

Сегодня, когда почти всё перешло в онлайн-формат, такие встречи — на вес золота. Презентацию уникальных изданий тюменского благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» в омской областной научной библиотеке имени Пушкина открыл директор библиотеки Александр Ремизов:

— Дорогие друзья, коллеги, уважаемые гости наши, из самого сердца Сибири прибывшие, рад вас здесь видеть. У нас сегодня, несмотря на погоду, такая тёплая товарищеская

встреча по радостному поводу. Это и презентация, и очередной дар фонда омской областной библиотеке на сумму 1 381 450 рублей, и знакомство с творческим коллективом, который все эти шедевры создал.

Главными героями встречи стали три уникальных издания. Ранее подаренное библиотеке фондом «Возрождение Тобольска» Евангелие Достоевского — факсимильно воспроизводящее Евангелие, с которым писатель провёл четыре года в омском остроге. Уникальный альбом «Любинский проспект», изданный

к 300-летию Омска. И самый новый проект фонда, посвящённый юбилею Чехова и 130-летию его эпического путешествия на остров Сахалин, — книга «Остров Сахалин», произведение книжного искусства. Фонд «Возрождение Тобольска» третье десятилетие ведёт просветительскую работу по всей России. Его создатель — увлечённый творческий человек, Аркадий Елфимов, прибыл в Омск после долгой дороги:

— Мы с моим другом Анатолием Омельчуком проделали вчера длинный путь — 700 с лишним километров. Сначала за три с половиной часа доехали до Усть-Ишима, там в музее состоялась замечательная встреча, потом была Тара, обед с Владыкой Тарским епископом Савватием. В 17 часов уже в Муромцево мы встретились с моими друзьям-муромчанами. Заночевали в Окунево. Сегодня замечательный рассвет был, ярко-красный: минус 36 на улице, просто праздник. Чаепитие с утра у главы Муромцевского района Вячеслава Владимировича Девятерикова — встреча и общение старых друзей. По дороге в Омск мне звонит Сергей Верин — помощник председателя Попечительского совета нашего фонда Юрия Константиновича Шафраника. И говорит: «Вы там, в дороге, не перетрудитесь». Я отвечаю: «Мы не трудимся, а празднуем». Вспоминаются слова Пушкина из «Евгения Онегина»: «Беседа сладкая друзей». Мы беседуем, и празднуем, и сладко проводим это время на территории Омской области. Мы благодарны, что сегодня здесь можем поговорить

и встретиться с омскими друзьями.

Презентацию «Острова Сахалин» Аркадий Елфимов начал с Евангелия Достоевского:

— Это два уникальных издания, которые, можно сказать, появились впервые в мире. В факсимильном издании воссозданы все полторы тысячи помет, которые Фёдор Михайлович сделал в остроге, когда пытался запомнить те стихи Евангелия, которые ему тогда на душу легли: отчёркивания ногтем, загибы страниц. Евангелие снабжено научными комментариями. Замечательный художник Василий Валериус обрамил как некий бриллиант работу двух великих учёных-достоеведов Владимира Захарова и Бориса Тихомирова и руководителя отдела научных рукописей РГБ Виктора Молчанова с его коллективом, которые подняли все эти невидимые сегодня отчёркивания. Сейчас мы предполагаем ещё допечатать 50 экземпляров — в подарок духовным семинариям и академиям Русской Православной Церкви в год 200-летия Достоевского.

Появлению «Острова Сахалин» предшествовала большая работа: библиотекари потратили 10 лет, чтобы оптико-электронной экспертизой поднять в черновике рукописи Чехова и изучить все его зачёркивания, сегодня невидимые. Мы сделали 50 экземпляров, причём, художник Валериус придумал замечательный ход: в комментарии основной текст сделан более бледно, а то, что было зачёркнуто — наоборот, видно лучше. Я был на острове Сахалин, на крупной научной конференции, по-

свящённой творчеству Чехова. И все учёные-литературоведы признали: наше издание — это стимул в исследовании творчества Антона Павловича, 10% текста добавилось. Мы получили за «Остров Сахалин» три самые крупные награды российских книжных конкурсов. Я думаю — и, слава Богу, это для многих стало поводом обратиться к замечательной книге Чехова «Остров Сахалин».

Беседу продолжил Анатолий Омельчук — известный в России автор книг и сценариев фильмов, посвящённых истории Сибири, почётный гражданин Тюменской области, член редакционного совета альманаха «Тобольск и вся Сибирь». С Фондом он с первого дня:

— В Усть-Ишиме, в Тюмени, в Омске, в том числе в этом здании, мы снимали фильм «Ишимская версия человечества». Напомню: в устье Ишима на берегу Иртыша ваш земляк Николай Перистов нашёл останки человека, жившего 45 тысяч лет назад. Мы назвали этого первого сибиряка «Коля» — по имени первооткрывателя. 45 тысяч лет назад этот Коля уже дефилировал по берегам Иртыша, а на берегах Сены, Темзы, Одера или Рейна *Homo sapiens* появятся только через 9 тысяч лет. Спасибо от всех сибиряков: ваши исследователи доказали приоритет — Сибирь всегда была в центре развития цивилизации. Моё появление в Омске совершенно не случайно. Я филолог по образованию. Меня, человека по фамилии Омельчук, и Омскую область роднит первый слог — Ом. Ом — непростая фонема,

это главная фонема праязыка, и она обозначает главное: творящее слово. Я понимаю свою фамилию так: ты родился Омельчуком, значит, ты приговорён к слову.

Анатолий Константинович подарил омской библиотеке несколько своих книг:

— В издательстве ТюмГУ мы придумали такую вещь: за неимением подходящего русского слова мы назвали её «флэш-бук». Это книга-библиотека. На двух флэшках — все 47 моих книг, они о Сибири. О любви, жизни и смерти, о жизни в Сибири, о бессмертии и вечности Сибири и о любви к сибирским женщинам.

А далее речь пошла об альбоме «Любинский проспект», запечатлевшем Омский Арбат до его сомнительной реконструкции. О том, как рождался замысел этого альбома, поведал омский искусствовед Владимир Чирков:

— Прежде всего, я хочу поблагодарить соавторов, с которыми довелось работать. В части архитектурной это Алла Гуменюк, в краеведческой — Александр Лосунов, в редакционной — Сергей Прокопьев. Я занимался художественной частью и отвечал за концепцию альбома. Любинский проспект сыграл в моей жизни важную роль. В 1978 году моя жена, заканчивая Уральскую консерваторию, получила приглашение в омский музыкальный театр. А про Омск я знал только то, что он находится на самой большой в мире низменности. И, когда жена получила приглашение, я сказал: «Давай я летаю в Омск, посмотрю».

Тогда же местная авиация была, не через Москву летали. Я прилетел сюда и вечером пошёл знакомиться с городом. Пришёл на Юбилейный мост, смотрю: какая красивая эспланада. И я прошёлся до театра, вернулся обратно, оглядываюсь: надо же — как в строку построенный город, как в Питере на Васильевском. Снова вернулся. Я, наверное, три или четыре раза прошёлся по этому Любинскому проспекту. И мне так это понравилось... Я позвонил в этот же день жене и сказал: «Соглашайся». Таким образом мы стали омичами — эстетический фактор сыграл исключительную роль в жизни моей семьи.

Владимир Чирков присутствовал на встрече издателей — Аркадия Елфимова и Леонида Полежаева в 2014 году. Речь зашла о предстоящем юбилее Омска и о том, как можно отметить эту дату.

— А я сижу и думаю: неужели мой час настал. Говорю: «Знаете, у меня есть проект: «Любинский проспект, его исторические и современные обитатели». Рассказал в подробностях. И мне сказали: «Собери коллектив и будем делать». И в 2016 году вышел альбом «Любинский проспект», за что я благодарю судьбу и всех, кто со мной работал.

Литературным редактором необычного издания выступил член Союза писателей, автор многих книг Сергей Прокопьев:

— Я благодарен судьбе, что какую-то часть жизни прожил с этой книгой. Конечно, Любинский проспект — сердце Омска, а в сердце находится душа. У замечательного

фотографа Владимира Кудринского есть фотография, которая мне нравится. На ней — снятые сверху две часовни по краям Любинского проспекта. Я считаю, есть здесь какая-то мистика: в годы атеизма эти две часовни были разрушены, но все остальные здания сохранились, хотя тогда сносили, не глядя. Эти часовни будто бы сохранили Любинский проспект, его красоту, а сейчас они восстановлены. Вся история Омска уже 150 лет сконцентрирована в этом коротеньком промежутке между двумя часовнями — и конец XIX века, и XX век...

Не имеющий аналогов альбом позволил разгадать некоторые загадки Любинского проспекта: например, уточнить имена владельцев домов и даже изменение нумерации. О краеведческой составляющей работы поведал омский историк Александр Лосунов:

— В истории Омска не было подобного издания. Творческий коллектив сложился, и мы плодотворно работали. Мы обращались к фондам исторического архива, библиотеки Пушкина, воспоминаниям очевидцев. И таким образом удалось нам проследить историю каждого дома. И самой улицы. Всё, оказывается, началось с базара. Вот у нас все рынки в Омске нормальные, один только ненормальный — Центральный рынок. Почему? Потому что он прыгал: за XIX–XX век менял несколько раз местоположение. Сначала он был там, где бывший кинотеатр «Пионер», потом его перенесли на место, где сейчас начинается Любинский проспект, — там его подтапливало постоянно. Потом генерал-губер-

натор Хрущёв перенёс его на гору. Но к рынку нужна дорога, и, когда она появилась, городские власти во главе с Чернавным стали думать: надо её благоустроить — что по грязи-то ездить. Так, благодаря проекту Чернавина, появился Любинский проспект. Кстати, он до революции на всех картах назывался Чернавинским. Любинский — название неофициальное, но на всех открытках он был запечатлён именно под этим названием. Эта улица уникальна, насыщена историей и до сих пор, несмотря на то, что книга четыре года назад увидела свет, встречается новый исторический материал.

Любинский проспект — источник вдохновения для омских художников. Один из них — мастер гравюры и председатель омского отделения Союза художников Андрей Машанов — проиллюстрировал эту книгу:

— Уникальность её в том, что прекрасная обложка дополняется внутренним содержанием — офортами. Я не читал текст — мне было интересно собственное видение, и я надеюсь — на уровне флюидов это совпало, и я всё-таки раскрыл тему. И ещё один момент — мои офорты сделаны с дополненной реальностью. То есть, если мы наведём на них телефон, на котором установлена специальная программка, то птички начинают летать, фрегаты по небу плыть...

От лица партнёров Фонда, помогающих реализовывать уникальные проекты, высказался друг библиотеки и участник издательских проектов директор компании «Рэдиум Инвестиции» Виктор Титарёв:

— Я не первый раз стою на этой или аналогичной сцене у микрофона по поводу событий, которые мы организовывали или в которых участвовали, благодаря трудам Аркадия Григорьевича. Аркадий Григорьевич обладает талантом не только реализовывать чьи-то идеи, он их генерирует в невероятном количестве. Конечно, здорово, что есть такой человек, как Елфимов, и что этот человек Омск полюбил. Он здесь бывает, наверное, чаще, чем в других городах, за исключением Москвы: в Москву мы все ездим, как на работу. Поверьте мне, ничего интереснее, чем второй том из трёхтомника, изданного фондом «Возрождение Тобольска», я не читал. В этом томе собраны все коннотации: связь между маргиналиями и текстами Достоевского, их сюжетами и героями. Это уникальное чтение, которое я всем рекомендую. Теперь о «Любинском проспекте»: некоторое время назад наконец пришло осознание: странновато — у города Омска нет издания, подготовленного к 300-летию. И это издание у города появилось. Но обратите внимание на реакцию — когда министерство культуры приобрело такое издание для музея Врубеля, некоторые наши журналисты позволили себе выпустить, как осьминог, тучу чернил и яда, по поводу того, что 400 тысяч на него потрачено. Я думаю: если бы эти журналисты жили в начале века, и омский музей купил бы работу Врубеля, они также реагировали бы. Теперь у нас две книги: одна, приобретённая регионом для музея, и одна — подаренная Аркади-

ем Григорьевичем омской областной библиотеке. Спасибо большое, что у нас в Омске появляются такие замечательные издания, а мы будем помогать, насколько это в наших силах.

Аркадий Елфимов в ответ поблагодарил всех попечителей:

— Мы действительно вместе с вами делаем уникальные вещи. Те, кто их видит, часто хвалят издателя, но я всегда поправляю: если бы не наши попечители-предприниматели, которые сегодня не жируют, по за границам не ездят, в Куршавелях не отдыхают, а считают долгом вложиться в культурные проекты, которые делает фонд, этих книг не было бы. У нас с Виктором Владимировичем дружба давняя: мы первую презентацию в библиотеке провели, когда фонд передал труды Ремезова на три миллиона — полтора из них собрали омские предприниматели. Если бы не Титарёв, не было бы издания сочинений Сорокина, не было бы уникального издания старинных карт к 300-летию Омска. По заявлениям редактора — это известный картограф Булатов, комментарии к календарю с картами — готовая кандидатская или докторская диссертация. И большая заслуга Титарёва: он нашёл эти деньги, когда я думал, что всё, не напечатаем. Мы в прошлом году на 18 миллионов книг передали библиотекам — в год пандемии. Я подвигов не делаю — подвиги делают те, кто помогает сегодня фонду. Это действительно подвиги: сегодняшние предприниматели не отдыхают. Поэтому наши победы — это победы наших друзей, друзей фонда.

Кроме «Любинского проспекта» и «Острова Сахалин», Аркадий Елфимов передал омской Пушкинке ещё два новых издания. Книгу замечательного современного писателя Михаила Тарковского: на обложке — фото Тарковского, его избушка охотника-промысловика. Лампа у окна горит, а стекло в инее. Но от тепла лампы иней постепенно тает. Смысл этой иллюстрации — наша жизнь сегодня суровая и холодная, местами ледяная. Но эта суровость будет постепенно отступать, согретая теплом и светом прозы Тарковского; и богато иллюстрированную книгу о парке «Ермаково поле»: четверть века я посвятил устройству парка, посвящённого истории Тобольска. В книгу вошли мои фотографии, тексты тех, кто участвовал в создании парка, и моя экскурсия по парку. Милости просим в Тобольск.

В финале дружеской встречи, которой не подходит официальное название «мероприятие», Александр Ремизов отметил:

— Правильно сказано, друзья: одаряемы сегодня не какая-то персона и даже не библиотека. Одаряемы все жители Омской области, поскольку библиотека областная. Я хотел бы поблагодарить вас за то, что ваш фонд — на самом деле благотворительный. Творить благо — это и есть благотворительный фонд, а передать книги в библиотеку — значит сделать их общедоступными.

Теперь прикоснуться к этим шедеврам книжного искусства может любой житель города Омска. И это не может не радовать.

Елена Мачульская, Омск