

Ася Шеварова — художник-график из нынешнего поколения тридцатилетних. В 2011 году закончила Московский государственный университет печати имени И. Фёдорова (с 2016 года — Высшая школа печати и медиаиндустрии), где училась на кафедре «Иллюстрация и эстамп» у народного художника РФ Б. А. Диодорова. Под его руководством защитила диплом. Это были иллюстрации к «Сборнику поэзии» со стихами русских поэтов, подобранными самой дипломницей (портреты поэтов и букеты цветов по числу времён года). Литографии, подкрашенные акварелью, она готовила в мастерской хромолитографии под руководством академика Н. Л. Воронкова. Оба мастера дали высокую оценку её работе. Через год она — член Московского союза художников. Через два года выйдет миниатюрное издание стихотворений, отрывков из дневников и писем русских поэтов, размещённых по датам их написания в годовой последовательности под названием «Тихая пристань». Этот своеобразный календарь Ася Шеварова иллюстрировала и оформила со свойственным ей изяществом. С предисловием Валентина Курбатова его выпустил Свято-Елисаветинский монастырь (Минск). Я заглядываю в него почти каждый

поздний вечер. Очень утешительно. Несколько лет работала художница над обширной серией иллюстраций к «Коньку-Горбунку» П. Ершова. Часть из её 36 литографий можно было увидеть на выставке молодых выпускников Полиграфа в Российской государственной детской библиотеке. Они производили впечатление яркой национальной интерпретацией знаменитой сказки. Изданием она недовольна — литографии не доведены до нужного цвета. Шеварова — дипломант ряда российских выставок и конкурсов. Её работы к сборнику «Поэзия пушкинской поры» вошли в каталог издательства ТриМаг «222 лучших молодых книжных иллюстратора». А престижный ежегодный конкурс «Образ книги» в 2013 году отметил её дипломом в номинации «Новые имена в искусстве книги». И вот теперь новая серия — «Усадьбы Подмосковья», некоторые из них почти не сохранились. Художница их творчески реконструировала. Лирическая нота, тёплое чувство, внесённые ею в рисунки, в реконструкцию старинных усадебных домов, придали им своеобразную жизнь. Мы публикуем её работы и заметки о том, как она трудилась над этой оригинальной серией.

Лидия Кудрявцева