



**Марина Комиссарова**

Марина Комиссарова родилась в 1977 г. в посёлке Пограничный Приморского края.. Живёт в Красноярске. Окончила Кемеровский государственный институт искусств и культуры по специальности «технолог формирования и эксплуатации информационных ресурсов» в 1999 году.

Выпускница Литературных курсов 2023 г.

Пишет стихи и прозу. Автор книги стихов «Из точки А в точку Б» (2016).

Произведения публиковались в журналах «День и ночь» (2017), «Перископ» (2023), в сборниках «Книга + Ум = Будущее, сборник победителей конкурса им. И. Рождественского» (2018), «Друзья: сибирские писатели о животных» (2020), «Мановения: сборник поэзии и прозы» (2021).

Дипломант конкурса «Король поэтов» (2010-2012), победитель поэтического слэма «Всё проходит» (2009). Дипломант конкурса им. И. Рождественского (2018). Победитель мини-конкурса литературного журнала «Байкал» «Только текст 2200» (2019).

Один из кураторов международного проекта «Диалог по-русски» (2023). Член Союза российских писателей.

## Небо большое

\*\*\*  
Я улыбаюсь.  
Раньше – всегда помогало.  
Я улыбаюсь снаружи, внутри – усталость.

Я улыбаюсь.  
И кроме улыбки, смотри –  
Видишь? Во мне – ничего, кроме неё, не осталось.  
Я улыбаюсь.  
Я – улыбка.  
В уголке губ, в голосе, в беззаботности  
прокрастинатора.  
Я улыбаюсь, и пусть  
Улыбка в голосе – всего лишь требование  
К работе успешного оператора.

Я улыбаюсь,  
Не требуя ничего.  
Но расцветает багульник, становится мягче плед.

Всего лишь улыбка.  
И кто-то мелькнёт улыбкой тебе в ответ.  
Я улыбаюсь.

Такой вот наивный способ спастись от бед.

\*\*\*  
Смерть рядом бродит и бродит, берёт своё.  
Чужого не надо, ей своего хватает.  
Она готова объять абсолютно всё,  
Но ходит краем и крайних приобретает.

Не стой на краю, не пой на краю, не спи.  
Ты с детства приучен, не надо ложиться с краю.  
Ты жизни шепчешь: «Мы были с тобой близки...»  
А жизнь леденцами лакричными исчезает.

Испробуй на вкус её, запахи ощущай,  
Учись наслаждаться болью её мгновений.  
Однажды она растает, а ты на край.  
Шагнёшь на край...  
И тебя там объятые встретят.

\*\*\*  
Выйди из зоны комфорта, милая...  
Рыбки уснули в пруду.  
Что тебе этот комфорт, милая...  
Птички уснули в саду.

Сад полуночный затем, милая,  
Чтобы себя понять.  
Только вот спать нельзя, милая,  
Только не спать, не спать.

Слаб человек, а уж ты, милая...  
Впрочем, зачем тебе знать?  
Я поцелую тебя, милая,  
Чтобы – поцеловать.

Нет откровений, нет провидения  
И ничего нет.  
Запах и вкус, прикосновения.  
Этот и тот – свет.

Много тебе дано, милая,  
Много с тебя спрошу.  
Выйди из зоны комфорта, милая...  
Снова тебя бужу.

Выйди из зоны комфорта, милая...  
Рыбки уснули в пруду.  
Что тебе этот комфорт, милая,  
Жди в Гефсиманском саду.

\*\*\*

Лена вышла из дома, пошла во двор.  
Дверь закрыла длинным ключом с бородкой.  
Ключ неудобный, но Лена к нему привыкла.  
Зато надёжный замок, сувальдный замок,  
с секретом...

Дверь дерматином обита, на ней заклепки.  
Жёлтые шляпки на зонтик похожи чем-то.  
Лена помнит, они так блестели в детстве!  
Сейчас потемнели, тусклые, не сияют...

Лена вышла из дома. Здесь месяц май.  
Здесь у берёз кудрявые листья дымкой.  
За углом булочная, в кирпичном доме.  
Лена ещё не чувствует, но предвкушает запах.

Свежего хлеба запах. Надкусывать корочку  
страшно...  
Мама раньше ругалась, теперь вздыхает:  
«Ты же уже большая!» Уже большая...  
Лена кусает.

Лена от солнца жмурится, ветер треплет  
Хвост распушившийся. Сколько ни гладь расчёской,  
Всё выбиваются вредные завитушки.  
Солнце целует Лену в её макушку.

Взрослой быть трудно, но иногда из плена  
Мыслей, мыслей, мыслей, забот и прочего  
Вдруг вырывается необыкновенная Лена.  
И видит небо.  
Небо большое.  
Хорошее.

\*\*\*

В тумане плавают кусты-скелеты,  
Их ветви голые белеют в темноте.  
Дома, как корабли большие –  
Тонут. Огнями завлекая, окна-рыбы  
Зовут, чтобы себе насытить брюхо.  
И люди одиночество несут  
Своё к теплу и чайнику на кухню.

На кухне нет обмана –  
Там всё просто, как старый табурет,  
Когда-то белый.  
Сейчас он облупился, неустойчив,  
Но так удобно в уголке пристроен,  
Что там сидеть – уютней не бывает.

На кухне всё не страшно и не странно.  
Варенье, чай покрепче из стакана  
И ложка чайная. И чаешь, растворятся  
Тоска и горе. Выльются слезами.  
Весь страх и боль осядут через сито...  
Всё, что снаружи – временно забыто.

Лишь тьма заглянет в окна – и отступит.

\*\*\*

Мне ничего не снится  
Или я ничего не помню.

Я хотела бы провалиться  
В чьи-то сны с головой,  
Как в полдень  
Стриж ныряет за мошкой.

Знаешь, скоро ждут меня  
Самолёты.  
Я усну, словно стриж,  
В полёте.  
Буду птицей.

\*\*\*

Над головой стрекочут провода.  
И капель мягкие шлепки – куда придётся.  
Щербатая скамейка скромно жмётся  
В тени цветущего бессовестно куста.

И куртка трансформируется в зонт  
Над головами, что склонились ближе...  
Неважно, в Красноярске ли, в Париже  
Слагается из атомов озон.

Пойдём пешком? Бордюры заждались...  
Поймай баланс точней канатоходца.  
Живое – сердце бьётся, бьётся, бьётся.  
Не отпускай меня. Пожалуйста, держись.

\*\*\*

Остановись и замри возле лапы сосновой –  
Капли на ней повисают прозрачной обновой.  
Зонт оголил свою спицу и машет антенной,  
Передавая привет забайкальской вселенной.  
Время ползёт пресноводной рогатой улиткой,  
Дождь провожает домой, ждёт тебя за калиткой.  
Воздух – слоёный пирог, с начинкой цветочной.  
Лучше – не может и быть! Но это – неточно.

\*\*\*

В раскрытое окно тяну ладони –  
Там льёт вода, и капли – всё длинней.  
Усни под шум дождя. Вот сад камней  
Байкальских – обживает подоконник.  
Усни под шум дождя. Обняв меня.  
Прохлада прячет в доме деревянном  
Тепло дыхания. И так непостоянно  
Касанье неземного бытия.  
Усни под шум дождя. Подушка сны  
Хранит цветные – в пёрышках пеструшек.  
И ангелы всё шепчут богу в уши,  
Забыв, что он – ценитель тишины.