек приезжал на заня-

тия из района и прятал лицо под капюшоном мастерки. Он не вступал в общение с другими участниками студии. Но через несколько занятий сам решился выйти и представиться. И знаете, что он сказал? «Я ничего не пишу, в отличие от многих из вас. В моей голове каша. Я хочу научиться правильно мыслить и говорить». Сейчас Илья учится в одном из челябинских вузов, иногда приезжает на занятия студии и очень любит прозаические игры – когда мы с ребятами собираемся за одним большим столом, придумываем место, время, распределяем роли и раскручиваем сюжет. Вот тут Илья выдаёт удивительные идеи и непредвиденные, интригующие повороты в сюжете.

– *следующим идёт образовательный блок*.

Это теория, подкреплённая практическими игровыми моментами. Небольшими порциями выдаются темы по технике стихосложения или написанию прозы и закрепляются тематическими играми. Также в этом блоке проводятся игры, развивающие творческие способности, образное и неординарное мышление, воображение, память, речь и т. д.

Каждое занятие приходится разрабатывать самой. Но мои постоянные помощники в этом непростом процессе – методические разработки профессора Челябинского государственного института культуры Нины Александровны Ягодинцевой.

Молодёжная литературная студия – это поле творческого торможения. А торможение является великой силой, противостоящей силе торможения. Под этим словом подразумевается не пробуждение спящего, а стремление пробудить бодрствующего. Игры, психологические тренинги, умные педагогические приёмы – всё это подталкивает человека к самопроявлению, к творчеству, к осуществлению себя. Но дело не сводится к одному лишь литературному воздействию. Всё, что связано с творчеством, уходит в глубину личности. И чтобы ребёнок начал писать, невозможно только потормозить. Через работу с образами, эпитетами, метафорами и другими литературными приёмами мы помогаем ребятам познавать себя и окружающий мир.

С каждым участником студии у руководителя должно быть самостоятельное взаимодействие: ведь каждый решает здесь свою задачу. Ребята

приходят на занятия с разным уровнем развития, со своим взглядом на жизнь, и нужно найти для каждого своё направление и способы творческой работы. Индивидуальные занятия помогают оттачивать авторский материал и представлять его на литературные конкурсы. Одним из таких мероприятий является ежегодный городской молодёжный литературный конкурс «Троицкая весна». По его итогам лучшие работы участников отправляются координатором на областные и всероссийские конкурсы. Так, в первый год работы студии неожиданно для самих себя ребята стали победителями и лауреатами областных и всероссийских литературных конкурсов.

Молодёжная студия – это живой организм, где кипит творческая работа, и состав участников здесь непостоянный. Окончив школу, ребята уезжают на учёбу в другие города России, но мы поддерживаем связь. Некоторые из них до сих пор присылают свои произведения, и мы проводим

индивидуальные занятия в онлайн-режиме, после чего публикуем авторские произведения в местных газетах. Так, в рубрике «Молодые голоса» литературной странички, которая ежемесячно выходит в троицкой городской газете «Вперёд», представлены поэтические произведения юных участников нашей студии. А в еженедельной информационной газете «Регион – Южный Урал» публикуется проза наших авторов с иллюстрациями учащихся Троицкой детской школы искусств №1 (вот такой творческий тандем).

По итогам первого года работы студии создан небольшой сборник поэзии и прозы «Жаворонки», в котором представлены произведения одиннадцати юных авторов. Выпущена книжка издательским центром «Павлин» при Челябинском областном отделении Союза писателей России. Думаю, что вы понимаете, какая это огромная радость для ребят и какой стимул для дальнейшей творческой работы.