

Надежда Роднова,
член Союза журналистов России

ДУША ПРОСИТ...

В прошлом году мне довелось побывать на Летнем берегу Белого моря, в деревне Лопшеньга, на родине писателя Павла Кренёва, окунуться в атмосферу его творчества и понять (надеюсь!) истоки той человеческой теплоты, которой пронизаны все его произведения. Он сделал прекрасную карьеру как военный — дослужился до генеральского звания, занимал крупные государственные должности — был даже представителем президента РФ по Архангельской области, живёт в престижном районе Москвы, имеет дачу в не менее престижном районе средней полосы, но в душе остался поморским мальчишкой Пашкой, для которого нет ничего ближе и дороже маленькой Лопшеньги, где он бывает ежегодно, и её жителей. Самые добрые и тёплые его рассказы — именно о них, о своём детстве и о родных местах.

После жизни, до предела наполненной событиями и нелёгкими

обязанностями на службе Отечеству, у него, наконец, появилась возможность остановиться, оглянуться и начать делать то, чего давно просила душа: рассказывать людям о суровом, но таком родном Белом море, о «пунашках, воротчах и госьбе», о походах за форелью, о Беляке и Пятнышке, о трудном поморском быте, который воспитывает характер, какого нет ни у кого — цельный, честный, преданный делу, стойкий и нестигаемый, способный противостоять любым бедам и злейшим врагам. Так из-под его пера вышли «Светлый-пресветлый день (Мгновения детства)», «Дедушко Павлин», «Звёздочка моя ясная», «Лёня Коткин — полярный лётчик», «Моряк со «Стремительного», «Долги наши». Они переведены на европейские языки, и теперь и там постигают загадочный северный характер.

Самая подкупающая его черта как писателя и человека — умение пом-

нить добро, а вторая, естественное продолжение первой — неразрывная связь со своими корнями. Пронзительный рассказ «Добрые люди, или как я поступал в суворовское училище» — дань благодарности тем, кто помог мальчишке из глухой северной деревни, до которой «только самолётом можно долететь», исполнить свою мечту — поступить в суворовское училище в Ленинграде. Каждый раз, когда судьба подставляла ему подножку на пути к достижению этой самой мечты, находился человек, который не жалел времени и денег, чтобы дать возможность мальчику с пятью рублями в кармане добраться до цели. Заключительная фраза рассказа: «Они, наверное, давно забыли об этом, а я — помню» вызывает слёзы, потому что помнить добро более чем через полвека — дорогого стоит. Может быть, потому, что он мой земляк, что я из такой же глухой деревни, как он, что моё поступление в Московский университет было во многом похоже, я так его понимаю.

Но думаю, что и другие читатели воспринимают этот рассказ как исповедь человека, который всей своей жизнью доказал, что не зря люди, поддержавшие его на пути к мечте, помогали ему, что их усилия не пропали даром, что он тоже отплатил добром за их душевный порыв. Ну, а связь с корнями прослеживается во всех его произведениях — и не только в них. Любовь к малой родине у него деятельная: он восстановил церковь в Лопшеньге, где когда-то

был священником его прадед, вместе с братьями привёл в порядок родовое гнездо — дом на самом берегу Белого моря, где они выросли, финансирует поездки детей из Лопшеньги и окрестностей на экскурсии в Москву и делает много других дел на пользу своим землякам. Дань памяти он отдал и своему деду, Егору Ермолаевичу Бадогину — пулемётчику Гражданской и Великой Отечественной войн, пропавшему без вести весной 1942 года в Кестеньгской операции Карельского фронта, написав повесть «Огневой рубеж пулемётчика Батагова». Это произведение достойно дополняет литературу о Великой Отечественной войне, созданную, прежде всего, её участниками — Ю. Бондаревым, Б. Васильевым, В. Астафьевым, К. Симоновым, Г. Баклановым, другими замечательными писателями.

В канун 75-летия Победы вышла книга Павла Кренёва «Поморский полк», в которой объединены две его повести и два рассказа о войне. Кроме «Огневого рубежа...» (2020), где война описана как работа, которую нужно делать добросовестно и обстоятельно, чтобы враг не прошёл, это «Дядя Вася», «Мина» и «Девятый». Первая — о человеческой подлости и возмездии за неё, вторая — о любви и верности, третья — о наших днях, в которые, к сожалению, тоже идёт война, — война в Приднестровье. Простыми словами рассказано о непростых ситуациях, из которых с честью выходят настоящие помощники. Много тёплых строк посвящено

в его произведениях матери с отцом — мудрым людям, сумевшим воспитать пятерых детей честными, цельными натурами. Все они состоялись в жизни, получили хорошие профессии и достойно себя проявили и как специалисты в своём деле, и как семьянины. Крепка семья — крепка Россия: это про них.

Добрый человек не может не любить животных. Тем более тот, кто вырос на природе и чувствует себя её неотделимой частью. Пронзительные рассказы и повести Павла Кренёва о братьях наших меньших можно с полным правом поставить в один ряд с произведениями И. Тургенева, Д. Ушинского, Д. Лондона, Г. Троепольского. «Беляк и Пятнышко», «Первый бал Пеструхи», «Белоушко», «Успокойсь», «Беспалый» — уже классика анималистской литературы. Мирное сосуществование человека и животных, даже самых грозных — вроде медведя, крупные следы которого прямо на территории Лопшеньги я видела прошлым летом — должно быть, по мысли автора, естественным и неизбывным. Ушёл за своей любовью-медведицей в другие края Беспалый, который немало досаждал герою одноимённого рассказа Феофану — и тому сразу «стало немного грустно. Будто от жизни оторвалась какая-то дорогая и важная частица, упала на дорогу и потерялась. И на том месте, где она оторвалась, образовались прохлада и пустота».

Работая над диссертацией, Павел Кренёв немало времени провёл в ар-

хивах. Результатом стали не только степень кандидата юридических наук, но и несколько исторических очерков, объединённых в итоге в сборник «Чёрный коршун русской смуты» (2020). «Бенефис не состоялся» посвящён работе петроградских чекистов по разгрому английской резидентуры в нашей стране в первые годы советской власти. «Я свидетельствую» — на основе документов писатель доказывает, что именно М. Шолохов, и никто другой, был автором романа «Тихий Дон». «Как Россию-матушку делили» повествует о тяжёлых временах начала XX века, когда «две страшные силы: Антанта — Соединённые Штаты Америки вкупе с Англией и Францией, с одной стороны, и Германия с Австрией и Турцией — с другой» пытались разорвать на части нашу Родину, как они «уничтожали друг друга в несправедливых боях, ... как взаимно ненавидели друг друга». Приводя исторические факты, ранее не обнародованные, автор показывает, что и революция случилась не просто так, что и в её свершении далеко не всё было гладко, что в ней противоборствовали разные силы, внешне вроде бы делавшие общее дело. Подводные камни мировой политики, о которые и сегодня заставляют спотыкаться Россию, явление не новое. Преодолевать эти пороги мы научились, хоть это и дорого нам обходится. Оно и понятно: «опыт — сын ошибок трудных...», сказал Пушкин.

Длинные произведения Кренёв не пишет — его повести занимают от

силы сто страниц. Чувствуется профессиональный журналист, которого размеры газетной полосы много лет заставляли быть кратким и точным (Павел Григорьевич после суворовского училища окончил факультет журналистики Ленинградского университета). Но и в сто страниц он успевает вместить столько, сколько многие другие описывают не в одном томе. Впрочем, здесь он не первопроходец — классик французского детектива Ж. Сименон, например, многие 100-страничные произведения называет романами. И это правильно, потому что главное — не объём, а качество. Краткость, как известно, сестра таланта. А Павел Кренёв в коротком тексте успевает полностью выразить суть идеи произведения. И ещё одну особенность творчества писателя надо отметить: любовь к северной «говоре», по-научному выражаясь, к диалектизмам, которыми так богат язык поморов. «Баять», «порато», «охтемнеченько» и другие подобные слова и выражения звучат музыкой северной души, которую пишет композитор слова.

Для земляков Павел Кренёв — это Павел Григорьевич Поздеев, член

правления Поморского землячества в Москве, один из создателей этой организации, спокойный, рассудительный человек, чьё слово весомо без патетики, которую он очень не любит, предпочитая ей простое и доброжелательное общение.

...Когда-то давно, когда Павел был подростком, в Лопшеньге появился писатель Ю. Казаков. Коренной москвич, выросший на Арбате, он влюбился в Русский Север и часто туда ездил. Эта земля «влекла его первозданной самобытностью. На протяжении многих лет заполнял он «Северный дневник» — собрание путевой прозы, исторических экскурсов, портретов поморов». В 1977-м, когда Павел был уже взрослым человеком, Казаков написал «Поедемте в Лопшеньгу». Став писателем и заместителем председателя правления Союза писателей России, Кренёв организовал на малой родине литературный фестиваль имени Ю. Казакова. Это подтверждает: добра и добрых слов, сказанных о его родных краях, этот человек не забывает. Цельная натура, душа которой живёт на Летнем берегу Белого моря.