

2 сентября в конференц-зале музея-квартиры А. Н. Толстого на Спиридоновке состоялась презентация антологии «Современный русский верлибр» (М.: Воймега, 2021), включившей тексты, биографии и концептуальные размышления 56 авторов.

По традиции открыл презентацию один из её организаторов — Данила Файзов, напомнив о многолетней традиции литературных встреч, организуемых в рамках проекта «Культурная инициатива».

Презентацию вела составитель антологии Лилия Газизова, прилетевшая из турецкого города Кайсери, где поэтесса в последние два года преподаёт русскую литературу в Эрджиевском университете. Она рассказала, как родился замысел антологии, насколько непростою была реализация проекта в условиях пандемии. Входивший в редакционный совет издания Данила Давыдов предложил каждому из участников книги ответить на два вопроса, обосновав важность для него лично верлибра и определив его место в своём творчестве.

В творческой встрече приняли участие авторы сборника — поэты Дмитрий Данилов, Анна Голубкова, Владимир Тучков — всего около 20 литераторов. Судя по всему, многие из них разделяют утверждение участницы презентации Татьяны Щербины: «Поэты нового поколения

пишут... исключительно свободным стихом, как это давно уже происходит в европейской и американской поэзии. Правда, после этого переход поэзия утратила своё царственное положение в литературе, но и обратного пути нет».

От издателей (заболевший ковидом главный редактор ред. совета Александр Переверзин не смог присутствовать на презентации) выступила редактор книги.

Литературовед Лола Звонарёва рассказала о профессионализме составителей «Антологии современного верлибра», сравнив обсуждаемое издание с двумя вышедшими в XXI в. сборниками, где отсутствовали не только интеллектуальные рассуждения авторов, но и элементарные биографические данные. Такое равнодушие составителей к произвольно объединяемым ими авторам действительно превращает книги в «братские могилы».

Отметив наиболее близких и интересных ей авторов — Алексея Алёхина, Сергея Бирюкова, Андрея Василевского, Фаину Гримберг, Данилу Давыдова, Владимира Друка, Александра Иличевского, Вячеслава Куприянова, Андрея Коровина, Евгения Никитина, Наталью Чёрных, Льва Оборина, Евгения Степанова — Лола Звонарёва вспомнила Андрея Егорова, безвременно в феврале этого года ушедшего от нас. И порадовалась: авторы антологии не от-

рицают рифмованный стих, высоко оценивая силлабо-тонические тексты Олега Чухонцева или Геннадия Калашникова. Свою краску в антологию, по её мнению, внесли верлибры Санджара Янышева и Вадима Муратханова с их неожиданной опорой на узбекские бытовые реалии. Литературовед процитировала особо запомнившийся ей верлибр Ивана Ахметьева, посвящённый художнику Эрику Булатову и демонстрирующий особое внимание верлибристов к дорогому её сердцу изобразительному искусству: «по лесной тропинке // шишкин // шишкин // а впереди там // куинджи».

Выступавший следующим поэт, доктор наук Юрий Орлицкий признался: «Я люблю верлибр и его авторов, в том числе и современных, многие из которых — мои друзья. Сам раньше писал по-разному, но в последние годы предпочитаю верлибр».

Поэт, прозаик, переводчик, руководитель издательского проекта «Русский Гулливер» Вадим Месяц вспоминал: «Я начинал с верлибра, начитавшись Аполлинера и Хлебникова. Потом перешёл к рифмовке, хотя всегда писал и так и эдак. Сейчас в верлибре интересуют короткие формы. Сгустки экзистенции, что ли...»

О влиянии западных авторов на русских стихотворцев говорила и Света Литвак: «...многие русские верлибристы следуют западноевропейской и американской традиции, но есть и оригинальные поэты, мало похожие на кого-либо. Для многих это возможность, способ ухода от навязчивости ритма и закольцованности рифм...»

Высокий образец этого искусства для меня — творчество француза Алоизиуса Бертрана, он родоначальник жанра «стихотворение в прозе».

По мнению поэта, редактора, переводчика, основателя и главного редактора издательства «Стеклограф» Даны Курской, «русский верлибр переживает сейчас эпоху расцвета. Всё больше современных поэтов обращается к верлибру. Ему посвящены масштабные фестивали, а иные из самых востребованных литературных журналов предпочитают верлибр традиционному стиху».

По-другому воспринимает верлибр поэт Инга Кузнецова: «Мне нравится экспериментировать со стихотворениями-кентаврами (где переходы из верлибра в силлаботонику и наоборот), и с внутренними рифмами в верлибрической строке, и с поисками средств так называемой авторегулярности внутри свободного стиха. Мне нравится испытывать себя и хулиганить. Мне нравятся возможности верлибра в русском, его насыщенность и прихотливость. Там как будто можно буквально жить — долго, а главное, интересно».

На встрече присутствовали искусствовед, специалист по наивному искусству, доктор культурологии Анна Рылёва, профессор Севинч Учгюль (Турция), переводившая в своё время на турецкий тексты участника антологии Валерия Земских, а также московские поэтессы, пишущие верлибром, — Зульфия Алькаева и Евгения Доброва.

**Мария Бахтинова,**

*член Союза журналистов России*