

Новая книга Людмилы Вечёркиной отличается высоким уровнем осмысления жизни. Перед нами — поэзия любви, добра и сострадания, сборник блистательной россыпи стихотворений классического и одновременно лёгкого, жизнеутверждающего, светлого начала. Какая редкость, как своевременно!

Видимо, не случайно перед тем, как открыть новую книгу Людмилы, я перечитал в Интернете некоторые произведения Сергея Есенина, Корнея Чуковского, Александра Пушкина, Самуила Маршака и Владимира Высоцкого. Автора роднит с ними, как следствие большого жизненного опыта с вытекающей отсюда способностью, право на обобщения, а также удивительная насыщенность произведений точными, взвешенными словами. Автор умело создаёт живописные, хлёсткие, яркие и сочные образы. В стихах нет вымученности, всё в них органично и убедительно. Иногда кажется: к середине стихотворения должно бы уже закончиться и дальше писать не о чем, но — нет. Следуют ещё несколько четверостиший, и ты понимаешь: только они в сочетании с предыдущим текстом полностью раскрывают тему. Книга наполнена свежими сравнениями, уподоблениями и характеристиками.

При всей разносторонности сюжетов у Людмилы неизменно преобладают ненапускная расположенность к героям, сердечность и доброта. В её стихах никто никого не обижает и ни над кем не иронизирует. Тема возраста и приближающегося конца жизни (ох, как об этом сегодня не любят писать те, кто, потеряв голову, завертелся в водовороте гедонизма с его культом вечно пьяной молодости и пира во время чумы!) — существенная часть авторского интереса, но она в интерпретации автора не внушает читателю отчаяния. Наоборот, добро и любовь для Людмилы — залог бессмертия. Чеканно произведение о трагических судьбах Иерусалима, эпически развёрнутое стихотворение о друзьях... Дивные картины угасания природы через описания осени и зимы таят в себе пульс зарождения новой жизни и неизбежно светлую надежду на милость Божию к нашей общей, поросшей ранящими терниями человеческой судьбе.

Людмила нередко посвящает стихи обыденным вещам: лопате, тапочкам... О чём, казалось бы, писать?.. Но какая же там изящная философия и неожиданные повороты! Какое щедрое и богатое на образы содержание!..

А раздел стихотворений для детей! На его страницах мы неожиданно знакомимся с автором — детским поэтом, с традициями добрых русских сказочников и Ганса Христиана Андерсена, чудесным образом вновь входим в благословенную пору детства со всей палитрой и ароматами свойственных ему ощущений, острых переживаний и тихих радостей: от куклы Лиды, санок, ярких платиц, родительской любви и завораживающих трепетное сердце ребёнка тайн отчего дома и заманчиво-безбрежного, как синий океан, дворового пространства. Настоящие стихи для детей — редчайшее явление в современном литературном мире.

Искренне рад, что книга Людмилы Вечёркиной, свежая и живительная, как морской бриз, стала доступной для читателя.

**Михаил ХОДАНОВ,**  
член Союза писателей России