

## Окно в закат

Отклик на книгу Любови Дубковой «Червяк под кожей»

Дубкова Л. А. Червяк под кожей: стихотворения. / Л. А. Дубкова. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2023. – 191 с.

Берёшь в руки странную, необычную книгу: кажется, формат, объём – всё привычно для сборника стихов, но что-то настораживает. Что? Необычен цвет обложки – не греет взгляд и руки, а название дополняет возникшие смешанные ощущения. Ничего удивительного: червяк – холодное, «бескостное животное, относящееся к подтипу первичнотных». А если ещё под кожей!..

И вот опасливо открываешь в середине и ... стр. 72 – в невысказанной чёрной ночи настоящая сказка, где вышина ночная опустилась (не снизошла, а, может быть, на колени встала перед окном) до уровня гостиной (обычная гостья), и так спокойно куют кузнечики эту тихую ночь, сонно вякнула собака, паучки уже наплели что-то, выполняя свои паучьи обязанности, но они не виноваты – потяни за паутинку – и георгины раскроются. Только потяни правильно – ведь всё не так просто. Так, может, тогда и червяк не виноват?

И переворачиваешь страницу смелее, и, как в кротовую нору, попадаешь в новый мир, где всё вверх дном, неизменен только ветер. Но так не бывает!

Неизменно поблёскивает то тут, то там – радость: радуга, которая оказывается крепко привязана к земле, ветер, который выдувает медь из всех соломин, а где-то ласково гладит руку сосна, а вот и лучик, который выпал из гнезда, да, в конце концов, кофе с плюшками и вселяющий надежду белый свет на доньшке чашки. Как всё это может помочь, когда беспросветно и темно?

И вот уже, заручившись доверием к автору, получив проводника, выходишь на начало книжной дороги, где сразу же стоит указатель, направляющий не в сторону легкомысленного чтения (фыють да чикчирик), а открывающий дорогу сложную, философски-ироничную, честно предлагающую взвесить, переоценить и сознаться в наличии и своего червяка. И соглашаешься, что жизнь и смерть – лишь ветра дуновенье, и радуешься встрече со следующими дальше строчками и уже киваешь головой: «Да, да, и я об этом думала. Только так облечь в слова не могла»:

*В зачётный час, отпущенный судьбою,  
Должна успеть с начала до конца  
Пройти свой путь и встретиться с любовью,  
Снести яйцо и высидеть птенца.  
И вырастить его свободной птицей...*

А какая знакомая картинка в стихотворении «Ещё сугробами горбат» – это наше, поколенческое, узнаваемое, достигнутое двумя штрихами,

но сближает и остаётся навсегда.

И после один за другим яркие мазки: лучами фонари кормили мрак, а март прозрачен, прозрачен, крылат; а дождь не просто идёт – волочится и по каплям льётся осень в открытые глаза. Эти «золотинки» и удивляют, и радуют, и заставляют любоваться, перечитывая.

А Осень играет особую роль. Она одна из главных героинь в пьесе жизни:

*«Дождики нудные,  
Мною любимые,  
Азбукой Морзе  
Поэзию льют...»*

*«В осеннем красно-охристом букете  
Я прятала счастливое лицо...»*

*«К моей могиле осень тропку выстелет  
И паутиной фото обовьёт...»*

Как-то всё просто и с Осенью, и со Смертью. Почти обыденно, доверительно.

Да, автор всё без ложной лакировки отображает. Мало того, не просто не лакирует, а ещё выставляет порой далеко не в самом удачном ракурсе и подсмеивается. Создаётся такое впечатление, что эта нарочитость, прямолинейность, порой даже не свойственная тонкой поэзии, – защитная реакция. Удивляет обострённая честность, бескомпромиссность в словах, образах, отношениях к происходящим событиям, редкое умение сформулировать, донести и отстаивать свою точку зрения. Говорят, что лучшая оборона – нападение. Выбранная стратегия как будто позволяет предположить, что обороняться и решать свои проблемы, не перекладывая их на чьи-то плечи, приходилось не раз. Но невозможно спрятать тонкую, ранимую душу, чувствительный, оголённый нерв, острую реакцию на колкие прикосновения. И только надёжный военврач лечит и защищает. Как приказ, как заклинание: «Молчи, тетрадь моя, не плачь, держи в себе эмоций взрывы».

И держит как может, ловя ноты на границе света и позволяя летать налегке, открывая окно в закат себе и всем, прикоснувшимся к этой необычной, на первый взгляд, книге. А ещё позволяет черпать слова высоких проб, улавливая их, вбирая, совсем даже не взаймы, а пропуская через себя и обогащая новыми красками и смыслами. Спасибо.