



**Михаил Стригин**

Михаил Стригин родился в 1969 г. в городе Сарапуле Удмуртской Республики. Живёт в Челябинске. Окончил Южно-Уральский государственный университет по специальности «техника и электрофизика высоких напряжений» (1993). Кандидат физико-математических наук, автор ряда научных работ по физике лазеров. С 1997 г. является учредителем и директором инжиниринговой компании «Митриал».

Выпускник Литературных курсов 2012, 2016 гг.

Пишет стихи и прозу. Автор трёх поэтических книг: «Ступени» (2012), «Рискнуть – замедлить время» (2014), «Нелинейная любовь» (2019). Автор философской книги «Метафора – шифр бытия» (2021).

Публиковался в российских журналах «Нижний Новгород» (2017-2021), «Нева» (2017-2024), «День и ночь» (2019), «Бельские просторы» (2022), «Перископ» (2022).

Лауреат областного литературного конкурса «Южноуральская книга – 2013» за книгу «Ступени»; областного литературного конкурса «Прекрасен наш союз...» (Челябинск, 2017); обладатель специального диплома «За мастерство» поэтического конкурса «Решетовские встречи» (Березники, 2017).

Организатор и ведущий литературного кафе «Жеваго».

Член Российского союза писателей.

## Цветное

\*\*\*

Пуповиной древней памяти  
Мы сцепляемся с этим миром –  
Память обоняния, осязания,  
Вкусовое воспоминание  
Образуют слои наледи,  
Читаемые ковидом.

Мы не хотим в изгнание,  
Ещё держимся за слух и зрение,  
Надеемся на шестое чувство,  
Но пока в середине лба пусто.  
Мы правильны в своём намерении –  
Быть свободными на пуповине...  
И всё целое сводим к половине.

\*\*\*

Мама, слышишь, пожалуйста, не умирай!  
Слышишь, слышишь, я знаю, ты слышишь!  
Ощущаю, как в детстве, безудержный край,  
Вдоль которого лезу по крыше.

Не хочу оставаться один на один  
С тем, что здесь называется Богом.  
И отстойником кажется наш карантин  
Перед долгим назойливым сроком.

Ты собой закрываешь слепое окно,  
Не давая взглянуть раньше срока.  
Подойти к перекрестью пока не дано  
И увидеть обличие рока.

Непонятно, как можно без мамы латать  
Эту жизнь, повреждённую прахом.  
Непонятно, как ночью без крыльев летать,  
Рукава завязавши рубахи.

Я как будто открыл ослепительный люк,  
Позабыв про рюкзак парашюта.  
И снаружи доносится тянущий стук:  
Полетели! Не трусь. Будет круто.

\*\*\*

*Посвящается солисту группы Linkin Park  
Честеру Беннингтону*

Навалилась вновь неуверенность  
В завтрашнем дне.  
Я надёжен? Иль ветреность  
Напевает во мне?

Ты сказала: оставь. Ты сказала: Let go,  
Сбрось, как кожу змея, и дыши вновь легко.

Но в той коже оставлены люди, дела  
И ненужные, кажется, вещи.  
Вместе с ними отброшена в небо стрела  
Где Амур восседает зловеще.

И стучит: встретишь всё, face yourself,  
Отразится в распятии вечности зев.

Прозвучит приговор: судят пусть  
Люди прошлых историй и вещи,  
И накатит безвременьем донная грусть,  
И впустить попрошусь, словно нищий.

Но посыплются: Нет, wouldbe Hell,  
Он не видел людей, помогать не хотел.

Может, только один скажет: «Да. Пусть летит,  
Он достоин того, wouldbe Heaven!».  
Одинокое чудо, как вышний магнит,  
Притягательней липчевых плевел.

\*\*\*

Ты говоришь – я люблю тебя,  
И в ту же секунду мир замирает,  
Прислушиваясь к тому, что же изменилось вокруг –  
Сдвинулись ли тектонические плиты  
Или где-то расцвёл бутон жасмина.  
Я покрываюсь лёгкой изморозью внутреннего  
жара,  
И в этот миг всё моё естество, готовое вырваться,  
Стягивается железными обручами покорности.  
Но уже в следующее мгновение  
Всё двинулось дальше по кругу,  
И ты уже забыла про меня  
Ты с трудом вспоминаешь моё имя.  
У тебя просто поменялся объект любви,  
Этот мир не ограничивается мною.  
А я всё ещё здесь, я никуда не ушёл,  
Я стою в непонимании от такой перемены.  
Меня начинает кружить в водовороте сомнений,  
Я перескакиваю с одного буруна на другой.  
Двигаясь по всё сужающемуся горлышку бездны  
Подозрений.  
Пена лицемерия внутри меня сменяется волной  
лжи,  
Я перескакиваю с одного гребня на другой,  
Но воронка всё сжимается, не оставляя свободы  
движения.  
И в тот момент, когда я уже должен был захлеб-  
нуться,  
Ты обращаешь на меня внимание.  
Я вновь попадаю в круг твоих интересов.  
Я люблю тебя – говоришь ты,  
И мощный глоток воздуха распрямляет спазм  
моих лёгких.  
Он выдавливает изнутри комок сомнений,  
Кровь снова с ускорением начинает циркулировать,  
Эти слова словно привод, раскрывающий плотину,  
Но контролирующий поток реки.  
Я начинаю дышать ровно и глубоко...  
...Я люблю тебя – говорит Бог Земле,  
И на ней расцветают джунгли и камни.  
Вся материя внимает этому акту.  
Но его отвлекли,  
И в следующее мгновение на небе  
Алеет смертоносный метеорит.  
Он приближается, сжимая горлышко времени,  
Пытаясь закупорить его.  
И нет такого Ноя, который смог бы построить ков-  
чег времени.  
И в тот момент, когда время сливается в единый  
поток  
Добра и зла,  
Бог вспоминает о Земле  
И слегка изменяет траекторию метеорита.  
Всё ликует,  
И кто-то получает Нобелевскую премию  
За новую космологическую теорию...

\*\*\*

Рваные хлопья упавшего неба  
Вдоль одиночества Бога лежат.  
Занавес спущен, и старая небывль  
Вновь возвращается к сцене назад.  
Зритель не видит, как пишутся драмы,  
Как репетируют роли грачи,  
Чтобы замазывать холст панорамы  
И по-саврасовски лямку влачить.  
Чёрными тряпками мечутся в выси,  
И из тумана доносится крик.  
Чёрными танками движутся мысли,  
А на прицеле зелёный старик.  
Липнет туман отсыревшего цвета,  
Всё превратив в чёрно-белый стандарт.  
И ноябрём на вчерашнее лето  
Тихо ложится известный штандарт.