

Татьяна Щербинина

Татьяна Щербинина родилась в 1970 г. в городе Северодвинске Архангельской области. Живёт там же. Окончила Архангельский государственный медицинский институт (1993). Работает детским неврологом.

Выпускница Литературных курсов 2021 г.

Пишет стихи. Автор поэтических сборников: «Стихи – это листья» (Онега, 2003), «Осколки музыки» (Онега, 2009), «Дорога, которой нет» (Москва, 2016), «Голос дождя» (Москва, 2019).

Произведения публиковались в сборнике «Глагол. Карта современной поэзии 2018», в альманахе «День поэзии. 21 век» (2018, 2019), в журналах «Двина», «Наш современник» (2012), «Дон» (2018), «Русский писатель», в интернет-журнале «Парус», на сайте «Российский писатель».

Участница II Всероссийского Форума молодых писателей (Липки, 2002), а также совещаний молодых писателей (Каргополь, 2001, 2003).

Победитель областного литературного конкурса имени Николая Рубцова (2003), лауреат премии «Наследие» (Москва, 2017).

Член Союза писателей России.

Бабочка белой ночи

Чиста небесная свирель, Зовёт и губит. Ах, эта поздняя сирень, Влюблённый Врубель.

Все ветки музыкой морской Увиты – пеной. А в сердце сладко, глубоко Поёт сирена.

Отдаться б с дикостью – со всей Любовной скачке. Но Север – грустный Одиссей Привязан к мачте.

Когда любимый назовёт женой, Рябины ветка вздрогнет за спиной, Отчаянье привычно обнимая, И встрепенётся вечное в крови, Как будто предки грустные твои На музыку и боль благословляют.

Есть сердца пропасть и огонь руки. Морошки золотые светлячки Поманят в светлом космосе болота. Объятия среди сосновых крон, Всё запах таволги, багульниковый сон, И сладко и обидно отчего-то.

По озеру предутренняя дрожь. Почти девчонка, ты поверишь в ложь, И в сорок – безрассуднее, чем в двадцать... Не спи, моя хорошая, не спи! Ты – лишь звено святящейся цепи, Которая не может оборваться. ***

Обрастаешь вещами, как днище старого корабля обрастает усталостью, ракушками и мхом. Никого не прощаешь. Наверное, это зря. Самолюбие греет – старый пиратский ром.

Вечерами в каюте, где в крошечную длину втиснут провинциальный пыльный музей, выключаешь компьютер и тихо идешь ко дну, или ко сну, а рядом тени друзей.

Они говорят, но кто-то мудрый выключил звук. Море (а может, время) волнуется и шумит, смывая старые счёты, объятия призрачных рук, детские платочки земных обид.

Мокрый снег под ногами корчится, Ветер просто несёт пургу. Я не знаю, чем это кончится, Даже выдумать не могу. Всё трудней держать равновесие, Всё прочней налипает ложь. Даже небо висит невесело, Намекая на вечный дождь.

Капельку лета – в ленту. Сполохи рыжих молний, Бархатный гром июля, Августа холодок. Море (и с ним – моменто). Трав горячие волны. Клевера тёплый улей. Сорванный лепесток. Трепет маленьких перьев, Ласточки лёгкий росчерк. Красный высокий берег. Облако-великан. Нежность воды вечерней. Бабочка белой ночи. Крыльев прозрачный веер В мягкой руке цветка.

Очертания большой стрекозы – Невесомая скрипка. На песке, на горячих камнях Дремлет лень золотая. Добродушный патлатый ивняк – Без конца и без края. И кувшинка лежит на волне, Словно солнечный слепок. Ах, как здорово плыть на спине И заглядывать в небо. Молодых облаков молоко, Флейта хрупкости белой. На секунду взлететь высоко, Отделяясь от тела.

У кукушки сломались часы, И она от блаженства охрипла.

Низкий туман над болотом. Чёрные крылья реки. Осень. Открыта охота. Слышатся всюду хлопки. Ах, как рассыпаны густо Клюквины - алая ртуть. Осень. Внезапное чувство -Будто не можешь вдохнуть. Выстрел, короткий и хлёсткий, Сталью царапает высь. Лист опадает с берёзки -Чья-то недолгая жизнь. И никого не спасает Мёртвая веры вода. Сердце, испуганный заяц, Это - уже навсегда. Но треугольником острым -Просто, без слёз и обид, Птичий разорванный остров В небе разбитом летит.

И светилась русская печка Первобытным, живым огнём, А с иконы смотрела вечность, Обнимая глазами дом.

Для души находилось место. Все слова становились в ряд. Сотворяла бабушка тесто – Словно песню на старый лад.

И как будто лепились сами, Сами в печь летели, легки, Шаньги с рыбными пирогами, Сковороднички, колобки.

Улетели мои жар-птицы. Дом тот небылью занесен. Отчего же все снится, снится Удивительно вкусный сон?

Целовала. Становилась целой и мудрой. Каждое утро бессонницу под глазами лечила пудрой. Учила сутру и бормотала мантру, варила манку, обольщалась яркой строкой обманной. Целовала ничего не видела, кроме... Ехала на работу, в метро открывала томик Гумилёва. А Ахматову – не читала. Только когда целовала тебя - летала! Неумело и нежно ловила ветер – тёплый, летний. Только губы - целого мира мало. Целовала. Я тебя целовала.

Дожди размыли старую дорогу. Тропинки луговые заросли. Мне радостно и боязно немного, а таволга - как песня о любви. И через край тугие хлещут травы. Они почти касаются плеча. Созвездие ромашек у канавы, ракетой в небо рвётся иван-чай. Забытое поблазнится и канет, аукнется и снова пропадёт. Я в лес иду совсем не за грибами, сама не знаю, что меня ведёт. Я в лес иду, как люди ходят в церковь. Стою перед невидимой свечой, и свет горит, горит, и не померкнет свет родины, печальный и живой.

На ёлке, в трещинках чуть-чуть Фонарик голубой. Я так хочу зажечь свечу И посидеть с тобой.

Пока мерцают огоньки, И комната темна, Пожатье тихое руки

Приятнее вина. Метель за окнами сплела Невидимый ковчег. Приходит музыка, светла,

Внезапно, словно снег. Мы жизнь, как рыбы провели В аквариуме лет.

Но с нами – сумерки любви И нежности рассвет.

И кони хрипят, устремляясь за край, Летит по мосту гумилёвский трамвай, И мёртвые смотрят сквозь веки.

Вдохни этот город – и не умирай.

В нём время зависло навеки,

Не спрашивай, друг, отчего и за что Тебе эта тайна знакома. Имперского неба висит решето, И Анна Ахматова в чёрном пальто

Стоит у казённого дома. И холод стучит в каземате груди, И сфинксы молчат в назиданье.

Предчувствием ножниц натянута нить, А значит, нам снова пора выходить На станции «Площадь Восстания». Загадка души – в отрицании дорог

Так трудно страну прочитать между строк,

Доколе терпения хватит.

В невидимых комнатах свечи горят. (Не будет ни легче, ни проще). Пылающий пунш разливает заря, И кто-то с плакатом в бреду декабря

Но видит глазами печальными Блок

Иисуса в матросском бушлате.

Идёт на Сенатскую площадь.

Тихая Тойма. Зелёные острова. Вниз по угору змейкой скользит тропа.

Ивы плетут кудрявые кружева. Лодка у берега – словно чья-то судьба. Чище на свете не отыскать песка.

Небо живое, нет у него границ. Тихая Тойма. Ласковая река. Край, где Господь говорит голосами птиц. Льётся, звенит июльская синева,

Тёплое золото в заводях расплескав. Белый песок, зелёные острова, Бабочки рыжие над океаном трав

Я приеду в деревню слушать кукушку. Где Задвинье - в зарослях ивняка, будет закат ронять золотую стружку, умиротворённо мерцать река. На угоре вспыхнет дикий шиповник, словно сердца трепетного изгиб. Половицы в доме скрипнут с любовью, вспоминая маленькие шаги. Будут кликать деток божьи коровки, незабудки плакать в траве густой и бельё на бабушкиной верёвке – пахнуть небом, облачной чистотой. Я приеду в деревню - к стихам и солнцу, в тёплую молочную тишину, на вечерней зорьке пойду к колодцу,

детство звёздным ковшиком зачерпну.

Бабочки... белые бабочки – хлопья снега, Так много их - перехватывает дыхание. Знаешь, не всё зависит от человека. Своё у каждого – преступление и наказание. Ветер такой, что ломаются крылья елей, Падают навзничь сосны, калеча спину. Город, зажатый штормом в кольце метелей, Похож на огромную субмарину, Путь её печален и засекречен, Уходит во мглу, где нет ни земли, ни неба, Только зима, зима, и летят навстречу Бабочки, белые бабочки, хлопья снега...