



**Светлана Колотушкина** – поэт, соруководитель Новгородского регионального Совета молодых литераторов Союза писателей России. Член Союза писателей России, руководитель областного литобъединения «Стилос». Выпускница Литературных курсов 2022 г.

(г. Великий Новгород)

## Литературная игра – дело серьёзное

Прежде чем выбрать тему настоящего доклада, я провела маленькое исследование у себя в регионе – в Новгородской области. Мне необходимо было выяснить, в чём нуждаются наши литературные объединения (лито), какой аспект работы «западает», какой, напротив, успешно реализуется, и есть ли слабое звено, которое можно по мере сил укрепить.

Я разработала простой, но, на мой взгляд, информативный опросник и попросила всех руководителей лито его заполнить.

Опросник выглядел следующим образом:

**Как бы вы могли определить главную цель вашего лито?**

- общение единомышленников-литераторов
- общение разных творческих людей, объединённых любовью к литературе
- развитие и обучение

**Какие формы организации работы в лито вы используете?**

- лекции, доклады
- литературные беседы, обсуждения
- выполнение упражнений, игровое взаимодействие
- никакие из перечисленных

**Какие формы работы с текстами вы используете чаще всего?**

- чтение по кругу всех желающих с чаепитием
- чтение по кругу всех желающих с разбором их произведений

– разбор заранее представленных текстов  
**Есть ли у вас образовательная составляющая в работе лито?**

- да (изучаем технику, новые направления, выполняем упражнения и т. д.)
- скорее развивающая и краеведческая (вспоминаем ушедших авторов, изучаем историю края и т. д.)
- нет, мы просто знакомимся с текстами друга друга, ведь главное – быть услышанным

**Как бы вы охарактеризовали членов лито?**

- единомышленники
- единомышленники – друзья
- единомышленники – конкуренты

**Какая методическая помощь необходима вам как руководителю?**

Я разослала опросник руководителям крупнейших литературных объединений нашей области. Их набралось всего восемь. Лито «Стилос», где я являюсь руководителем, в опросе не участвовало. Проанализировав результаты, получила следующую картину — таблица 1.

Картина получилась довольно типичная и по многим аспектам вполне ожидаемая – приятное общение с творческими людьми, чаепития, литературные беседы при полном отсутствии творческой конкуренции. Немного насторожило, что никто не рассылает заранее тексты для разбора (к слову сказать, в лито «Стилос» мы работаем

Таблица 1.

№ п/п	Вариант ответа	Количество выбравших этот вариант	Процентное отношение
<b>Как бы вы могли определить главную цель вашего лито?</b>			
1	общение единомышленников-литераторов	-	-
2	общение разных творческих людей, объединённых любовью к литературе	5	60%
3	развитие и обучение	4	50%
<b>Какие формы организации работы в лито вы используете?</b>			
1	лекции, доклады	2	25%
2	литературные беседы, обсуждения	8	100%
3	выполнение упражнений, игровое взаимодействие	-	-
<b>Какие формы работы с текстами вы используете чаще всего?</b>			
1	чтение по кругу всех желающих с чаепитием	5	60%
2	чтение по кругу всех желающих с разбором их произведений	4	50%
3	разбор заранее представленных текстов	-	-
<b>Есть ли у вас образовательная составляющая в работе лито?</b>			
1	да, изучаем технику, новые направления, выполняем упражнения	4	50%
2	скорее развивающая и краеведческая (вспоминаем ушедших авторов, изучаем историю края и т. д.)	3	37%
3	нет, мы просто знакомимся с текстами друг друга, ведь главное – быть услышанным	3	37%
<b>Как бы вы охарактеризовали членов лито?</b>			
1	единомышленники	4	50%
2	единомышленники-друзья	4	50%
3	единомышленники-конкуренты	-	-

только по заранее разосланным всем участникам заседания подборкам).

В вопросах, касающихся форм работы лито, наблюдался некоторый плюрализм, кроме вопроса о выполнении упражнений и игровом взаимодействии, здесь завидное единодушие: таковые методы не используются.

Как вы, наверное, заметили, в последнем вопросе я предложила руководителям в открытой форме написать, в чём острее всего нуждается их лито.

Результаты получились следующие: два объединения ни в чём не нуждаются, двум нужен более профессиональный руководитель, два лито просят об организации встреч с профессиональными писателями из других регионов, и два объединения попросили конкретных рекомендаций: как работать с ранимыми и высокомерными авторами и как привлечь в лито новых членов.

Как видим, и здесь ни слова о методической помощи в организации развивающих литератур-

ных игр и упражнений. Почему – остаётся лишь строить предположения.

Возможно, одна из причин в том, что игровое взаимодействие считается чем-то детским, несерьёзным, неуместным в рамках работы таких «взрослых» и солидных объединений...

Но, как педагог с многолетним стажем, я прекрасно осознаю, что игра – дело серьёзное! Тем более – литературная игра! Она крайне эффективна для активизации мыслительной деятельности. Исследования учёных показывают, что при создании игровых ситуаций улучшается процесс запоминания, ну и, конечно, развиваются внимание и фантазия.

К тому же игра помогает создать здоровую атмосферу в литобъединении, ведь она приучает к добровольному подчинению общим правилам и лидеру. Что крайне важно!

Я попробовала поискать литературные игры в интернете. Там их есть немало количество, особенно для детей и подростков, но подавляющее большинство игр направлены на изучение литературы –

на запоминание произведений, литературных героев, на воссоздание исторического контекста. Это всё замечательно, но для лито нужны игры, помогающие не изучать, а создавать литературу!

И тогда я решила начать «собирать» литературные игры, а также придумывать или интерпретировать их сама. И для большего удобства даже немного их классифицировала.

№ п/п	Задачи	Игры
1	Традиционные игры	– Акrostих – Буриме – Монорим
2	Снятие напряжения Тренировка навыков	– Антифразы (сообразительность и быстрота реагирования) – Бестолковый словарь (чувство юмора) – Фонаризмы (фантазия)
3	Создание смысловых конструкций	– Новости – Чепуха – Мемуары

### Традиционные игры:

**Акrostих** – стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-нибудь слово или фразу. Некоторые учёные обнаруживают акrostихи уже в ветхозаветных псалмах, другие утверждают, что он был популярен в поэзии средневековья, но нам важно, что он популярен и в наши дни – у нас в области даже иногда проводятся конкурсы акrostихов.

**Буриме** – считается, что игра появилась в XVII веке, но популярность приобрела в XIX – XX веках. Сейчас существуют многочисленные электронные версии, но можно поиграть и офлайн. Например, в «Стилосе» мы играем, специально подбирая банальные рифмы и пытаемся их «освежить» – использовать в неожиданном контексте. Или, наоборот, мы придумываем сложные, неизбитые рифмы и затем складываем их в стихи.

**Монорим** – написание четверостишия или стихотворения на одну рифму:

*В огромном городе моём – ночь.*

*Из дома сонного иду – прочь*

*И люди думают: жена, дочь, –*

*А я запомнила одно: ночь.*

*М. Цветаева*

Следующую группу я выделила как игры, снимающие напряжение, создающие доброжелательную атмосферу, но в то же время тренирующие те или иные навыки:

**Антифразы (сообразительность и быстрота реагирования):**

Надо взять любое крылатое высказывание или пословицу, все слова заменить на антонимы (слова, противоположные данным по смыслу) и согласовать эти антонимы между собой:

*Баба с возу – кобыле легче. Мужик на сани – коню невмоготу.*

### Бестолковый словарь (чувство юмора):

Задача участников – за короткое время составить свой юмористический словарь, где знакомые слова будут иметь совершенно новый, неожиданный и весёлый смысл. Лучше всем выдать одинаковые слова (8–10 слов) и дать время для их толкования:

*Покрывало – матершинник*

*Жесть – мягкий жест*

### Новые крылатые выражения «фонаризмы» (фантазия):

В афоризме заменяют некоторые слова, и в результате фраза приобретает совершенно другой смысл:

*Зачем откладывать на завтра то, что можно истратить сегодня.*

Игроки должны придумать и записать на листе бумаги продолжения к первым словам афоризмов:

– *И волки сыты...*

– *Тише едешь...*

**Игры на умение связывать слова и создавать смысловые конструкции – это уже более спокойные и интеллектуальные игры:**

### Новости

Из случайного набора слов (выдаёт ведущий) составить новость, чтобы в ней обязательно сохранился какой-либо смысл. Участникам можно или нельзя (оговорить заранее) менять в словах окончания и переделывать их в другие части речи:

– *Антарктида, попугай, соковыжималка, пожар, звездопад;*

### Чепуха

можно играть для хорошего настроения, а можно попробовать на группу как интеллектуальную игру. Берём листочки – все пишут одно слово или словосочетание, и передаём по кругу: кто – где – когда – что делает – зачем? Таким образом можно составить маленький рассказ.

### Мемуары

Обычно написанием мемуаров занимаются люди, прожившие яркую, полную событий и свершений жизнь. Но почему не попробовать написать мемуары от лица:

– старой потрёпанной книжки;

– изысканного пустого флакона из-под французских духов.

Играя в любую из предложенных игр, можно менять и корректировать правила, добавлять новые условия и ставить новые необычные задачи. Полная свобода фантазии! Но при этом нужно всегда понимать и помнить – какую цель мы преследуем, какие навыки хотим развивать, какую пользу хотим причинить. Ведь игра – дело серьёзное!