

Уверен, что большинство из нас, людей связанных (или несвязанных) с музейной жизнью, в данном случае это не имеет особого значения, ещё год назад не могли себе представить пустые залы Лувра или музеев Ватикана. Год 2020 сумел по-настоящему удивить нас, закрыв для всеобщего обозрения не только самые значимые артефакты мирового духовного наследия, но даже города — историко-культурные и туристские дестинации.

Сегодня мир оказался в состоянии глобального перехода действительности в онлайн формат. В интернете мы заказываем еду, «ходим в кино», путешествуем, посещаем музеи в формате онлайн, благо, практически

у каждого музея на сайте представлена виртуальная экскурсия. Известно: цифровое изображение можно разложить на пиксели, а нынешний год доказал, на пиксели делится и современный мир, ограничиваясь пространством квартиры, комнаты, экрана телевизора, компьютера или гаджета.

В сложившийся ситуации, оказавшись перед лицом не одной, а сразу множества проблем, самая значительная из которых — экономическая эффективность, музеи и социально-культурные институты, обладающие тысячелетней историей, задаются единственным извечным вопросом: «Что делать?». В отсутствии посетителей любой музей начинает дегра-

АРТЕМИЙ ГЕОРГИЕВИЧ ВАСИЛЕВИЧ — старший научный сотрудник учреждения культуры «Музей «Витебский центр современного искусства». Живёт и работает в Витебске (Республика Беларусь).

дировать, физически ощущая свою ненужность. Единственным выходом из сложившейся ситуации стал поиск новой формы коммуникации с посетителем, его привлечение, возможность оказаться в зоне его интереса.

В предлагаемой статье рассматривается вопрос эффективности проекта «Город художников», организованного в 2020 году телерадиокомпанией «Витебск» для сохранения и популяризации историко-культурного, социального, духовного наследия Витебской области в период мировой пандемии.

Когда бы ни изменившая привычный мировой уклад, а вместе с ним и мировые информационные повестки пандемия вируса «COVID-19», уходящий 2020 год мог бы войти в новейшую историю, как год возросшего интереса общественности к русскому авангарду. По крайней мере, для истории искусства России и Беларуси, год в этом отношении выдался особенный.

Начало 2020 года было ознаменовано для мирового культурного сообщества 100-летним юбилеем со дня создания в Витебске Казимиром Малевичем творческого объединения «УНОВИС», события беспримерного по значению для развития мировой художественной культуры XX века. В связи с «УНОВИСОМ» нельзя не вспомнить про юбилейные и значимые даты 2020 года входивших в это объединение художников или близких ему по своей художественной эстетике. Это 145-летие Мстислава Добужин-

ского, ставшего первым директором Витебского народного художественного училища, 135-летие Владимира Татлина, 130-летие Лазаря (Эль) Лисицкого, Осипа Цадкина, Ивана Гавриса, 125-летие Екабса Казакса — основоположника «Рижской группы художников». Здесь же стоит отметить и круглые даты, связанные с событиями памяти, главные из которых — 85-летие со дня смерти основателя УНОВИСа Казимира Малевича и 35-летие со дня смерти Марка Шагала.

В конце 2019 года музеи Витебска разрабатывали планы мероприятий, выставок, лекториев и круглых столов, готовились торжественно отметить предстоящие большие юбилеи. Стоит отметить: празднование 100-летнего юбилея «УНОВИС» музеем истории Витебского народного художественного училища отметить всё же удалось. В рамках празднования вековой даты, состоялась научно-практическая конференция, завершившаяся открытием сразу двух выставочных проектов. В музее истории Витебского народного художественного училища была открыта выставка работ Давида Якерсона — преподавателя училища, скульптора, основоположника авангардных течений в монументальной живописи. Вторым проектом стала выставка работ архитектора-конструктивиста, ученика К. Малевича, одного из самых известных уновисовцев — Лазаря Хидекеля. Её открытие состоялось в Национальном художественном музее в Минске 14 февраля 2020 года.



Александр Николаевич Гвоздиков — художник-монументалист, член витебского отделения БСХ



Слева направо: Владимир Вольнов (художник, член витебского отделения БСХ); Борис Лалыко (художник, член витебского отделения БСХ)



Слева направо: Артемий Василевич (редактор телепроекта «Вечерний Витебск»); Олег Сковородко (художник, член витебского отделения БСХ)

Скорее всего, с учётом практически полного мирового локдауна, ограничившего всё мировое «движение», на этом праздничные мероприятия, посвящённые юбилеям русского авангарда, и завершились бы. Однако большинство из них неожиданно получило развитие в новой форме. Это стало возможно благодаря партнёрству музея истории Витебского народного художественного училища с телерадиокомпанией «Витебск».

Здесь сыграло роль ещё и то обстоятельство, что, помимо праздничных дат, связанных с образованием в Витебске собственной художественной школы, в 2020 году город на Двине отпраздновал полувековой юбилей витебского отделения Белорусского союза художников. Разумеется, телерадиокомпания не могла обойти стороной события, связанные с развитием культуры города, его престижа. Витебск — единственный город в Беларуси, завоевавший имя «города художников», продолжает подтверждать право на это звание многие годы. Состав Витебского отделения Белорусского союза художников насчитывает более 90 человек, это может сравниться разве что со столичным отделением.

В феврале 2020 года телерадиокомпанией «Витебск» на телеканалах «Витебск» и «Беларусь 4 Витебск» был запущен проект «Город художников», рассказывающий о художественном наследии региона. Цикл его передач, условно, можно разделить на несколько частей. В первую очередь,

это передачи, знакомившие с творчеством того или иного мастера, участника Белорусского союза художников. В них, как правило, художник сам рассказывал о своём творческом пути, приверженности тому или иному направлению, своему ощущению, пониманию искусства и видению своего творчества в его развитии. Темой других передач стала история ВО БСХ, включающего в себя, помимо художников, и теоретиков искусствознания, в беседе с которыми речь шла об исторических вехах развития организации. Официально оформленное лишь в 1970 году, Витебское отделение союза художников стало формироваться ещё в первые послевоенные годы. К 1949 году в городе активно развивались графическая и акварельные школы, школа реалистической живописи. Это способствовало возрождению профессионального художественного образования в городе и открытию 1 сентября 1959 года на базе Витебского художественно-графического педагогического училища — художественно-графического факультета при Витебском педагогическом институте¹.

Нужно отметить: большинство музейных собраний города и области созданы на основе работ, закупленных или подаренных витебскими художниками. Некоторые из муниципальных музеев, таких, как «Витеб-



Слева направо: Ивона Малевич (исследователь, искусствовед, внучатая племянница К. Малевича); Клавдия Коппенол (искусствовед, переводчик, Недерланды); Фиорелла Бассан (преподаватель, исследователь авангарда, Италия, Рим); Михаил Борозна (искусствовед, публицист, ректор Белорусской государственной академии искусств); Артемий Василевич (редактор телепроекта «Вечерний Витебск»); Иван Паюченко (редактор телепроекта «Вечерний Витебск»); Елена Свистунова (ст. научный сотрудник УК «Музей «Витебский центр современного искусства»).

ский центр современного искусства», обязаны своим возникновением тем художественным течениям, которые формировались и развивались в Витебске на протяжении последних 70 лет. Таким образом, наличие в Витебской области богатого музейного фонда национального современного искусства является следствием непрерывно развивающихся взаимоотношений художников с государственными, частными музеями и галереями.

¹Сегодня — Художественно-графический факультет Витебского государственного университета (прим. авт.).

Отдельно, как пример плодотворного сотрудничества телерадиокомпании с учреждениями культуры Витебска, можно выделить рубрику «Арт-объект», часть ежедневной вечерней программы «Вечерний Витебск», рассказывающую о наиболее значимых и интересных объектах историко-культурного наследия, ставших частью музейных собраний города. Третьей частью проекта можно выделить цикл передач, посвящённых истории искусств Витебска и Витебской Земли. Известные имена художников, значимые исторические события, влияние уроженцев витебской земли на развитие мировой художественной культуры — темы, которые раскрываются в программах ТРК «Витебск». В рамках намеченного сотрудничества телерадиокомпании с парижским музеем Осипа Цадкина создана серия передач, рассказывающих о витебском периоде жизни и творчества знаменитого «парижского» скульптора-витебчанина. Отдельно несколько передач посвящены юбилею творческому объединению УНОВИС и его влиянию на развитие мирового искусства. За время существования проекта, гостями студии стали признанные исследователи истории русского авангардного искусства (Ивона Малевич², Виллем Ян

Рендерс³, Роберт Швейгер⁴, Клавдия Коппенол⁵, Фиорелла Бассан⁶, Михаил Борозна⁷, Александр Лисов⁸). Рассказать о творческом пути и поделиться размышлениями на тему развития художественной школы города смогли более 30 членов витебского отделения Белорусского союза художников.

В итоге реализации нашего проекта областные музеи, в сложное для них время, получили площадку, позволившую им делиться планами и рассказывать о проблемах, вставших перед ними в этот период. Это особенно важно, с учётом предстоящего долгого выхода из кризиса, вызванного пандемией 2020 года и непростой ситуацией, сложившейся вокруг музейного мирового сообщества. Сегодня большинство учреждений культуры вынуждены искать альтернативные площадки для реализации своих идей и привлечения внимания к себе. Сотрудничество, предложенное телерадиокомпанией «Витебск» областным организациям

³ Писатель, исследователь, куратор выставок музея «Ван Аббе» (г. Эйндховен, Нидерланды).

⁴ Куратор авангардных выставок музея «Стеделик» (г. Амстердам, Нидерланды).

⁵ Искусствовед, литературный переводчик (г. Лейден, Нидерланды).

⁶ Профессор философии и эстетики Римского университета (г. Рим, Италия).

⁷ Искусствовед, ректор Белорусской государственной академии искусств.

⁸ Историк, искусствовед, исследователь русского авангарда.

² Внучатая племянница Казимира Малевича, арт-консультант, куратор международных выставочных проектов (г. Дюссельдорф, Германия).

культуры, позволяет привлекать посетителей, рассказывая о наиболее интересных художественных явлениях, предметах и исторических фактах, связанных с тем или иным музеем. Даёт возможность популяризировать национальное историко-культурное и духовное наследие белорусской и мировой культуры, говорить о настоящих проблемах его сохранения.

Проект взаимодействия ТРК с витебскими организациями культуры, задумывавшийся как эксперимент, за неполный год существования доказал состоятельность в информационном, социальном, культурном, развлекательно-популистском и духовно-воспитательном аспектах. Одно из главных достижений проекта — богатство историко-культурного и духовного наследия Витебской области — вышло на новый уровень коммуникативности. В то время, когда телерадиовещание уступает первенство интернет-вещанию, немаловажно то, что телерадиокомпания «Витебск» имеет онлайн платформу вещания в сети — через официальный сайт. Этот проект — не первый в истории телерадиокомпания. На протяжении

шести лет в сетке вещания существует еженедельная программа «Время Арт», нацеленная на популяризацию культуры региона, и, тем не менее, «музейный проект» витебского телевидения по форме — уникальное явление партнёрства, направленного на поддержку учреждений культуры в период отсутствия посетителей, связанный с эпидемиологической ситуацией.

Что же до несостоявшихся юбилейных торжеств — то, пожалуй, тут всё закономерно. Век назад, когда в городе царил период «витебского ренессанса», страна разрывалась смутой гражданской войны, эпидемией брюшного тифа и оспы, голодом и мятежами. Тем не менее, Шагал и Малевич с учениками сумели придать искусству новую форму, переступить через привычные нормы. Спустя столетие, борясь с пандемией вируса нового поколения, ежедневно переводя жизнь в онлайн формат, у нас есть частичная возможность ощутить атмосферу того времени и осознать новаторский подвиг, осуществлённый ими в искусстве.

г. Витебск, 20 декабря 2020 г.