

Я не знаю точно, зачем автор только что вышедшего романа «Маршал» Канта Ибрагимов предварил роман письмом в свой адрес от, казалось бы, посторонней женщины, некой чеченки Тамары Гар, ныне проживающей в Канаде. В письме ни слова о романе, всё посвящено самому Канте. В довольно трогательном, даже интимном письме, автор вспоминает об их общем детстве и юности в Чечне и на чужбине, делится размышлениями и чувствами к бывшему однокласснику. Это письмо — пронзительная исповедь о светлых и горьких временах, о той давней уже поре, когда ещё были вместе, жили в одном городе. Я прочитал это, как бы отстранённое от романа, предисловие и подумал: а зачем оно здесь? Это вступление, никак не связанное с текстом... И остро понял: как хорошо, что оно здесь, в самом начале повествования. Прочитав его, ярче, выпуклее понимаю суть времён, представленных в романе. Письмо связывает прошлое людей, шедших по жизни вместе, но разлучённых судьбой. Тамара с за-

таённой, но ясно ощутимой грустью выносит его на всеобщее обозрение. Это письмо влюблённой женщины. Влюблённой в человека, которому оно отправлено. Я почти физически ощутил в главном герое романа Тоте Болотаеве самого Канта Ибрагимова, также прошедшего тяжёлые мытарства вместе со своим народом, вкусившего и искреннюю дружбу, и предательство друзей, увидевшего своими глазами разрушенные войной жилища близких...

Исповедь этой талантливой женщины Тамары, предваряющая роман, рифмуется пафосной и трагичной интонацией с музыкой самого романа, как бы передаёт эстафету повествованию, которое затем органично трансформируется в событийный разворот. На дорогах, по которым идёт главный герой Тота Болотаев, мелькают людские судьбы, человеческие лица, ужасы детских домов, тюрьмы, пожары, трупы, драмы тяжёлой, братоубийственной войны... Случайное знакомство на тюремных перекрёстках с чеченкой, имеющей

русскую фамилию Иноземцева, со страшной судьбой, которая спасла его, замерзающего в сибирских снегах, отогрела своим дыханием и стала для Болотаева ангелом-хранителем, добрым талисманом, а потом и любимой женщиной до конца их дней... Характер её сродни болотаевскому — жёсткий, бескомпромиссный. Узнав, в каком городе живёт убийца её отца, она нашла его и умышленно открыто, при свидетелях, ни от кого не скрываясь, застрелила подлеца. Отсидела положенный срок.

Нельзя не отметить добротность и мастерство подачи писателем художественного текста. Ибрагимову свойственен особый, лаконичный, в то же время ёмкий, насыщенный живой народной речью стиль изложения, характерный для большого писателя. Ещё одна его ценная творческая особенность — умение «привязать» место разворота сюжетной картины к конкретике: к природе, ко времени, к обстановке... От такого подхода сюжет проступает более наглядно, укрупнённо, становится ближе читателю, осязаемее, а чеченская действительность — для русских читателей более понятной. Всё в романе логично, человечно и объяснимо, но есть одна загвоздка, которая не могла не привлечь моё внимание. Думаю, заинтригует она и других читателей. В письме Тамары Гар Ибрагимову она назвала его националистом. Не могло не заинтересовать, откуда, на каком основании взялась такая вот странная оценка человека,

которого автор, несомненно, уважает? В романе лично я не встретил ни одного намёка, например, неуважения или оскорбления представителей других национальностей со стороны Канта. А это показательно, ведь в романе раскрываются самые острые события новейших кавказских войн: тут есть, где разгуляться национализму. Нет, эта линия не имела развития. И только в самом конце произведения читатель вздрагивает: главный герой и его любимая жена погибают от снайперских пуль в тот момент, когда на городской площади пытаются расклеивать театральные афиши. И вот здесь прозвучали проклятия в адрес российских солдат, убивших чеченцев. И я понимаю — проклятия эти, с точки зрения горожан, обоснованы: они страдают согражданам, нелепо, глупо погибшим. Но, как человек военный, хочу сказать: существует время мирное и время военное. У каждого времени свои законы. В мирное время солдаты сидят в казармах или работают на полигонах и занимаются подготовкой к войне, а в военное время военные люди, выполняя боевые приказы, убивают врагов своей страны и ликвидируют все препятствия на пути исполнения боевых приказов. В тот момент, когда убили Тоту Болотаева, в городе действовал комендантский час, запрещающий свободное хождение граждан по городу. Представьте картину: за пулемётами на этажах лежат уставшие, одуревшие от беспорядочности и беспросветности войны маль-

чишки, одетые в военную форму. Отовсюду несётся стрельба, на глазах гибнут люди, много людей, горят танки... А тут выходят какие-то люди, клеят на стенах и на стендах плакаты, на которых что-то написано. Что написано, непонятно. Скорее всего, какая-то провокация... Указаний по этим людям не поступало... Что делать солдату, у которого строгий приказ командира: ликвидировать всех провокаторов? Тот и его жена не исполнили прозвучавшее предупреждение, и по ним был открыт огонь. Мне бесконечно жаль героев романа, но они не выполнили требования военного времени... Скажите мне, назовите любую страну, где законы войны были бы другими?

Но Канта Ибрагимов и не педалирует эту тему, не выпячивает её как трагедию, произошедшую по вине только российской стороны. И правильно делает, потому как в недавних кавказских конфликтах, в их развязывании, теперь это очевидно, кроме России, были повинны все. Прежде всего, те лидеры стран Кавказа, которые возжелали расширить зоны личного влияния, приблизиться к верховенству над всем мусуль-

манским миром. А Россия им очень в этом мешала... И они разожгли костёр ненависти к стране, которая их защищала. И будет защищать всегда. Все эти удельные князьки никак не могут выучить простейшие, впрочем, правила существования и больших, и малых стран, спаянных экономическими и политическими отношениями: ни одно государство мира, состоящее из нескольких входящих в него государственных образований, не допустит сепаратизма и не позволит развалиться своему союзу. Мы наблюдаем это со всей очевидностью в панораме последних событий, происходящих в мире. Почему же Россия должна быть наивной простушкой, чтобы позволить себе самоуничтожение? Могу сказать твёрдо: уважаемый мною писатель, лауреат Государственной премии России Канта Ибрагимов написал хорошую книгу, которую стоит читать. Проведя героев через тяжёлые препоны, сталкивая людей и события в разных коллизиях, он последовательно утверждает главную мысль: в людях России всегда живёт уважение друг к другу, желание поддержать человека, какой бы национальности он ни был.