

На гребне поэтической волны

Анастасия Белоусова беседует с Оксаной Ралковой

Когда мы говорим о литературе в целом, то чаще всего даже не предполагаем, какой огромный литературный труд стоит за плечами людей, создающих литературный процесс. Быть одновременно и талантливым поэтом, и превосходным организатором, как совмещать эти две, казалось бы, противоположные стези. Затронем эти темы с Оксаной Ралковой.



Оксана Ралкова

Оксана Ралкова – поэт, кандидат исторических наук, член Союза писателей России. Выпускница Литературных курсов ЧГИК (рук. Н.А. Ягодинцева). Автор двух книг стихов – «Стихия Степь» (Челябинск, 2013) и «Снежицы» (Челябинск, 2019).

Руководитель Челябинского областного отделения Совета молодых литераторов Союза писателей России.

Руководитель литературной мастерской «Студенческий Парнас» Южно-Уральского государственного университета и детской литературной студии им. Л.А. Преображенской.

– *Что в вашей жизни значит поэзия? Что подвигает творить?*

– Поэзия – область деятельности, которая захватывает больше всего. Это стихия, раздвигающая горизонты познания культуры, истории. Это способ расширить границы сознания. Очень правильное слово – «подвигает»! Поэзия – не хобби, которое развлекает, и не профессия, которая кормит. Это, по мысли Баратынского, – «поручение». То врождённое «зерно», что требует проращивания и пожизненного возделывания.

– *Расскажите немного о себе, как давно вы пишете, с чего начиналась поэзия в вашей жизни?*

– Я сочиняю с раннего возраста, ещё когда даже писать не умела. Складывала короткие песенки, стишки, может, в 5 лет, может, и раньше. В моём детстве родственники, соседи часто собирались компанией, общались и вместе пели. А я слушала и потом бабушке или маме говорила: «Вот почему вы так поёте? Лучше это слово заменить вот на это, и будет гораздо складнее!». Они удивлялись, конечно. Сочинительство началось с музыки, которая возникала изнутри... А поэзия – со знакомства с профессионалами. Нина Александровна Ягодинцева. Лилия Владимировна Кулешова. Поэтический конкурс ЮУрГУ, лито «Студенческий Парнас» и «Взлётная полоса», первые литсеминары ЧГИК...

– *Есть ли у вас любимые поэтические периоды в жизни? Привязаны ли они к выходу книг?*

– Любимый поэтический период был, когда я ещё ничего о настоящем творчестве не знала, писала

в дневник по два стихотворения в день, мнила себя поэтом с ярким будущим и была абсолютно счастлива!

Подготовка книги к выходу – как раз самый сложный период творчества. А за ним следует ещё и самый страшный, когда ты тираж забрал из типографии, изменить уже ни точки не можешь, и жутко заглянуть внутрь и увидеть что-нибудь разэтакое! Но поэтическое вдохновение – процесс творения на гребне эмоциональной волны, когда чувствуешь себя гением – это, конечно, недостижимо в рамках чего-то другого, кроме поэзии!

– *Вы участвуете в очень многих литературных проектах, расскажите подробнее.*

– Литературные проекты – это столь же творческий процесс, сколь и поэтическое творчество. Здесь тоже нужны «и мастерство, и вдохновенье... и жизнь, и слёзы, и любовь»... Самое яркое из множества литературных мероприятий годового круга, бесспорно, Всероссийский форум молодых писателей, который проходил в Челябинске уже 13 раз! Особенностью его является естественность развития. Он начинался как небольшой региональный семинар – отборочный тур форума «Осиянное слово». Так, от идеи мастера «Взлётной полосы» Нины Александровны Ягодинцевой и директора «Осиянного слова» Алексея Иольевича Витакова родилось сильное зерно, которое, пройдя важные этапы роста: региональный семинар – межрегиональное совещание, превратилось во Всероссийский форум с уникальным компонентом – научно-практической конференцией по литературно-творческой педагогике. Сегодня форум – одно из крупнейших литературных событий Южного Урала.

– Вы же ещё занимаетесь другой литературной деятельностью: пишете статьи, обзоры, ведёте литературную студию?

– Да, литературная мастерская «Студенческий Парнас» в ЮУрГУ – основное место моей работы. Мы встречаемся с ребятами раз в неделю, но в онлайн мы на связи 24/7. Приятно видеть, как участники открывают для себя новую область культуры – литературный процесс, задумываются, развиваются, раскрываются, растут творчески.

Кроме того, я активно включена в работу Челябинского отделения СПР, где отвечаю за работу с молодыми писателями. В 2019 году познакомилась с потрясающим городом – Тобольском, там как будто соединились небо и земля. С этого времени сотрудничаю с фондом «Возрождение Тобольска».

– Расскажите, пожалуйста, подробнее про детский конкурс.

– Всероссийский детский конкурс «Алый парус вдохновения», инициирован в 2011 году поэтом и литературным критиком Анастасией Порошиной на базе городского Дворца пионеров и школьников, а в 2021 году он перешёл «под крыло» Челябинского отделения СПР и приобрёл всероссийский статус.

Благодаря слаженной работе с председателем отделения Олегом Николаевичем Павловым конкурс успешно отработал три сезона. Ежегодно более 200 ребят из нескольких десятков регионов страны и ближнего зарубежья присылают на суд жюри свои работы. Произведения победителей 2022 года были опубликованы в журнале «Дружба народов».