

Дорогие друзья!

В этом сентябре мне довелось побродить по дорожкам легендарных Михайловского и Тригорского, любоваться аллеей Анны Керн. Увидеть, как золотит нежаркий солнечный луч купола смоленских храмов, подышать осенней свежестью и восхищаться, как неистово алеют верхушки невысоких деревьев.

Как любил, как умел живописать словом осенние красоты родной природы друг нашего журнала В. Я. Курбатов, покинувший нас 6 марта этого года. Сегодня всё, что он делал, писал и говорил, на глазах становится Историей.

В псковском сквере, рядом с его любимым театром и чулочной фабрикой, где начинающий киновед подрабатывал в юности и познакомился с будущей женой Инной, торжественно открылась «Курбатовская скамейка».

В областной научной библиотеке уже действует кабинет его имени, где с книгами, написанными выдающимся критиком и подаренными ему многочисленными друзьями, могут работать исследователи. Недалёк тот час, когда библиотеке присвоят его имя и назовут его фамилией одну из улиц древнего Пскова. В Ясной Поляне, как пообещал советник президента РФ В. И. Толстой, будет каждое лето проходить Школа литературной критики имени В. Я. Курбатова.

Что же всю жизнь вдохновляло на подвиги и напряжённую деятельность этого удивительного человека, оставившего в память о себе столько мудрых книг, статей, созданных или опекаемых им музеев, идей? Кроме



бескорыстной любви к отечественной культуре (а Курбатов писал не только о литературе, но и о графике), его вдохновляла православная идея, умение рассматривать себя в масштабах большого исторического времени. Православный пафос жизни и творчества объединяет Курбатова с героиней этого номера – блистательным художником Екатериной Кудрявцевой, работы которой украшают трапезные монастырей.

Мы рады: за полтора года до ухода Валентина Яковлевича издали книгу-завещание, сборник его лучших статей под символическим заголовком «Осмелившийся быть», а сегодня ещё представляем философские нестишия талантливейшей Кати Кудрявцевой и её мощную живопись. Откройте для себя этих удивительных людей.

Дружески —
Лола Звонарёва, главный редактор