



*Олеся Диду́х – поэт, член Союза писателей Чувашской республики. Руководитель молодёжного литературного клуба «Звонница» в г. Лесосибирске. Выпускница Литературных курсов 2021, 2023 г.*

*(г. Лесосибирск)*

## **«Опыт практического изучения классики в молодёжном литературном объединении»**

В современной ситуации всеобщего снижения интереса к чтению, падения читательской культуры, приоритета визуального восприятия в противовес познанию через слово важная роль отводится работе с литературными произведениями. Изучение классики с детьми часто бывает очень проблематичным, но делать это необходимо, кроме того, мой опыт показывает, что чтение классических произведений с удовольствием и интересом возможно.

Безусловно, русскую классику нельзя изучать без знания лексики, понятий, обозначающих реалии культуры прошедших эпох, а также исторических событий, отражённых в произведении. Часто говорят, что классика увлекает детей только тогда, когда они начинают, пусть даже по обязанности, читать её самостоятельно. В решении проблемы помогает организация учебной проектной деятельности, практический подход в работе над произведениями.

Более восьми лет я являюсь руководителем литературного клуба «Звонница», который объединил православную молодёжь разного возраста. На литературных семинарах мы с ребятами помимо редактирования авторских поэтических текстов решили изучать классику, анализировать известные произведения, написанные несколько столетий назад. Кроме того, наше литературное объединение занимается подготовкой музыкально-поэтических постановок, творческих вечеров, а через анализ литературных произведений выходить на подобные творческие задания наиболее эффективно.

Такая целенаправленная работа над классическим произведением и доскональная подготовка позволяют не только внимательно прочитать классическое произведение, но и исследовать исторический или литературоведческий контекст, а также представить свою литературоведческую и творческую работу. Подобные занятия на литературных семинарах способствуют формированию квалифицированного читателя, способного выразить своё мнение в устной и письменной форме.

Остановлюсь подробнее на нескольких примерах. Первый цикл литературных семинаров был посвящён изучению стихотворения «Памятник». Тема литературного семинара, рассчитанного на несколько встреч в течение месяца, звучит так: «Три стихотворения «Памятник» в русской литературе». Как известно, писали стихотворения с таким

названием и Ломоносов, и Державин, и, конечно, Пушкин. На первой встрече я рассказываю об истории создания перевода стихотворения «Памятник», о стихотворении Горация на латыни, написанное в 8-м веке, о стихотворениях Ломоносова и Державина, о творении А. С. Пушкина. Далее ребята получают творческие задания по выбору. Творческие задания для ребят могут выглядеть следующим образом: составление иллюстрированного словарика устаревших слов, сопоставительный анализ текстов одной тематики и эпохи, работа над стихотворным размером и особенностями рифмовки, создание самобытного стихотворения с новыми образами, раскрывающими замысел классиков. Подготовленные задания ребята в группах представляют на следующем занятии.

Цель такой творческой работы с обучающимися на литературном семинаре: формирование опыта «медленного чтения», акцентного вычитывания, целенаправленного анализа текста, работа с диалектикой слова. Итогом работы могут быть следующие проекты: подготовка исследовательской работы для участия в НПК в секции «Классическая литература» или получившееся стихотворение. Приведу пример одного такого опыта, стихотворение ребёнка о том, как книга стихотворений поэта позволяет каждому читателю общаться с автором вне времени, задавать ему вопросы и получать ответы.

Вот отрывок из стихотворения пятиклассника:

«Книга поэта – портал во времени,  
Каждый может, её открыв,  
Задать вопросы, проникнуть в чтение,  
С поэтом общаться, его полюбив.

С удовольствием познакомлю вас ещё с одним примером продуктивного изучения классики на литературных семинарах молодёжного литературного объединения. Так как в православной гимназии дети изучают латинский и древнерусский язык, а я 20 лет преподавала классические языки, стараюсь включать в работу с ребятами и эту информацию, которая, безусловно, позволит им больше узнать о диалектике слова.

Мы решили рассмотреть внимательно на литературном семинаре тексты известных православных молитв – в частности, интерес вызвало

знакомство с текстом известной молитвы «Ave, Maria». На первой встрече я рассказывала о мировом шедевре. Молитва «Ave, Maria» – обращение к Деве Марии, названная по её начальным словам. Эту молитву называют также ангельским приветствием, или «Angelico salutatio», так как её первая фраза представляет собой приветствие архангела Гавриила, сказанное им св. Марии в момент Благовещения. В византийском, т. е. православном, обряде молитве «Ave, Maria» соответствует «Песнь Пресвятой Богородице» («Богородице, Дево, радуйся!

На вторую встречу ребята получили следующие творческие задания: сопоставить тексты молитвы на латыни и русский, сделать сопоставительную таблицу русских и латинских слов, выявить диалектику слов, пришедших в русский язык из латыни и лежащих в основе классической молитвы, обозначить значение мирового шедевра в современном искусстве, проанализировать стихотворения «Молитва» А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, найти современные произведения данной тематики, обратить внимание на стихотворный размер и особенности рифмовки стихотворений классиков.

Цель такой работы очевидна, она позволяет познакомиться с молитвенным шедевром, дать представление о значении молитвы в мировой художественной культуре. У ребят появляется уникальная возможность прочитать текст молитвы на латыни, произвести сопоставительный анализ молитвы на церковнославянском и латинском, выявить единство языков в их многообразии.

Итогом работы над текстом молитвы «Ave, Maria» стал поэтический вечер, посвящённый молитву молитвы в лирике, который назывался: «Я,

Матерь Божия, ныне с молитвою». Подготовив его, ребята узнали, что написано много музыкальных произведений по данному молитвенному тексту. Среди авторов музыки – Палестрина, Гуно (на основе прелюдии Баха), Дворжак, Верди, Масканьи (приписываемая Каччини), Лист, Сен-Санс. Эта информация в доступном и виде была представлена на самом занятии. Латинский язык является мощным корнем мировой цивилизации, он питает все европейские языки. И, конечно, классический язык оставил след и в русском языке. Я ставила перед собой задачу показать единство языков европейской цивилизации, включая и церковнославянский, в их единстве и разнообразии. Например, литературный семинар позволил ребятам открыть для себя несколько новых и в то же время очень знакомых слов:

Gratia – Радуйся – грация, Dominus – Господь – доминанта, Benedicta – Благословенна – Бенедикт, Fructus – Плод – фрукт, Ventris – Чрево – внутри, Mater – Мать – матриархат, Mortis – Смерть – мёртвый. Ребятам стало ясно, что Слово – великое таинство, его жизнь бесконечна, как и жизнь человека – слово оставляет след и в жизни каждого человека, и в жизни языка. Слово, запечатлённое в молитву, становится бессмертным.

Классика – это «золотой фонд», его важно читать, лучше читать вслух и внимательно изучать, анализировать, соприкасаться с каждым словом, чтобы становиться богаче и мудрее. Такой опыт работы в молодёжном литературном объединении очень продуктивный, практическое изучение классики с детьми, я смею надеяться, воспитает думающего и грамотного читателя и писателя.